

NATTJAZZ

28. MAI-6. JUNI

USF VERFTET
BERGEN - 2015

REGGIE WATTS
EMILIE NICOLAS

TUNGTVANN

KARI BREMNES

SEUN KUTI & EGYPT 80

ARILD ANDERSEN SEKSTETT | MELINGO | ELEPHANT9

STEVE LEHMAN OCTET | MARC RIBOT'S CERAMIC DOG



TERMINUS
GASTRONOMI

Bergens Tidende

SparebankenVest



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

Canal Digital



FIRST HOTEL MARIN

ÅRSMELDING

2015

Nattjazz

ÅRSMELDING - NATTJAZZ 2015

DEN 43. NATTJAZZ

Antall konserter 2015: 69

Publikumstall 2015: 25.290 (inkluderer ikke akkrediterte gjester og gratiskonserter = ca 2000)

Dagspass: 5357 a 4 konserter = 21428 (enkelt)/ Festivalpass: 215 a 10 konserter = 2150 /Spons: 428 a 4 konserter = 1712

Omsetning: ca kr 6,2 mill (eks.mva.)

Resultat: kr 235.347

Nattjazz 2015 var den 43. Nattjazz og ble arrangert i perioden 28. mai – 06. juni. I løpet av festivalen ble det avviklet til sammen 69 konserter med til sammen 327 musikere. En rekke internasjonale artister i verdensklasse ble presentert, med hovedvekt på norske og europeiske artister, i tillegg til ledende artister fra andre verdensdeler. Nattjazz legger også vekt på å presentere lokale artister og unge talenter.

MÅL OG MÅLOPPNÅELSE I 2015

1. PROGRAMPROFIL

Nattjazz sin hovedprogramprofil skal avspeile nåtidens improviserte musikkscene, med hovedvekt på musikk som er komponert og produsert etter siste festival. Over halvparten av programmet lå innenfor dette målet.

Tradisjonen tro ble Bajazz, barne- og familiearrangementer, gjennomført som en festival i festivalen.

Nattjazz sto også for avvikling av Griegakademiets eksamenskonserter for jazzstudentene.

I samarbeid med Vestnorsk Jazzsenter ble det arrangert 9 spesialkonserter for deltagerne i det internasjonale invitasjonsprogrammet "Nutshell".

Årets program hadde hovedvekt på moderne jazz, samtidig som Nattjazzens profil også inkluderte tilgrensende musikkformer. Årets Nattjazz ble musikalsk og arrangementsmessig en kunstnerisk vellykket festival. Festivalen fikk god pressedekning med gode anmeldelser fra norsk og internasjonal presse, og generelt gode tilbakemeldinger fra publikum.

På grunn av presset økonomi ble antall konserter redusert i 2015 sammenlignet med 2014. Likevel økte publikumstilstrømningen i 2015 sammenlignet med 2014.

2. ØKONOMI

Nattjazz hadde en omsetning på kr 6,2 mill (eks.mva) i 2015. Årets festival gav et overskudd på kr 235.347. Dette er en bedring av resultatet på kr 926.305 sammenlignet med 2014.

Negativ egenkapital pr 31.12.15. er kr 136.112. Styrets mål for 2015 var et overskudd på minimum kr 71.315. Styrets mål er å generere overskudd som gir en positiv egenkapital innen utgangen av 2017.

To faktorer som påvirket årets resultatet positivt;

Økonomistyring: Stram økonomikontroll og kostnadsreduksjon i alle ledd.

Økte inntekter: Flere solgte billetter. Dette inkluderer økt markedsføring av pakker til bedrifter, et skarpere fokus på å selge "fulle hus", og tilstøtende aktiviteter som Nattjazz +.

Styret vil videreføre en stram og nøktern budsjettering av festivalen, tiltak for å tiltrekke oss sponsorer og tilby bedriftsløsninger, utvidet satsing på prosjektmidler, og økt billettsalg.

