



Sommerskolen på Halsnøy 2015





Tone Nilssen er ansatt i Bergen Kulturskole hvor hun underviser i cello og orkester. Hun har i mange år dirigert Åsane Unge Strykere. Med dette orkesteret har hun gjennomført flere samarbeidsprosjekter med profesjonelle aktører slik som Gabriel

Fliflet og Ole Hamre, jazzmusikeren Olav Dale og skuespilleren Frode Rasmussen.

Tone er også aktiv med å utvikle det faglige miljøet for strykelærere i Norge gjennom norsk avdeling av European String Teachers Association.

Øyvind Andersen er nestleder i ”De Unges Orkesterforbund” Hordaland, og er også i år hovedansvarlig for gjennomføringen av sommermusikkskolen på Halsnøy.



Musikalsk bakgrunn strekker seg fra alt-horn i skolekorps på 70-tallet via slagverk i brassband på 80-tallet til trommeslager i storband fra 90-tallet. Han er utdannet lærer og har hatt sitt virke i Bergenskolen i snart 25 år og jobber til daglig på Aurdalslia Skole i Bergen.

Magne Åsnes har vært leder i ”De Unges Orkesterforbund” i Hordaland siden 2004 og er hovedansvarlig for gjennomføringen av ensemblekurset. Han er til daglig lærer på Aurdalslia skole i Bergen. Magne har gjennom hele sitt voksne liv arbeidet i det frivillige musikklivet både som dirigent og som styremedlem.



Magne har vært i styret i UNOF Hordaland siden 2000.



Kjell Seim

Kjell dirigerer Symfoniorkesteret, noe han har gjort siden 1997. Han gir ungdommene en stor utfordring i repertoaret som blir satt opp. Unge amatører klarer i løpet av en uke ved hjelp av intens øving og Seims inspirerende direksjon, å framføre et stort og krevende repertoar. Kjell er også fast dirigent i Ung Symfoni.

Ole Christian Haagenrud (1989) blir regnet som



en av de mest lovende unge pianister i Norge. Etter mange år med undervisning av professor Jens Harald Bratlie, studerer han nå med professor Håvard Gimse på det prestisjefylte diplomstudiet ved Norges Musikkhøgskole. Ole Christian har mottatt en rekke priser og utmerkelser, og i 2014

ble han tildelt Robert Levins festspillpris. Han har vært solist med flere profesjonelle symfoniorkestre og gjort seg sterkt bemerket i nasjonale og internasjonale konkurranser. Ole Christian er en svært ettertraktet kammermusiker og akkompagnatør, og han deltar jevnlig på festivaler i Norge og i utlandet.

Sommerskolen på Halsnøy

Årets somtermusikksskole på Halsnøy har vært en ubetinget suksess fra begynnelse til slutt. Ifjor bestemte vi oss for å utvide tilbudet til elevene ved å arrangere et ensemblekurs med et annet repertoar enn det som settes opp på selve hovedkurset. Strykerne valgte å jobbe med et verk, Tsjajkovskijs strykerserenade, mens blåserne og slagverkerne jobbet i mange ulike ensembler og fikk også tilbud om masterklasser. Både strykere, slagere og blåsere fikk et unikt tilbud med tett oppfølging av profesjonelle instruktører og dirigenter. Huskonserten var det hver eneste kveld der elevene fikk tilbud om å bli akkompagnert av vår eminente pianist Ole Christian Haagenrud. Han var med oss hele kursperioden og satte en ekstra spiss på samtlige huskonserten også under hovedkurset med sitt briljante pianospill. Vi retter stor takk til drivkreftene bak dette ensemble-tilbudet: Gary Peterson og Per Gisle Haagenrud. Hovedkurset under årets somtermusikksskole har gått etter samme modell som tidligere år. Vår sommerskole på Halsnøy er en institusjon som har hatt svært mange elever oppigjennom som har satsset videre på musikken og blitt profesjonelle musikere. Det er mange grunner til at vår sommerskole er så populær og at vi de siste årene har hatt en formidabel tilstrømning av spilleglad ungdom. Også i år har vi invitert utenlandske musikere og fra Latvia og Polen har vi fløyet inn ungdommer som har fått seg et minne for livet. De har glidd godt inn i miljøet, spilt på huskonserten og det har vært en glede å ha dem ned på laget. Profesjonaliteten i lærekreftene er noe vi er svært stolt av. Instruktørene er profesjonelle musikere og de aller fleste spiller til daglig fast i Bergen Filharmoniske orkester eller de er lærere i kulturskolen. Videre er det en klar fordel at vi har god kontinuitet i lærekreftene. Mange av lærerne kommer tilbake år etter år og det er en utvilsom fordel at de kjenner skolen og rutineene. Også mange av elevene kommer tilbake flere ganger og det er nok et tegn på at tilbudet vårt faller i smak. I år har vi fatisk satt rekord i utlevering av 5-års medaljer. Det er et minne i ekte gull man får etter 5 somre med oss. Det er mange somtermusikksskoler i Norge og Halsnøy-kurset har et omdømme nasjonalt som en sommerskole med svært høyt nivå. Vi er unik i å tilby instruktører på alle instrumentgrupper – liten eller stor. På dirigentsiden er vi også begunstiget med gode krefter. Ungdomsorkesteret har i år – som ifjor hatt Tone Nilssen som dirigent. Hun er en stor kapasitet også i andre aktiviteter i UNOF Hordaland, hun kjenner orkestermiljøet i vår region og har vært en glede å ha med på laget. Og Symfoniorkesteret har – for 19. år på rad! – hatt fargeklatten, skøyeren og den drivende dyktige Kjell Seim som leder. Han har med

