

AVGARDE våren 2014

«AVGARDE PRESENTERER CIKADA OG ENSEMBLE AVGARDE»

Tid: Lørdag 1. februar 2014, kl 13:00-16:00

Sted: Bergen Offentlige Bibliotek

GRATIS ADGANG!

AVGARDE I SAMARBEID MED NY MUSIKK BERGEN PRESENTERER: CIKADA

13:00 Flygelrommet

Cikada: «TOWARDS THE ISLAND»

Cikada Strykekvartetts Øyturné, 2013-14

Bach - fra *Kunst der Fuge nr 1*

Witold Lutoslawski – utdrag fra *String Quartet* (1964) - (forflyttningsmusikk)

Georg Friedrich Haas – *String Quartet No 5* (2007) (22')

Eivind Buene – *City Silence* (2005-2008) (4') for to fioliner

John Cage - mov 1 & 4 fra *String Quartet in Four Parts*

PAUSE

Carola Bauckholt – *Cikada* (2011) (11')

Penderecki - *Stråkkvartett*

Hans Abrahamsen – *Strykekvartet nr. 3* (2008) 12'

Bach - ur *Kunst der Fuge*, nr 3

Karin Helqvist, fiolin/ Odd Hannisdal, fiolin/ Bendik Bjørnstad Foss, bratsj/ Torun Stavseng, cello

PAUSE

15:00 Musikkavdelingen

ENSEMBLE AVGARDE: «Verker på og med biblioteket»

Natalie Sandtorv, vokal og elektronikk/ Ole André Farstad, gitar og elektronikk

URFREMFORING

TOWARDS THE ISLAND

Cikada Strykekvartetts Øyturné, 2013-14

*And up and down the people go,
Gazing where the lilies blow
Round an island there below,
The island of Shalott.
Alfred Tennyson*

"Øya" er en ikonisk metafor som har inspirert og fascinert mennesker til alle tider, fra Atlantis via Böcklins epokegjørende maleri *Toteninsel* og Tennysons *The Lady of Shalott*, til Victoria Hislop megabestseller *The Island* fra 2005. "No man is an island, entire of itself", sa John Donne (1572-1631) i et sitat som siden har blitt et verdenskjent ordtak. Øya strekker seg utover i geografien, tøyer fastlandets gravitasjonsfelt og trosser naturkreftene. Men i dette ligger en betingelse for kommunikasjon: øya kan bare nås ved å reise. Og menneskene som bor der, kan ikke unngå å møte hverandre.

Strykekvartetten er et ideelt laboratorium for å studere hvordan mennesker forholder seg til hverandre som individer (eller øyer) og som gruppe. Forløperen kan sies å være renessansens firstemmige polyfoni, der man i spillet mellom stemmene sopran, alt, tenor og bass fant en uutømmelig uttrykksrikdom.

Vi har latt oss inspirere av temaet individ vs. kollektiv, og satt sammen et program der vi bruker rommet til å utforske grensene for samspill. På programmet står verker av en rekke fremtredende, nålevende komponister som Bauckholt, Haas, Sørensen, Abrahamsen og Davies.

ENSEMBLE AVGARDE

Ensemble Avgarde er AVGARDEs plattform og prosjektensemble for tverrmusikalske eksperiment. Utøvere på tvers av musikkmiljøer i Bergen engasjeres i nyskapende prosjekter, der komponist- og musikerrollene skli inn i hverandre og skaper nye uttrykk.

.....

«MISE EN MUSIC»

Tid: 19-23. mars 2014

BOREALIS

ENSEMBLE AVGARDE I SAMARBEID MED LAIMONAS PUISYS: «MISE EN MUSIC» Natalie Sandtorv, vokal og elektronikk/ Per Inge Hove, trøorgel/ Øyvind Skarbø, slagverk

MISE EN MUSIC

Prosjektet er inspirert av eksperimentene til Lev Kuleshov, som utforsket hvilke emosjonelle responser som kunne bli vekket i publikum ved å kombinere to uavhengige bilder. «Mise en music» søker etter å utvide eksperimentet ved å tilsette lyd til bildene. Prosjektet utforsker de emosjonelle responsene som bildene skaper hos musikerne, som igjen vil skape sitt musikalske uttrykk rettet mot bildene og deretter legge grunnlaget for en ny forståelse av bildenes innhold og form.