Styret påpeker nødvendigheten av å sikre en tilfredsstillende egenkapital, i form av et tapsfond på minimum 10 % av omsetningen til en hver tid. Dette trengs for å møte en økonomisk risiko i kunstnerisk viktige prosjekter som ikke nødvendigvis gir overskudd til driften. I umiddelbar fremtid ser vi at svak kronekurs og dertil sterk euro- og dollarkurs gir oss en utfordring når det gjelder å booke utenlandske artister.

Styret har kontroll over den økonomiske situasjonen, og forutsetning for fortsatt drift er til stede.

3. PUBLIKUMSOPPSLUTNING

Nattjazz hadde i 2015 et publikumsbesøk på ca 25.000.

4. OFFENTLIG STØTTE

Nattjazz mottok ordinær driftsstøtte fra følgende offentlige instanser i 2015: Norsk Kulturråd kr.1.300.000. Bergen Kommune kr. 1.275.000. Hordaland Fylke kr.109.000.

Driftstilskudd fra offentlige instanser har gått ned over tid, og vi ligger betydelig under nivået som tilsvarende jazzfestivaler i Norge blir tildelt. Kvalitet, omfang og omsetning står ikke tilbake for noen av disse, og det burde tilsi en kraftig økning i statlige og fylkeskommunale tilskudd.

5. SPONSORER

Hovedsponsorer var *Bergens Tidende*, *First Hotell Marin*, *Canal Digital*, og *Sparebanken Vest*. Disse bidrar med betydelige beløp og tjenester. I tillegg er *Terminus Gastronomi*, *PwC* og *TicketCo* viktige samarbeidspartnere. Det lykkes ikke Nattjazz å inngå nye sponsoravtaler i 2015. Sponsormarkedet er presset, og dette merkes ved at det er tyngre å inngå nye avtaler. Styret og administrasjonen jobber aktivt med å få inn nye sponsorer. I tillegg til jevnlige møter med sponsgruppen, har Nattjazz en årlig samling for sponsorene der hovedvekten av seminaret omhandler styrking av samarbeidet mellom sponsorene og festivalen.

6. BAJAZZ OG "JAZZ I SIKTE"

Sammen med Bergen Jazzforum driver Nattjazz barneprojektet Bajazz. Dette er en satsing på profesjonell formidling av jazzmusikk til barn. Gjennom året arrangeres konserter for barnefamilier, og under Nattjazz ble det gjennomført en konsertserie spesielt rettet mot barnehager, samt en familiedag med flere konserter. Sammen med Bergen Jazzforum og Vestnorsk Jazzsenter driver Nattjazz talentutviklingsprogrammet "Jazz i Sikte". Unge utøvere ble presentert på jazzklubben gjennom vårsesongen, og fulgt opp i øvingsperioder av profesjonell instruktør/motivator. Bergmund Waal Skaslien har hatt prosjektansvaret for Jazz i Sikte.

Prosjektet har også en mønstring i Stavanger, der bandet Antionian ble plukket ut til konsert på Nattjazz. Mønstringen i Bergen kåret bandet Luby's Cafeteria til konsert på samme scene.

Tiltak rettet mot barn og unge, samt talentutvikling representerer en økonomisk utfordring, siden kostnadene ikke kan dekkes inn ved ordinære billettinntekter.

Rekrutteringstiltakene er viktige og attraktive, og er en viktig faktor i forhold til publikumsbygging og utvikling av utøvernivået på lang sikt.

7. ROSA BIL

Nattjazz har i en årrekke støttet det veldedige prosjektet Rosa Bil, som er en velferdsordning for pasienter og pårørende innen kreftomsorgen ved Haukeland Universitetssykehus. Under festivalen arrangeres innsamling til drift av den Rosa Bilen.

8. INTERNASJONALT BRANSJE- OG PRESSETREFF

- Utstillingsvindu for moderne jazz

Nattjazz hadde også i 2015 en særlig satsing mot internasjonale media. Det ble sendt ut invitasjoner til toneangivende journalister med hovedvekt på Europa, men også andre verdensdeler var representert. Flere av disse hadde store oppslag fra festivalen.