sin utradisjonelle tilnærming til den seriøse orkestermusikken geleidet ungdommene frem mot konserten dere nå skal få høre. Både musikalsk og sosialt har årets sommerskole vært vellykket og minnerik. Selvsagt står spillingen og all øvingen mest i fokus hele uken. Gruppeprøver om formiddagen og felles øving i de to orkestrene om ettermiddagen har tatt mest tid. Men det har også vært tid til bordtennis, badminton, volleyball, brettspill, masse bading i fjorden like ved og ikke minst fotball. I år har vi hatt fotballturnering der både elever og instruktører har deltatt. En ubetinget suksess! Ungdomsorkesteret har hatt et litt utvidet og annerledes opplegg der de en time hver dag har kunnet bevege seg til heftige rytmer sammen med den profesjonell dansepedagogen Malin Nøss Vangsnes. Vi har hatt en egen kiosk på skolen og elevene har kost seg i de vakre omgivelsene rundt Sunnhordland Folkehøgskole. Skolen ligger så idyllisk til ved fjorden – langt fra den støyende storbyen og det er en perfekt ramme for å skape god musikk sammen.

Og nå er det eksamen. Nå kommer resultatet av en lang felles musikalsk reise som startet med spede og usikre takter på mandag. Gradvis har ungdommenne spilt seg opp og sammen til den fremførelsen dere nå skal få. En ukes innøving og terping både individuelt, i smågrupper og i fullt orkester. Velkommen til konsert og velkommen tilbake til Halsnøy i 2016!

Øyvind Andersen



Ledere 2015: Marit Norberg, Kim Fersum, Tomas Gabriel Block, Mona Fagerli, Øyvind Andersen og Magne Åsnes

Deltakere ensemblekurs:

Andreas Christian Block Laberg
Ariane Jebsen Alvestad
Frida Strand
Gustav Hugo Tonning Bøe
Julia Louis Macsali
Kari Eide
Karoline Strand
Maia Tellefsen Aslaksen
Marcel Grewal Sommerfelt
Maren Ohm Ballestad
Ormar Maidre Aarvik
Rasmus Hella Mikkelsen
Sunniva Herland Monstad
Susanne Lauw Skogedal
Synne Fersum
Thijs Blackstone
Matea Åsa Wiik Sannes
Sunniva Tønnesen Norberg
Amanda Rupeika
Martyana Markowska
Alice Franciska E. Gjellestad
Daphne Blackstone
Emma Karolin Stein
Emma Ohm Ballestad
Kari Blø Brune
Åshild Brunvoll
Amalie Hvidsten Duesund
Julia Constance Wiger-Nordås
Elina Saulite
Gunhild Rebnord
Laima Ratniece- Miltiņa
Didrik Mjølhus Åsnes
Cecilie Eikaas
Lasse Bergmann
Maren Grønningsæter
Petter Daae
Sofie Kolve Haukås
Øyvind Hognestad
William Anthun
Vebjørn Gunnarson Thunes
Joar Haugen Lemme
Ole Osland
Max Yiye Cao
Liv Kaarslev Iversen
Mikkel Alvheim Åse
Sigvald Fersum
Tomas Leivestad

Fiolin
Fiolin
Fiolin
Fiolin
Fiolin
Fiolin
Fiolin
Fiolin
Fiolin
Fiolin
Fiolin
Fiolin
Fiolin
Fiolin
Fiolin
Fiolin
Bratsj
Bratsj
Bratsj
Bratsj
Cello
Cello
Cello
Cello
Cello
Fløyte
Fløyte
Obo
Obo
Klarinett
Fagott
Trompet
Trompet
Trompet
Trompet
Trompet
Trompet
Trompet
Trompet
Trombone
Trombone
BassTrombone
slagverk
Slagverk
Slagverk
Slagverk

Joar Haugen Lemme (1997) kommer fra Samnanger og har spilt trombone siden han var 10 år. I Kulturskolen i Samnanger hadde han Haldis Bårdsen som lærer. Er nå elev på musikklinjen ved Langhaugen



hvor han har Irene Graven som lærer. Han har bakgrunn fra lokale korps i Samnanger. Han har vært innom jazz med Bergen Ungdomsstorband hvor han fremdeles er med, har spilt på Nattjazz 5 ganger og er påtroppende 1. trombonist i BFUng Symfoni.