PER INGE HOVE (f. 1986) er utdannet organist og har i tillegg studert komposisjon ved Griegakademiet i Bergen. For tiden jobber han som organist, musikk lærer og frilansmusiker. Hove har vært innom mange ulike sjangrer og jobber nå sammen med bl.a. Hilde Haraldsen Sveen, Karoline Wallace, diverse folkemusikere og i et nordisk prosjekt sammen med Birgit Løkke (perkusjon, Danmark) og Karoliina Kantelinen (sang, Finland). Tidligere har han samarbeidet med bl.a. Ole Bull akademiet, Erlend Apneseth, Ole André Farstad, og forfatterne Ivar Orvedal og Erlend Nødtvedt. Han har deltatt på Borealis og i Ensemble Avgarde ved flere anledninger, hovedsaklig på trøorgel.

Vokalist **NATALIE SANDTORV** (f. 1988), er født i Ålesund, og for tiden bosatt i Bergen. I tillegg til å være en meget aktiv musiker innen improvisasjonsfeltet, avslutter hun sine studier på jazzlinja ved Griegakademiet til våren 2014. Natalies hovedprosjekter er duoen The Jist, bandet Morning Has Occurred, og sitt soloprojekt, hvor hun ikke bare utmerker seg som vokalist, men også viser sin kunnskap innen komposisjon og elektronikk. Debutplata til The Jist utgis 1.mars på plateselskapet Va Fongool i 2014.

Trommeslager og komponist **ØYVIND SKARBØ** (f. 1982) er oppvokst på Stranda, og nå bosett i Bergen. Han studerte med Terje Isungset på Griegakademiet, og har også gjennomført studier i norsk, cubansk og nigeriansk tradisjonsmusikk. Skarbø er en svært aktiv pådriver i det norske improvisasjonsmiljøet, både som medlem og organisator av en rekke band. Hovedprosjektene 1982 og Bly de Blyant gir jevnlig ut album på det norske kred-

selskapet Hubro, og har høstet stor anerkjennelse i den internasjonale pressen. Skarbø har drevet Øyvind Jazzforum, en konsertserie for improvisert musikk, siden 2006

.....

«SAMTIDSDISCO»

Tid: Lørdag 5. april 2014, kl 19:00-02:00

Sted: Østre (Lydgalleriet i Østre Skostredet 3)

Anders Vinjar: *Ambisonics* (ca 12')

I samarbeid med BEK

URFREMFORING

Rebecka Sofia Ahvenniemi: *Tacit-Citat-ion* (2013) (7')

For Lyd og projisert bilde

Eva Pfitzenmaier, prosjektor

ENSEMBLE AVGARDE: *Samtidsdisco* (20'-30')

Eva Pfitzenmaier, vokal/ Natalie Sandtorv, vokal/ Øyvind Skarbø, slagverk/ Per Inge Hove, trøorgel

URFREMFORING

****PAUSE****

David Skinner og Ulrik Thorsrud: *Rhythmic Circles* (40')

David Skinner, elpiano, synth og wavedrum/ Ulrik Thorsrud: trommer, elektronikk

****PAUSE****

DJ Stockhouse & Svanevik: *Samtidsdiscothèque* (120')

Programtekster:

Tacit-Citat-ion

Tradisjon tolkes videre av komponister og musikere, på hver tid. Nysgjerrige ører lytter seg inn i nye klangverdener gjennom musikkens innforståtte språk. I musikken i Tacit-Citat-ion hører man avtrykk av Kaija Saariahos eteriske lydlandskap, Salvatore Sciarrinos skjøre klanger, Hans Abrahamsens fiolin som synger om snøen og Giacinto Scelsis toner som reflekterer rundt seg selv. *Tacit-Citat-ion* er en meditasjon over håndtverk og skapelse, møte mellom tradisjon og det nye, sitering, og videreføring av taus kunnskap.