"Nutshell" er et omfattende samarbeidsprosjekt med Vestnorsk jazzsenter. Prosjektet har medført stor internasjonal oppmerksomhet for Nattjazz, og det merkes en stor interesse fra internasjonale agenter, musikere og presse for det arbeidet som Nattjazz gjør, spesielt i forhold til presentasjonen av nye, spennende musikalske retninger. Årets deltagere (ca 40 stk) representerte presse og arrangører fra 16 land, med journalister fra blant annet Dansk Radio, Helsingin Sanomat (Fin), Music LX (Lux), Mojo (UK), All About Jazz (UK), Jazzwize (UK), Guardian (UK).

9. NASJONAL MEDIADÉKNING

TV/radio hadde god dekning av Nattjazz 2015, med innslag i Vestlandsrevyen og Kveldsnytt.

Regionspressen hadde store oppslag om Nattjazz både før, under og etter festivalen, mens i rikspresen var det noen gode, men relativt få oppslag. På nett var Nattjazz godt representert på ulike relevante musikknettsteder, og fikk i tillegg flere oppslag i forkant av festivalen. Det må likevel arbeides aktivt for å bedre den generelle mediadekningen for fremtiden.

10. ARRANGEMENTSAVVIKLING

Basert på erfaringer fra 2014 ble det gjort endringer for å integrere Nattjazz-følelsen fra bakgården bedre innendørs på USF. Blant annet ble det plassert ut sofaer og lamper i bar-området på Røkeriet.

På grunn av oppussing av skorsteinen måtte bakgården flyttes til parkeringsplassen. Her fikk VIP en egen avdeling i bakgården, og VIP og Bakgård ble dermed mer integrert.

Deler av Visningsrommet ble benyttet til sponsor- og kundearrangementer, men en noe mindre del siden billettboden fikk en del av dette arealet. Medarbeiderbasen Hovleriet ble videreført og oppgradert, og var igjen en viktig møteplass og sosial arena for medarbeiderne.

Frivillig innsats gjorde avviklingen av Nattjazz 2015 mulig. Den frivillige innsatsen er stor, og festivalen er attraktiv som dugnadsobjekt. Omlag 350 medarbeidere var involvert i avviklingen av årets festival.

Styrets hovedkonklusjon for Nattjazz 2015 er at det arrangementsmessig ble en svært vellykket festival.

Organisasjonen lyktes i å utvikle samarbeidet på USF, og nyskapingen Nattjazz + bidro til å bedre festivaluttrykket ytterligere.

11. KULTURPOLITISK STÅSTED

I Bergen kommunes handlingsplan "Kunstbyen Bergen 2008-2017" er Nattjazz definert som en av Bergens institusjoner med spisskompetanse på nasjonalt og internasjonalt nivå. I økonomiplanen er Nattjazz satt opp med en gradvis økning i kommunalt driftstilskudd til kr 2,5 mill i 2017. Kulturbudsjettet har imidlertid stagneret i forhold til handlingsplanen.

På statlig nivå har Nattjazz en lang vei å gå. Vi er blant de største festivalene innenfor festivalstøtteordningen, men ligger fortsatt bak festivaler på tilsvarende nivå når det gjelder tildelt støtte. Det er en målsetning at Nattjazz i løpet av tre år er på nivå med de andre store jazzfestivalene når det gjelder statlig støtte.

Nattjazz tok i 2011, i samarbeid med Kongsberg Jazzfestival, Vossajazz, Maijazz, Oslo Jazzfestival og Trondheim Jazzfestival, initiativ mot Kulturdepartementet, Stortinget og Norsk Kulturråd med forslag om en ny modell for festivalstøtteordningen. Formålet med forslaget er å sikre langsiktig offentlig støtte til de største festivalene. Dette arbeidet har så langt medvirket til opprettelse av en ny langsiktig post innenfor Norsk Kulturråd (post 56). Nattjazz har fått 3-årig støtte innenfor denne ordningen.