Sigvald Fersum (1997) kommer fra Bergen. Han går på musikklinjen på Langhaugen og var tidligere opptatt i talentprogrammet ved Bergen Kulturskole. Han vant 1. pris i Ungdommens Musikkmeisterskap i 2011 og har også deltatt som solist i UKM. Han er



medlem i flere ensembler og spiller fast i Ung Symfoni. Han har vært med i Griegakademiet sine unge talenter siden 2014 og er nå elev hos Manuel Hofstätter og Håkon Kartveit.

Malin Nøss Vangsnes (1987) har sin utdannelse fra Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, London der hun i 2013 fikk en "Diploma in Dance Studies". Før det gikk hun ved Bårdar Akademiet AS i Oslo. Hun har også en bacheleor i arabisk og historie. I tillegg til ulike oppdrag innenfor dans er hun også mye nyttet som dansepedagog. Hun underviser både i Jazz, moderne/samtidsdans, hip-hop (house) og kreativ dans. Hun er også leder for organisasjonen Norske Fagskolestudenter.





Hanna Marie Thiesen (1996) er en ung fiolinist fra Nordheim-sund i Hardanger. I 2011 ble hun medlem av Unge Talenter ved Baratt Due musikk-institutt i Oslo, med Alf Richard Kraggerud som lærer. Hun får også undervisning i Bergen hos Per Gisle Haagenrud.

Hun er en aktiv musiker, og trass sin unge alder har hun vært solist med blant annet Forsvarets musikkorps, og under Festspillene i Bergen. Hun har mottatt mange stipend, i 3 år har hun mottatt Kvam herad sitt kulturstipend, hun har mottatt Drømmestipendet, og Sparebank Vest sitt talentstipend.

Hun deltok på det internasjonale sommerakademiet Astona i Sveits i 2013 og 2014. Der ble hun plukket ut til å opptre på offentlige konserter. I 2014 var hun konsertmester i orkesteret, som holdt flere konserter i løpet av akademiet.



Håkon Nilsen begynte å spille klarinett 9 år gammel i Bodø kommunale musikk-skole. Ved siden av korpsbevegelsen, var han aktivt med i jazzmiljøet i byen.

Håkon har sin utdannelse fra Bergen Musikkonservatorium hos Lars Kristian Brynhildsen, og Norges Musikkhøgskole ved Bendt Neuch Sørensen og Hans Ch. Bræin. Ved siden av sin faste jobb i BFO er Håkon også fast medlem i samtidsmusikk-ensemblet BIT 20 og instrumentallærer ved Grieg-akademiet.

Høsten 2007 var han solist med et nyskrevet stykke av Jan Erik Mikalsen for klarinett og brassband.



Den norske fiolinisten, **Jan Bjøranger**, er grunnlegger og kunstnerisk leder for Ensemble Bjergsted 1 (EnB1) i Stavanger. Ideen om å utvikle en sterk musikalsk infrastruktur i regionen, basert på etableringen av en ny, høykvalitets ensemble, har vokst parallelt med forståelsen av de muligheter

og utfordringer miljø for musikk og kunst står overfor i sørvestre delen av Norge.

Jan Bjøranger er for tiden professor og leder av strykeravdelingen ved Universitetet i Stavanger. Til tross for en svært aktiv karriere som utøvende artist har han også en viktig rolle som lærer for mange unge strykere som gjør seg bemerket både i Norge og internasjonalt. Bjøranger har også gitt master-klasser og forelesninger i flere land, blant annet ved Mozarteum Salzburg og Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" i Leipzig, samt på de fleste akademier i Norge. Som professor og leder av strykeravdelingen ved Universitetet i Stavanger, inntar Bjøranger en fremtredende posisjon blant norske musikere, samt at han har en svært aktiv karriere som utøvende kunstner.



Klarinett med instruktør Håkon Nilsen



Bratsj symfoniorkester med instruktør Hans Gunnar Hagen

Hans Gunnar Hagen studerte i Oslo på Østlandets musikk-konservatorium med Leif Jørgensen, Lars Anders Tomter og Terje Mo Hansen. Han dro deretter til Hochschule für Musik in Wien med prof.

