

Beskrivelse av utøvere/arrangør

(i alfabetisk orden, jf. program i eget vedlegg)

Øyvind Berg

Lyriker, dramatiker, skuespiller, oversetter og samfunnsdebatant. Medlem av Forfatterforeningens litterære råd i periodene (1987–1988) og (1993–1996). Fra 1997 kunstnerisk leder for Sigrid Undset-dagene, Norsk litteraturfestival. En hoveddeltaker i den offentlige debatten om Peter Handke i 2014. Bergs lyrikk er oversatt til tysk, engelsk og dansk.

Amund Børdahl

Universitetslektor ved Institutt for filosofi og førstesemesterstudier ved Universitetet i Bergen. Kontaktperson for Georg Johannesen-arkivet ved Avdeling for specialsamlinger, Universitetsbiblioteket (UBB). Medarrangør av Georg Johannesen-seminaret siden 2007, fra 2012 leder for Foreningen Georg Johannesen-seminaret.

Arne Borge

Litteraturkritiker og medredaktør av tidsskriftet *Vagant*. Hans masteravhandling, *Georg Johannesens Ars moriendi: En lesning i opposisjon til poetens lesetips* (2013) er en kritisk studie av resepsjonen av *Ars moriendi*, kombinert med nærlesninger av utvalgte dikt.

Marit Grøtta

Førsteamanuensis ved Institutt for litteratur, områdestudier og europeiske språk (ILOS) ved Universitetet i Oslo. Siden 2013 lyrikkanmelder i NRK P2. Ekspert på lyrikk og andre kortformer, modernismen og avantgardens estetikk.

Anne Helene Guddal

Forfatter, litteraturforsker og medredaktør av *Vagant*. Vakte stor oppmerksomhet med sin debutbok, diktsamlingen *Også det uforsonlige finnes* (2014) og har siden også publisert den kritikerroste romanen *Bebo* (2015). Kåret til en av Norges 10 beste forfattere under 35 av *Morgenbladet* og Litteraturfestivalen på Lillehammer.

Anette Röde Hagnell

Musiker, komponist og skuespiller tilknyttet Grenland Friteater. Har også arbeidet med bl.a. Institutet för Scenkonst, Teater Sycorax, Studium Actoris, Skuespillerkompaniet, Månefjes produksjoner og Sagliocco ensemble. Har laget og framført musikk til en rekke forestillinger, hvorav en av de viktigste er «Ingen doktor for de døde» (sammen med skuespiller Geddy Aniksdal) basert på tekster av Georg Johannesen. Forestillingen har turnert i store deler av verden i 10 år i både spansk, engelsk og norsk språkdrakt. Hagnell er dermed godt kjent med Georg Johannesens språklige og poetiske univers.

Lasse Lindtner

Skuespiller. Har medvirket i en rekke teaterforestillinger, filmer og TV-serier, og er også kjent for sin evne til framføring av poesi. Har vært tilknyttet både den Nationale Scene, Trøndelag Teater og Fjernsynsteatret, og er i dag tilknyttet Nationaltheatret. Har mottatt en rekke priser, bl.a. Per Aabels ærespris 2014. Lindtner er bergenser og hans diksjon kler Georg Johannesens dikt spesielt godt.

Forestillingen «Ars moriendi» er en en dramatisk resitasjon med musikk av Georg Johannesens diktsamling *Ars moriendi eller de syv døds måter* fra 1965. Verket urforeføres på Georg Johannesen-seminaret 2016. Tekstresitasjonen fremføres av Lasse Lindtner. Musikken er nyskrevet av Anette Röde Hagnell, som også fremfører musikken.

Georg Johannesen og Georg Johannesen-seminaret

Georg Johannesen (1931–2005) var en av etterkrigstidens mest markante norske forfattere og intellektuelle. En pekepinn om hans status gir to kåringer: Hans diktsamling *Ars moriendi eller de syv døds måter* (1965) ble i 1990 kåret av en jury på 70 norske lyrikere til det 20. århundres beste norske diktsamling; i 2006 toppet hans artikkel-og essaysamling *Om den norske tenkemåten* (1975) Dagbladets liste over de 25 viktigste sakprosa-bøkene i Norge etter 1945.

Georg Johannesen debuterte i 1957 med romanen *Høst i mars*, som av Johan Borgen ble omtalt som «en av de vareste kjærlighetsskildringer i vår nyere litteratur». Med *Dikt 1959* to år etter etablerte han seg som en ledende politisk modernist, en posisjon han befestet med 60-tallssamlingene *Ars moriendi* og *Nye dikt* (1966), med skuespillet *Kassandra* (1967), og i en rekke artikler, essays og innlegg i tidsskrifter som *Fossegrimen* og i ukeavisen *Orientering*. Som universitetslærer i Bergen bidro han til å gjøre essayet og andre sakprosa-angre til en del av norsk faget og litteraturstudiet. Hans *Rhetorica Norvegica* (1987) var et pionerarbeid innen retorikkstudiet. I 1995 ble han Norges første professor i retorikk. Georg Johannesen var aktiv gjennom seks tiår som forfatter og samfunnsdebattant. Hans siste diktsamling *Ars vivendi* (1999) ble innstilt til Nordisk råds litteraturpris.

I 2007 ble offentligheten kjent med en annen side ved Georg Johannesens virke: Da arrangerte Risør Kunstforening en stor separatutstilling med hans malerier og dekorerte gjenstander. Utstillingen vakte oppsikt og var gjenstand for bred mediedekning. I forbindelse med utstillingen ble det arrangert et seminar om Georg Johannesens billedkunst og forfatterskap. Seminaret ble en slik suksess at en bestemte seg for å avholde et nytt seminar året etter.

Georg Johannesen-seminaret har siden vært en årlig tradisjon. Fra 2012 har seminaret vært avholdt i Georg Johannesens fødeby Bergen, fra 2013 på Litteraturhuset. Bidragsytere har blant annet vært Gunnar Danbolt, Kjartan Fløgstad, Espen Sørbye, Jon Hellesnes, Einar Økland, Dag Østerberg, Øyvind Rimbered, Tore Vagn Lid og Dag Solstad. Seminaret er godt besøkt og samler deltakere fra hele landet.