Kulturdepartementet har signalisert en endring i tilskuddspolitikken, og foretok i 2015 en evaluering av knutepunktordningen. Resultatet av evalueringen er at knutepunktordningen er oppløst, med en overgangsperiode for festivaler med knutepunktstatus ut 2017. Det betyr at andre festivaler tidligst i 2018 kan regne med en vesentlig bedring i støtte gjennom festivalstøtteordningen.

12. STYRETS ARBEID

Styret har i perioden gjennomført 10 styremøter, et styreseminar, og et mangfold av arbeidsmøter, i tillegg til festivalseminar over 2 dager høsten 2015. Hovedfokus for styret har vært tiltak for bedret økonomi, både på inntekts- og utgiftssiden. I tillegg har styret startet arbeidet med ny strategiplan.

Styret har sett at administrasjonens kapasitet til å håndtere de mange utfordringer og muligheter som festivalen har, er begrenset med de ressursene som er tilgjengelig. Styret har derfor sett på mulighetene for å styrke administrasjonen noe, slik at en kan få jobbet mer med sponsoroppfølging, prosjektsøknader, og markedsrettede tiltak for å øke fremtidige inntjeningsmuligheter. I et marked preget av store svingninger og endringer mener styret det er viktig å ha kapasitet i organisasjonen til å både kunne skape og utnytte muligheter.

Styret har videreført arbeidet med tett tilknytning mellom styret og den utvidede festivaladministrasjonen, som knytter sammen en kjernegruppe på vel 50 personer. Styrking av tilhørighet og utvikling av festivalkompetanse har vært kontinuerlige fokus over de siste årene.

13. ADMINISTRASJON

Jon Skjerdal er daglig leder av Nattjazz, innleid fra Skald Kultur. Administrasjonen omfattet i tillegg produsentstilling i 100 % (60 % utleid til Vestnorsk Jazzsenter), pressesjef/ produksjonsmedarbeider i 50 % stilling. I tillegg er produksjonsleder i 20 % stilling knyttet til selve festivalavviklingen. Denne stillingen er vedtatt økt til 60% fra 2016.

Det leies i tillegg inn tjenester for sponsoroppfølging og annonsesalg, samt prosjektmedarbeidere i samband med festivalavviklingen.

Festivalen vil også fortsatt være helt avhengig av den frivillige arbeidsinnsats som blir lagt ned i organisasjonen gjennom året, og spesielt i forbindelse med selve avviklingen av festivalen.

Den frivillige innsatsen i 2015 beregnes til ca 14000 timer, som utgjør 8 årsverk.

13. REPRESENTASJON

Daglig leder Jon Skjerdal er styremedlem i Balejazz.

14. ARBEIDSMILJØ

Arbeidsmiljøet er godt, og vi har ikke hatt lengre sykemeldinger i 2015

15. MILJØHENSYN

Nattjazz sin virksomhet forurensrer ikke det ytre miljøet.

16. LIKESTILLINGSTILTAK

Nattjazz har god representasjon av begge kjønn i organisasjonen.

17. VIDERE DRIFT

Nattjazz sin økonomi er under kontroll og forutsetningene for videre drift er til stede.

18. ÅRSMØTET

Årsmøte for Nattjazz ble holdt den 21.mars 2015. Det vises til eget referat fra dette.

19. STYRET for 2015

Jarle Bastesen - leder

Liv-Inga Valenza - nestleder

Eli Grinde

Hulda Seterås Fadnes

Lennart Fjell

Anders Ohnstad

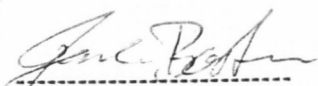
Linda Børnes

1. varamedlem: Marianne Knutsen

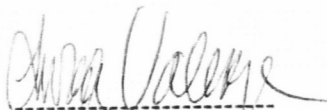
2. varamedlem: Nina Kaurel

3. varamedlem: Jan Hakim Benhabiles

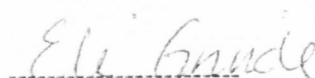
Bergen, den 7.mars 2016.