Siegfried Führlingen. Hans Gunnar har vært ansatt i BFO si-den 93 og er tidligere medlem av BIT 20 ensemblet. Han er også lærer ved Grieg-akademiet.



1. fiolin symfoniorkester med instruktør Åsta Jørgensen

Åsta Jørgensen musikalske virksomhet omfatter både solistoppgaver og kammermusikk i tillegg til hennes daglige virke som orkestermusiker. Hun har vært solist med de fleste norske symfoniorkestre samt Sjællands Symfoniorkester i København, og hun har dessuten gitt konserter i Sveits, Danmark og USA. Hun debuterte i Universitetets Aula i Oslo i 1986 med Rikskonsertenes debutstøtte og ble prisvinner i Prinsesse Astrids konkurranse for unge norske fiolinister året etter. Åsta Jørgensen ble ansatt som gruppeleder 2. fi-

olin i Bergen Filharmoniske Orkester i 1984 og var i 1991 - 1992 ansatt som 1. konsertmester i Sjælland Symfoniorkester i København. I 1994 etablerte hun Bergen Kammerorkester. Åsta Jørgensen er i dag 3. konsertmester i Bergen Filharmoniske Orkester og primarius i Hansakvartetten. Kvartetten ga i fjor ut Fartein Valens samlede strykekvartetter på CD - til glimrende kritikker både i Norge og i utlandet.

Deltakere symfoniorkesteret

Fiolin:

Hanna Marie Thiesen
Andreas Block Laberg
Maren Ohm Ballestad
Karoline Strand
Sunniva Herland Monstad
Thijs Blackstone
Ormar Maidre Aarvik
Illona Jentoft
Karoline Birkeland
Jon August Haukelidsæter
Marcel Grewal Sommerfelt
Ariane Jebsen Alvestad
Hanna Vigerust Kallestad
Synne Fersum
Petry Kristine Nøttum Haaland
Sigurd Jørgensen Eide
Susanne Lauw Skogedal
Rasmus Hella Mikkelsen
Julia Louis Macsali
Maia Tellefsen Aslaksen
Gustav Hugo Tønning Bøe
Eystein Listhaug
Birgit Opedal Lunde
Iselin Johnsen Steinshamn
Siri Fagerli Rahman
Ingrid Djuvik Overskeid
Iulia Tataru
Kari Eide
Maria Louise Lilleslåtten
Malin Constanse Harang Henrii
Karoline Reisæter Perryman
Aleksandra Ewa Franaszczuk
Per Frivik
Astrid Sol Næss
Dositej Vukovic
Bratsj
Matea Åsa Wiik Sannes
Theodora Thorstensen Sommerlade
Frida Strand
Sunniva Tønnesen Norberg
Trygve Brautaset Reitan
Amanda Rupeika
Martyna Markowska
Cello
Åshild Brunvoll
Emma Ohm Ballestad
Anna Theresa Torgersen
Birk Hestvik
Tord Østenstad Fjell
Alice Franciska Ekornsvåg Gjellestad
Elias Gallis Meling
Daphne Blackstone
Thomas Hunstad Christensen
Emma Karolin Stein

Kari Blø Brune
Helene A. Danielsen
Per Christian Waje-Andreassen
Marius Block Laberg
Mildrid Johanne Løken Taklo
Henrik Zahl Pettersen
Mathilde Næss
Henrik Widding
Kontrabass
Alise Broka
Joanna Makarczuk
Fløyte
Amalie Hvidsten Duesund
Astrid Bjelland
Julia Constance Wiger-Nordås
Rebekka Lie
Maria Hille Oldervoll
Silje Paulsen
Obo
Gunhild Rebnor
Elina Saulite
Klarinett
Laima Ratniece- Miltiņa
Maren Benedicte Johnstad
Hanna Hartmark Vaksdal
Fagott
Didrik Mjølhus Åsnes
Sjur Teodor Blø Brune
Horn
Mina Gursli Langesæter
Arturs Krumins
Reinis Jurkovskis
Johanne Dobbe Flemmen
Trompet
Maren Grønningssæter
Sofie Kolve Haukås
Petter Daae
Lasse Bergmann
Cecilie Eikås
Øyvind Hognestad
Vebjørn Gunnarson Thunes
Trombone
Joar Haugen Lemme
Åshild Vetås Aagaard-Nilsen
Ole Osland
Ingrid Bratland Lund
Basstrombone
Max Yiye Cao
Tuba
Gunleik Gisleitveit
Slagverk
Mikkel Alvheim Åse
Mathias Mucha
Tomas Leivestad
Sigvald Fersum
Liv Kaarslev Iversen