Musikken er skrevet for strykekvintett og fremført av BIT20 ved dir. Trond Madsen, Troldsalen, Troldhaugen, Bergen, 21.4.2013.

ENSEMBLE AVGARDE

Ensemble Avgarde er AVGARDEs plattform og prosjektensemble for tverrmusikalske eksperiment. Utøvere på tvers av musikkmiljøer i Bergen engasjeres i nyskapende prosjekter, der komponist- og musikerrollene sklir inn i hverandre og skaper nye uttrykk.

Rhythmic Circles

David Skinner og Ulrik Thorsrud presenterer musikk som tar utgangspunkt i rare rytmer, og elektroniske og elektroakustiske lyder. Musikken er samtidig dansbar...og ikke dansbar. Musikkerne har samarbeidet i over ti år, først i jazzgruppen Sphinx. Skinner jobber nå hovedsakelig i diverse sammenhenger som jazzpianist, mens Thorsrud spiller med fri-improgruppen Parallax.

.....

«TRØFFEL OG TAFFEL MED AVGARDE»

Tid: lørdag 3. mai 2014, kl 14:00

Sted: Bergen Offentlige Bibliotek

14.00-15.30 Bergen Offentlige Bibliotek - Flygelrommet

Katrin Sofia Heyland: *Sängerin* (1'20")

Katrin Sofia Heyland, klaver

URFREMFORING

Webjørn Sæther: *Sart* (ca. 8')

Ljubov Østerberg, klaver

URFREMFORING

Stine Sørli: *Vokale penselstrøk* (10'-15')

Ingebjørg Loe Bjørnstad, vokal

URFREMFORING

PAUSE

Katrin Sofia Heyland: *Ich Weiss ein graues Schlos am See, Die Nacht, Ich möchte Purpurstreifen spannen, Das Land ist licht* (4 Lieder nach Texten von **Rainer Maria Rilke**) (6')

Marianne Kjellsdatter Bye Granheim, sang/ Katrin Sofia Heyland, klaver

URFREMFORING

Ricardo Odriozola: *String Quartet nr. 2* (25')

2 fioliner, bratsj og cello

Programtekster:

Sängerin

Sängerin forteller om lengselen etter ein kvinneleg songar. Atmosfæren skifter mellom sjølvironi, sarkasme, hysterisk glede og mørk depresjon.

Sart

Tilstanden, fysiske vak og stillheten etter.

Vokale penselstrøk

Vokale penselstrøk er et høyst tekstbasert verk med poetiske og filosofiske innfallsvinkler, der en fragmentert usammenhengende tekst skrevet av komponisten genererer ulike setninger, idet noen ord hviskes mens andre snakkes eller synges. Slik beveger verket seg i en tilstand mellom abstrakt og konkret tekst, og mellom hvisking, snakking og synging - og tilstandene imellom disse måtene å bruke stemmen på. Utgangspunktet er altså en fast tekstlig ramme – men ved å hente fram enkelte ord mens andre skjules, skapes nye setninger og bilder, der det stadig åpnes nye dører innenfor en og samme tekst. Teksten blir dermed fragmentarisk og høyst åpen, med en labyrintisk form. Verket veksler mellom bokmål og sangerens egen

surnadalsdialekt, noe som også er med på å skape en personlig nærhet, og igjen understreker hvordan uttrykket pendler mellom ulike tilstander.

Ich Weiss ein graues Schlos am See, Die Nacht, Ich möchte Purpurstreifen spannen, Das Land ist licht (4 Lieder nach Texten von **Rainer Maria Rilke**)

I disse fire songane, basert på Rilke-tekstar, vil komponisten belyse den uvegerleg ambivalente kvaliteten som kjærleiken inneberer: vanmakt å gi opp den ugenkallelege fortida, oppløysning av eigen personlegdom, nærleik og fridom, samanlikning av kjærleik med religiøs lukksaligheit og forhøging. Med symbolismen sin ville Rilke formidle erfaringer - ikkje kjensler.