Jarle Bastesen
Styreleder



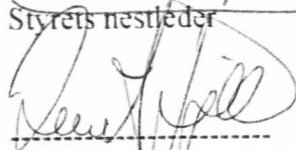
Liv-Inga Valenza
Styrets nestleder



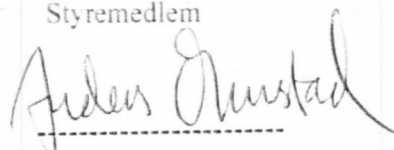
Eli Grinde
Styremedlem



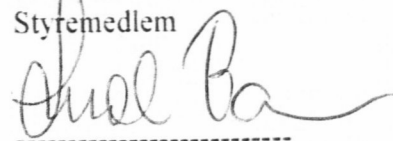
Hulda Seterås Fadnes
Styremedlem



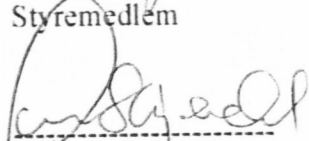
Lennart Fjell
Styremedlem



Anders Ohnstad
Styremedlem



Linda Børnes
Styremedlem



Jon Skjerdal
Daglig leder

Årsregnskap

2015

Nattjazz

Nattjazz

Resultatregnskap

Driftsinntekter og -kostnader	Note	2015	2014
Arrangementsinntekter		2 344 534	1 844 346
Sponsorinntekter		660 000	865 000
Offentlige tilskudd	6	2 784 000	2 682 000
Andre inntekter		387 898	368 980
Sum inntekter		6 176 433	5 760 326
Administrasjonskostnader	2	977 410	1 065 263
Arrangementskostnader		4 289 798	4 690 473
Andre driftskostnader	2	672 492	696 574
Sum driftskostnader		5 939 700	6 452 310
Driftsresultat		236 732	-691 984
Finansinntekter og -kostnader			
Renteinntekter		775	5 156
Andre finansinntekter		0	20
Andre finanskostnader		2 161	4 150
Resultat av finansposter		-1 386	1 026
Ordinært resultat før skattekostnad		235 347	-690 958
Årets resultat		235 347	-690 958
Overføringer			
Avsatt til egenkapital		235 347	0
Overført fra annen egenkapital		0	690 958
Sum overføringer		-235 347	690 958

Nattjazz

Balanse pr. 31.12.


EIENDELER	Note	2015	2014
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.l.	3	136 944	136 944
Sum anleggsmidler		<u>136 944</u>	<u>136 944</u>
Fordringer			
Kundefordringer		5 313	88 315
Andre kortsiktige fordringer		114 719	49 973
Bankinnskudd, kontanter o.l.			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	127 680	227 132
Sum omløpsmidler		<u>247 711</u>	<u>365 420</u>
SUM EIENDELER		<u>384 655</u>	<u>502 364</u>

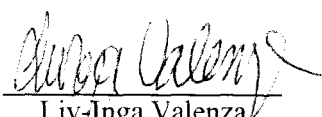
Nattjazz


Balanse pr. 31.12.


EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2015	2014
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	4	-136 112	-371 459
Sum opptjent egenkapital		<u>-136 112</u>	<u>-371 459</u>
Sum egenkapital		<u>-136 112</u>	<u>-371 459</u>
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		10 301	277 972
Skyldige offentlige avgifter		52 140	64 327
Annen kortsiktig gjeld		458 326	531 524
Sum kortsiktig gjeld		<u>520 768</u>	<u>873 823</u>
Sum gjeld		<u>520 768</u>	<u>873 823</u>
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		<u>384 655</u>	<u>502 364</u>