Slagverk med instruktør Håkon Kartveit

Håkon Kartveit ble født i Stavanger i 1981 og fikk sin første slagverksundervisning ved Stavanger musikkskole hos lærer Jens T. Larsen. Etter eksamen artium ved Lundehaugen Videregående Skole (musikklinjen) begynte han i 2000 med studier ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) hos professor Gert Mortensen og solopaukist i Berliner Philharmoniker Wieland Welzel. I 2006 avla han eksamen (master) fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Ved siden av jobben i Bergen Filar-

moniske orkester er han også ansatt som paukelærer ved Griegakademiet, og ved det Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

I 2008 ble han ansatt i Bergen Filharmoniske orkester som solopaukist.

- Masterclasses hos Michael Burritt, Nebodsjia Zivkovich og Wieland Welzel.



2. fiolin symfoniorkester med instruktør Harald Blø

Harald Blø kommer fra Molde. Han begynte å spille fiolin 8 år gammel og var elev i den kommunale musikkskolen i 11 år. Harald studerte på Østlandets musikkonservatorium i Oslo i 5 år med Leif Jørgensen som lærer. Han har vært med på sommerkurs hvert år,

og var også med i Ungdomssymfonikerne på Elverum i 6 år frem til han begynte i Bergen Filharmoniske orkester i 1986.

Harald har undervist på Sommerskolen på Halsnøy i mange år.

Program

Brassensemble

Richard Strauss: - Fanfare fur die Wiener Philharmoniker

Ungdomsorkesteret

1. Elliot Del Borgo: Danse infernale
2. Antonio Vivaldi: Utdrag fra "De fire årstider"
3. Julian Nott (arr. Pat Legg): Wallace and Gromit

Dirigent Tone Nilssen

Symfoniorkesteret

Bernstein: Overture to «Candide».

Emmanuel Séjourné: Konsert for Marimba og strykere

Solist: Sigvald Fersum

Saint-Saëns: Introduksjon og Rondo Capriccioso i a moll for fiolin og orkester

Solist: Hanna Marie Thiesen

Danny Elfman arr. Victor Lopez: Utdrag fra filmen «Charlie og Sjokoladefabrikken» (sammen med ungdomsorkesteret)

Alexandre Guilmant: Morceau Symphonique

Trombonesolist: Joar Haugen Lemme

Pause

Modest Mussorgskij (orkestrert av Maurice Ravel): Bilder på en utstilling

Dirigent Kjell Seim

BILDER FRA EN UTSTILLING:

Promenade

Nr 1 Gnomen

Promenade

Nr 2 Det gamle slottet

Promenade

Nr 3 Tuileries

Nr 4 Bydlo (okse som trekker ei stor vogn)

Promenade

Nr 5 Kyllingdans (Ballett med kylling som fremdeles er i egget)

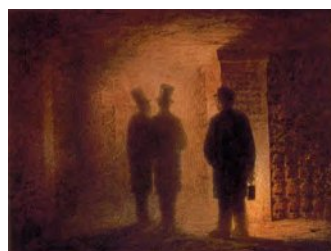
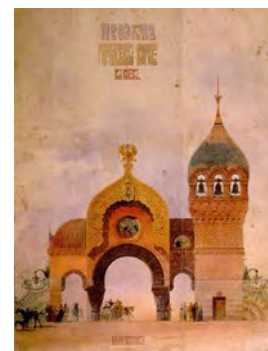
Nr 6 Samuel Goldenberg og Schmuyle

Nr 7 Markedet i Limoges

Nr 8 Katakombene i Paris: Med de døde på de dødes språk

Nr 9 Hytten på kyllingbein (Baba – Yaga)

Nr 10 Den store porten i Kiev.



Dette er de bildene som er bevart fra utstillingen, ifølge Wikipedia.



Kontrabass symfoniorkesteret med instruktør
Torbjørn Eide

Torbjørn Eide er født 1958 i Haugesund, hvor han begynte å spille kontrabass. Fra 1977 studerte han ved Rogaland Musikkonservatorium med avgangseksamen i 1980. Samme år ble han ansatt som alternerende solobassist i Stavanger Symfoniorkester. I denne perioden (1980 - 1985) tok han også eksamen ved Norges Musikkhøgskole. Siden 1985 har han vært ansatt i Bergen Filharmoniske Orkester. Torbjørn har undervist både i Bergen Kulturskole og vært engasjert som kontrabassinstruktør på mange sommerkurs - både for ungdom og voksne.