Strykekvartett nr 2.

Ricardo Odriozola skrev sin 2. strykekvartett i januar/februar 2009. Kvartetten er i fire satsar, men alle satsene bruker mye av det samme materialet. Verket er skrevet til minne om Inger Bergitte Sæverud og tilegnet Ketil Hvoslef

.....

«AVGARDE HEVER TAFFELET»

Tid: Søndag 4. mai 2014, kl 19:00-21:00

Sted: Kunstmuseene i Bergen, KODE4, Lysverket restauranten

Trekantsambandet (40')

Bjørnar Habbestad, fløyte/ Siri Hilmen, cello/ Hans Knut Sveen, tasteinstrument

Erik Satie: *Gnossienne 1-6* (1890)

François Couperin: *Les Fauvêtes Plaintives* (1722)

John Cage: *Sonata no. 2* (1948)

Morton Feldman: Utdrag fra *Durations* (1960-61)

Brian Eno: *Music for Airports 1/1* (1978)

(ekstranummer: Aphex Twin: *Jynweythek* (2001))

PAUSE

North Arc: «TAFELMUSIK» (40')

Manos Tsangaris: *Tafel 1* (1989)

Thomas Meadowcroft: *The Great Knot* (2011)

Jonnifer Torrence, perkusjon/ Ane Marthe Sørlien Holen, perkusjon/ Anders Tvei, perkusjon

Programtekster:

Trekantsambandet

Det er mulig å tenke seg mange analogier mellom ensemblet og veiprojektet med same navn, men den vi liker best selv handler om å lage nye veier, altså måter (*ways* på engelsk), å framføre musikk med mer eller mindre definert besetning eller klangidiom. Målet er ikke fart og effektivitet, som når man erstatter langsomme ferger med bro og tunnel, men å utforske hvordan endring i klang påvirker den musikalske ideen. Får musikk annen mening når for eksempel artikulert pianoansats utøves med stryke- eller fløyteklang?

Vi åpner med en samling bearbeidelser av klavermusikk. Dette gir utøverne både utfordringer og takknemlige oppgaver, både diskomfort og behag. Musikken, som for mange står sterkt plassert i klaveridiomatikk, kan i behandlingen framstå som kronglete og komplisert i tradisjonelt enkle partier samt behagelig og friksjonsfri på steder som klavermessig er kryptisk eller vanskelig.

Når vi har tatt for oss Feldmans *Durations* og Enos *Music for Airports* så er det med samme idé som i klaverstykkene først i programmet. Men i tilpasningen til vårt ensemble har vi forholdt oss til både partituret og andres innspillinger av musikken. Når vi først coverer ikonisk musikk må vi jo gi lytteren en redelig mulighet til å nikke gjenkjennende.

Bjørnar Habbestad - sentral musiker i og initiativtaker til ensembler som Lemur og Polygon. Komponist og lydkunstner. Han er fra 2013 stipendiat på Norges Musikkhøgskole.

Siri Hilmen - solist, kammermusiker og musikalsk entreprenør med arbeid innen pop, teater og kirke. Hun er cellist i Bergen Filharmiske Orkester.

Hans Knut Sveen - cembalist med nedslagsfelt på andre klaviatur. Stifter og medleder av Bergen Barokk. Han er førsteamanuensis på Griegakademiet - Institutt for musikk, UiB.

North Arc: «TAFELMUSIK»

NorthArc presenterer musikk for bordet! *Tafel 1* er komponert for lys, radio, walkman og objekter. *The Great Knot* er ett verk som er basert på migrasjonsmønstrene til den utryddingstruede fuglen sibirsnipa. Stykket er for perkusjon og elektronikk.

NorthArc:

Jennifer Torrence

Ane Marthe Sørlien Holen

Anders Tvei