



Prosjektbeskrivelse "Sommerstryk" 2016 26.juni – 1. juli 2016

Sommerstryk ble arrangert med stor suksess første gang sommeren 2002. Siden har kurset etablert seg som en årlig begivenhet og det planlegges nå for femtende år på rad. At Sommerskolen er svært populær, vises av den årlige pågangen og alle som kommer tilbake år etter år.

Fra og med 2008 ble Sommerstryk etablert som egen forening der alle deltagere og deres foresatte er medlemmer. Sommerstryk ble da et foreldredrevet sommerkurs administrert på frivillig og ulønnet basis, men med samme sterke kunstneriske profil som tidligere.

Sommerstryks styre består idag av Tore Langholm, Marit Norberg, Berge Osnes og Rune Stadnes. Kunstnerisk leder er Kari Knudsen i samarbeid med lærerne som har jobbet på kurset i en årrekke.

Sommerstryk 2016 blir en sommerskole for 82 unge strykere i grunnskolealder. Kursets daglige timeplan inneholder orkesterøvelser, kor, individuelle spilletimer, arbeid med akkompagnatør, Dalcrozerytmikk, danseklasser og huskonsert der alle elevene får opptre enkeltvis. Elevene møter opp 08:30 og drar hjem etter huskonsert ca. kl. 17:00.

Dette utgjør en innholdsrik og krevende timeplan, men vi vet av erfaring at nettopp den store variasjonen i musikalske inntrykk og utfoldelser gjør at selv de yngste klarer å holde en imponerende konsentrasjon gjennom uken.

Elevene deles inn i større og mindre grupper etter nivå og alder, men alle møtes i kor, fellesorkester og på huskonsertene. Gjennom uken utarbeider vi sammen en helhetlig forestilling som avslutter kurset.

Som et tilbud til dem som har kommet aller lengst har vi en egen mesterklasse med ekstra fordypning i interpretasjon og teknikk. Lærerne for mesterklasseelevene er profesjonelle musikere på høyt nivå med erfaring fra å undervise studenter på høgsolenivå.

Det blir lagt opp til mye sosialt samvær med aktiviteter ute og inne samt kurvfest med foreldrene. Det vil være to felles matpauser hver dag, et brødmåltid og et varmt måltid.

Kurset åpner for elevene på søndag ettermiddag med presentasjon av lærere og elever, og en konsert/forestilling der lærerne opptrer. Kurset avsluttes på fredag ettermiddag med forestilling i Fana Kulturhus hvor familie og venner får se og høre hva elevene har jobbet med i orkestre, kor, dans og rytmikk.

Avslutningsforestillingen formes som en helhetlig forestilling med musikk, lydkulisser, lys og bevegelse. Denne holder et imponerende nivå i forhold til den korte tiden vi har jobbet sammen. For å få dette til jobber vi lærere sammen en dag før elevene kommer. Dagen brukes til Dalcroze- og danseklasse for lærerne, planlegging, gjennomgang av repertoar og øving til åpningskonserten. I tillegg er det en lang prosess i forkant med utvelgelse av repertoar og regi med hensyn til valgt tema. Slik sørger vi både for at vi er godt organisert og samkjørte når elevene kommer, og vi benytter muligheten når vi er samlet til å utveksle erfaringer og idéer. Dette genererer mye til elevene utover denne ene uken.

Sommerstryk har hvert år et tema som rød tråd gjennom kurset og i avslutningsforestillingen. Tidligere har dette bl.a. vært vann, fest, uttrykk, folkemusikk, magi og reise. Tema for Sommerstryk 2016 er *helter og skurker!*

Kurset holdes på Steinerskolen på Paradis utenfor Bergen, med gode ute- og inneområder. Skolen har et stort rom med flygel og scene, godt egnet til konserter, orkesterprøver og rytmikktimer. Det er også tilgang til kjøkken og flere mindre rom til undervisning og øving.

Kurset er et unikt tilbud både med hensyn til målgruppe og innhold:

- Det finnes ikke andre lignende sommerkurs for denne aldersgruppen i Hordaland (og svært få i Norge), mens det finnes gode tilbud for de eldre strykere. Sommerstryk henvender seg til elevene med verktøy som utvikler dem som kunstnere og mennesker, både på individuelt plan og som gruppe.
- Dalcrozerytmikk er en internasjonalt anerkjent metode for musikkopplæring som hittil er lite utbredt i Norge. Metoden er et redskap for å utvikle musikalitet og å lære musikalske elementer gjennom bruk av hele kroppen. Gjennom denne metoden utvikler elevene, i tillegg til praktisk og teoretisk musikkforståelse; kroppsbevissthet, motorikk, koordinasjon, kreativitet, oppmerksomhet, individualitet og samarbeidsevne, noe som er viktig ikke bare i forbindelse med spilling, men også på svært mange andre områder i livet. Vi har gjennom flere år vært så heldige å ha med oss noen av de fremste pedagogene i dette faget; Karin Greenhead og Jacqueline Vann som leder Dalcrozeutdanningen i Storbritannia. I tillegg til å være spesielt dyktige lærere, har de selv utgangspunkt som strykere og sangere. Dalcrozelæreren har også stått for det daglige morgenkoret.
- I dansetimene jobber elevene med hvordan de bruker kroppen. De får varmet opp og beveget større muskelgrupper slik at de lettere kan unngå slitasjeskader når de spiller. Gjennom dansen oppøver elevene styrke, kroppskontroll og musikkopplevelse. Sammen med lærer utvikler elevene koreografi til stykkene de selv eller andre jobber med i orkestertimene. De

siste årene har vi hatt med oss danser og koreograf Ann-Terese Aasen som bl.a. har hatt suksess med årets oppsetning av Hakkebakkeskogen på Fyllingsdalen teater.

- Til hvert kurs/tema bestiller vi en komposisjon som er tilpasset årets elevgruppe. Dette stykket spilles av alle deltakerne i et stort orkester. Å få spille musikk i ny stil pirrer barnas nysgjerrighet og kreativitet, og utvikler ferdigheter i forhold til denne type musikk.
- Elevene får i tillegg til undervisning i større grupper, daglig individuell oppfølging, noe som kan bety mye for den videre utviklingen. Elevene opplever at de blir tatt på alvor som individuelle musikere i og med at en selvsagt del av kurset er at alle spiller på huskonsert.

På Vestlandet og i Bergen har rekrutteringen for strykeinstrumenter til for eksempel ungdomsorkesteret "Ung Symfoni" og profesjonsutdanningen på Griegakademiet, de senere år tatt seg opp. Vi velger å tro at Sommerstryk sammen med andre tilbud rettet mot de yngre og aller yngste er bidragene til denne positive tendensen. Et kurs som dette er et viktig ledd i prosessen for å få unge og lovende musikere til å ønske å fortsette sin musikkutdanning også når de blir ungdommer. Vi opplever selv stor utvikling i nivået bare i løpet av en kort sommeruke, og Sommerstryk er med på å rekruttere og å holde på nye og gamle medlemmer til barne- og ungdomsorkestrene i Bergen.

Kurset har fjorten lærere som alle har samarbeidet om ulike prosjekter tidligere. Disse har alle utdanning som musikere og pedagoger på høyere nivå og arbeider til daglig som musikere, dansere, pedagoger og koreografer i symfoniorkester, høgskole, universitet, kulturskole og som frilansere.