Cello symfoniorkester med instruktør Bodil Erdal

Bodil Erdal er fra Bergen og begynte å spille cello som 11-åring. Hun har tidligere vært med som elev på Halsnøy Sommerskole, og det var her ønsket om å bli profesjonell musiker vokste fram. Etter 4 år på Norges Musikkhøgskole med Aage Kvalbein som lærer, ble hun ansatt i Bergen Filharmoniske Orkester august

1991. Hun har vært celloinstruktør på Halsnøy flere år og har også holdt gruppeprøver med cellogruppen i Ung Symfoni. I tillegg underviser hun privatelever og cellister på musikklinjen på Langhaugen videregående skole.



Fløyter med instruktør Ingla Øien

Ingela Øien har studert ved Norges Musikkhøgskole og har hatt studieopphold i Berlin og Canada. Hun er alternerende solofløyttist i Bergen Filharmoniske Orkester og medlem av samtidsmusikkensemblet BIT20. Ingela har vunnet den store internasjonale fløytekonkurransen i Praha, og som solist har hun blant annet optrådt med de ledende norske symfoniorkestrene. Hun studerte i årene 2001- 2003 musikkformidling ved Guildhall School of Music & Drama. Formidling av samtidsmusikk til barn og ungdom er noe som opptar henne mye.

Marion Walker er født og oppvokst i Norge av australske foreldre. Utdannelsen sin har hun fra Norges Musikkhøgskole der hun gjorde ferdig sine diplomstudier i 1999. Hun studerte med professor Roland Perrenoud ved Conservatoire de musique de Genève i 1999-2000.

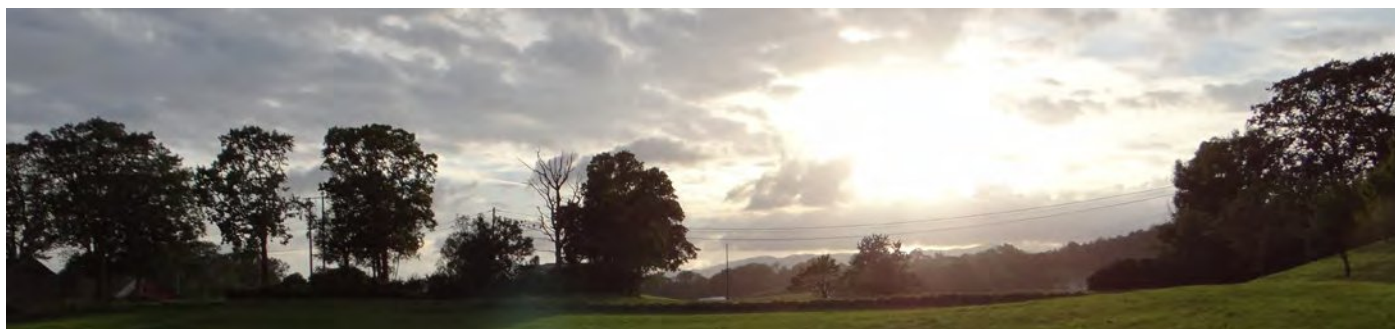
Marion har vært ansatt i Kristiansand symfoniorkester siden 2004. Før det har hun arbeidet i flere symfoniorkestre i både i Australia, Norge, Sveits og Sverige. Hun var ansatt i Malaysian Philharmonic Orchestra 2001 – 2002.

Ved siden av jobben sin i symfoniorkesteret i Kristiansand har hun mange elever i programmet «obotigrene» ved kulturskolen i Kristiansand.

Marion har deltatt mange ganger på sommerskolen på Halsnøy.



Obo med instruktør Marion Walker





Trompet med instruktør Gary Peterson

Gary Peterson ble ansatt som solotrompetist i Bergen Filharmoniske Orkester i 1999 etter å ha hatt den samme stillingen i Singapore Symphony Orchestra. Han underviser i trompet ved Griegakademiet i Bergen, og er medlem av BIT20-ensemblet. Gary studerte hos James West ved Louisiana State University, og un-

der Roger Voisin ved Boston University. Her ble han den første messingblåser i skolens historie som ble tildelt et Artist Diploma. Han var deretter stipendiat ved National Repertory Orchestra og Tanglewood Music Center,



Fagott med instruktør James Lassen

James Lassen er en amerikansk jazzfagottist som arbeider som alternerende solofagottist i BFO. Han er utdannet ved University of Tennessee og har mottatt "Master of Mu-

sic" i tillegg til "Performer's Certificate" fra Indiana University. Mens han var solofagottist i Louisiana var han aktiv i jazz-miljøet i byen og spilte bl.a. med Bobby McFerrin, Ellis Marsalis og Charles Neville. Jim var første gang på Halsnøy som instruktør i 2005.



Horn med instruktør Trude Eick

Trude Eick (1969) kommer fra Hof i Vestfold. Trude er hornist med bred erfaring fra forskjellige sammenhenger. Hun spiller ofte i Krinkastingsorkesteret og i studio. Hun har spilt med Trondheim jazzorkester, hun har en egen duo, Eick/ Viddal duo som har gitt ut cden November Log. Hun dirigerer Sandvika musikkorps og underviser blant annet på Ingesund Musikkhøgskola og Toneheim folkehøgskole. Hun er en mye brukt studiomusiker, så om du har

sett "Himmelblå" har du hørt henne spille.

Hun spilte først piano, før hun begynte å spille valthorn. Hennes første lærer var Sissel Grøndahl, som hun hadde fra hun var 17 år. Sissel kontaktet Frødis Ree Wekre etter kort, slik at Trude etter kort tid fikk kontakt med hornmiljøet i Oslo. Trude studerte med Professor Frødis Ree Wekre ved Norges musikkhøgskole 1989- 94. Hun har også vært ved Sommerakademiet i Salzburg og tatt privattimer med blant andre Eric Terwilligher.



Messing med instruktør Christopher Dudley

Christopher Dudley kommer fra Philadelphia, USA og begynte å spille bariton da han var 7 år gammel. Etter hvert ble trombone hans instrument. Han tok sin utdanning ved Interlochen Arts Academy i Michigan der han fullførte utdannelsen sin i 1979. Deretter begynte han på Curtis Institute of Music i Philadelphia hvor han fullførte sin bachelor-utdanning i 1985. Trombone er hans hovedinstrument men han behersker også alt-trombone, bass-trombone, bass-trompet

and euphonium. Han kom til Europa i 1986 hvor han ble med i et symfoniorkester i Firenze, Italia. Så bar det tilbake til Baltimore i USA hvor han spilte trombone i The Baltimore Symphony Orchestra i 25 år. I 2010 kom han til Bergen og ble ansatt som solotrombonist i Bergen Filharmoniske Orkester. Han har vært på scenen og spilt inn musikk med Sting, James Taylor, Bono og Slash og har tilbragt mye tid i studio i tillegg til å ha samarbeidet med flere store orkestre i USA.

Deltakere ungdomsorkesteret

Fiolin

Line Mari Svendsen
Sofie Merkesdal
Nikoline Bruvik
Josef Magnus Reindal
Johanne Kallevåg Sortland
Erlend Seldal Vangen
Leon Torgersen
Viktorija Andersen
Dorthea Vikane
Karoline Myklebust
Anna Sofie Alme

Bratsj

Veronika Hildebrandt-Paulin
Mitra Fagerli Rahman
Ann-Elin Hope

Cello

Hugo Blackstone
Emanuel Magnus Reindal
Jonas Seldal Vangen
Glenn Richard Hope
Live Tønnesen Norberg



Hilary Foster har vært fast ansatt som førstefiolinist i Harmonien siden 2006. Hun er fra Omaha i Nebraska (USA). Hun har en "Bachelor of Music" fra Northwestern University. Master og "Artist Diploma" fikk hun ved universitetet i Boston der hun studerte med Yuri Mazurkevich. Hun har vært på Tanglewood Music Center to ganger og var konsertmester for Seiji Ozawa. Hun spilte

i en strykekvartett i Carnegie Hall i forbindelse med "Isaac Stern Carnegie Hall Chamber Music Institute" og har også spilt med Andres Diaz, og medlemmer av det "Muir String Quartet". Hun har blant annet spilt med Boston Symphony Orchestra, Boston Pops Orchestra, Boston Ballet Orchestra, Boston Lyric Opera blant annet. Hun har undervist på "The Phillips Exeter Academy" i New Hampshire, i tillegg til andre skoler i og nær til Boston.



Johanne Løkensgard Mjøs har sin utdanning fra Griegakademiet i Bergen med Per Gisle Haagenrud og Dag Anders Eriksen som hovedinstrumentlærere. Hun er aktiv i frilandsmiljøet i Bergen, fast inventar i Opera Bergens orkester, og et kjent fjes i Kulturskolen. Hun har tidligere vært medlem av Ung symfoni og spiller fast i Bergen Unge Kammerorkester.



ter.

Johanne er også en aktiv folkemusiker og har mange oppdrag på bl.a Hardingfele.

" jeg har mange gode sommerminner fra 6 år på sommerskolen på Halsnøy "



1. og 2. fiolin ungdomsorkester med instruktørene Hilary Foster og Johanne Løkensgard Mjøs



Bratsj ungdomsorkester med instruktør Nikolai Clavier



Nikolai Clavier (1989) jobber for tiden som lærer og musiker i Oslo. Det siste året har han gjennomført et egen-initiært undervisningsprosjekt i Bolivia med støtte fra blant annet Norsk Kulturråd, SSO og Playing for A Future. I 2014 var han solobratsjist i den kritikerroste oppset-

i 2015.

Våren 2013 gjennomførte han sin bachelor i utøvende musikk ved Barratt Due Musikk institutt med Soon Mi Chung som instrumentallærer. Han spilte i Artema-kvartetten i 3 år og tok PPU (Praktisk Pedagogisk Utdanning) med Grete Helle Rasmussen og Sigyn Fossnes. Deretter studerte han komposisjon ved Universitetet i Agder og ble blant annet nominert i den internasjonale komponistkonkurransen "Simply Stunning" 2014.

ningen av Les Misérables i Kilden Konserthus, han stiftet Jegersberg-kvartetten i Kristiansand og deltok på 1B1 sin innspilling av "Holberg Variations" som mottok Spelemannsprisen



Cello ungdomsorkester med instruktør Liv Gismervik

Liv Gismervik er utdannet cellist ved konservatoriene i Trondheim og Stavanger. Etter endt utdanning ble hun ansatt som cellolærer ved Kristiansund Kulturskole. Høsten 1988 flyttet hun til Førde i Sunnfjord hvor hun var med på å starte opp strykeundervisningen sammen med sin mann Bernhard Gismervik. Fra høsten 1994 har hun vært ansatt ved Kulturskolene i Haugesund og Tysvær hvor hun idag jobber som cel-

lølærer og som dirigent for flere orkestre. Hennes store visjon nå er videreutviklingen av CelloVest - et tiltak for å styrke samarbeidet og forene kreftene i cellomiljøet i Nord-Rogaland og Stord-regionen. Tanken er å opparbeide et enda mer levende og aktivt cellomiljø i disse områdene.

Viktige datoer:

Vestlandsfestival 11. - 13. mars

Sommerskolen 2016:

Ensemblekurs 27. juli - 31. juli

Hovedkurs: 1. - 7. august

Hovedsponsor for Sommerskolen:

GRIEG FOUNDATION

Takk til Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Hordaland musikkråd.

Bilder: Tomas Block og Magne Åsnes

Layout og montering Magne Åsnes

VENUS

Vestnorsk ungdomssymfoniorkester er orkesteret for deg som ikke spiller fast i noe korps eller orkester, eller som ønsker å spille mer. Orkesteret er fra høsten 2015 UNOF Hordalands kretsorkester .

Fast dirigent er Trond Husebø som er en ung og lovende dirigent med røtter på Vestlandet.

Du kan også ringe 40462340 hvis du lurer på om du passer til dette orkesteret.

Aldersgruppen i orkesteret er fra ca 12 til 18 år.

TERMINLISTE 2015 / 2016

25. - 27. september på Aurdalslia skole.

20. - 22. november øvingshelg med konsert på Aurdalslia skole.

11. -13. mars Vestlandsfestival

22. - 24. april TUR

De to først samt siste helg er med overnatting hvis en ønsker det.

Prisen for å være med i orkesteret er kr 300 for hver samling

Det er ikke prøvespill for å være med.

Kontakt med VENUS: vestnorsk@unofhordaland.no

Du kan melde deg på via UNOF Hordalands nettsider som du finner på www.unofhordaland.no

Har du lyst til å være med i Ung Symfoni?

For de som har kommet langt på instrumentet sitt, og som er over 15 år, er Ung Symfoni midt i blinken. Ung Symfoni har ca 70 medlemmer, og over halvparten av medlemmene er enten i en musikkutdannelse, eller ønsker å utdanne seg til musikere. Orkesteret går en spennende sesong i møte, og vil fra november av skifte navn til Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester - Ung Symfoni. Ønsker du å prøvespille for orkesteret kan du gå inn på www.unofhordaland.no sine sider, der finner du påmeldingskjemaet.



HORDALAND

De Unges Orkesterforbund driver kulturarbeid for barn og unge som ønsker å spille i orkester.

Nærmere 4000 unge musikere spiller i de mange orkestrene rundt om i landet, og mange av disse unge musikerne får også inspirasjon og musikkglede gjennom helgeseminarer og sommermusikkskoler. For å få et stort og aktivt miljø i Hordaland, oppfordrer vi alle som spiller strykeinstrumenter eller andre orkesterinstrumenter til å spille i orkester.

Kjellismer fra arkivet:

Til strykerne: "Dere bruker bare halve buen! Akkurat som blåserne, - de bruker bare halve lungen".

Til messingen: "Dere skal høres ut som høns, -med flis, - i huet"