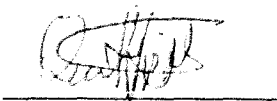
Bergen, 07.03.2016
Styret i Nattjazz

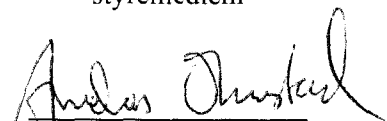

Jarle Bastesen
styreleder



Liv Inga Valenza
styremedlem

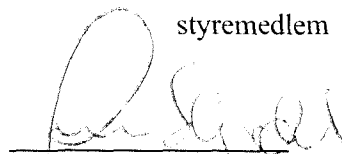

Eli Grinde
styremedlem


Hulda Seterås Fadnes
styremedlem


Lennart Fjell
styremedlem


Anders Ohnstad
styremedlem


Linda Børnes
styremedlem


Jon Skjerdal
daglig leder

Nattjazz

Noter for årsregnskapet 2015

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noter.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslov og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til pålydende.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på opptakstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler og redegjøres for nedenfor.

Inntektsføring

Arrangementsinntekter og mottatte tilskudd/sponsormidler inntektsføres det aktuelle året.

Kostnadsføringstidspunkt / sammenstilling

Utgifter sammenstilles med, og kostnadsføres samtidig med, de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper.

Valuta

Transaksjoner i utenlandsk valuta omregnes til kursen på transaksjonstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Nærstående parter

Selskap i samme konsern er definert som nærstående. Transaksjoner mellom nærstående parter er utført i henhold til vanlige forretningsmessige vilkår.

Finansielle omløpsmidler

Finansielle omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi på balansedagen.

Selskapet har ikke foretatt endring i regnskapsprinsipp i regnskapsåret.

Nattjazz

Noter for årsregnskapet 2015

Note 2 Lønnskostnader / Antall ansatte / Godtgjørelser / Lån til ansatte / Pensjoner mm

	2015	2014
Lønninger	453 102	446 996
Arbeidsgiveravgift	133 656	130 859
Pensjonskostnader	72 048	83 853
Andre lønnsrelaterte ytelser	318 603	403 555
Lønnskostnader	977 410	1 065 263

Antall årsverk	1	1
----------------	---	---

Daglig leder er leid inn fra Skald Kultur AS

Daglig leder

Honorar som daglig leder (eks. mva)

340 000

Øvrige honorarer (eks. mva)

540 000

Obligatorisk tjenestepensjon

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning iht lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Selskapet har etablert pensjonsordning som oppfyller kravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Revisjonskostnader

Kostnadsført revisjonshonorar utgjør kr 51 350 ekskl. mva og fordeler seg som følger:

Lovpålagt revisjon	37 500
Andre tjenester	13 850
Sum	51 350

Note 3 Varige driftsmidler / Anleggsmidler

	Flygel	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01	136 944	136 944
Tilgang		-
Avgang		-
Anskaffelseskost pr. 31.12	136 944	136 944
Oppskrevet før 01.01		-
Akkumulerte avskrivninger pr. 31.12		-
Akkumulerte nedskrivninger pr. 31.12		-
Reverserte nedskrivninger pr. 31.12		-
Bokført verdi pr. 31.12	136 944	136 944
Årets avskrivninger		-
Årets nedskrivninger		-
Årets reverserte nedskrivninger		-

Nattjazz

Noter for årsregnskapet 2015

Flygelet avskrives ikke regnskapsmessig da det antas at den økonomiske verdien ikke forringes.

Note 4 Egenkapital

	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12.2014	-371 459	-371 459
Årets resultat	235 347	235 347
Egenkapital 31.12.2015	-	-136 112

Note 5 Likvider

I posten inngår bundne bankinnskudd med kr	35 995
Skyldig skattetrekk per 31.12:	23 807

Note 6 Tilskudd

	2015	2014
Tilskudd fra Norsk Kulturråd	1 300 000	1 300 000
Tilskudd fra fylket	109 000	107 000
Tilskudd fra kommunen	1 275 000	1 275 000
Tilskudd fra Grieg Foundation	100 000	-
Sum tilskudd	2 784 000	2 682 000



KPMG AS
Postboks 4 Kristianborg
Kanalveien 11
N-5822 Bergen

Telephone +47 04063
Fax +47 55 32 71 20
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til årsmøtet i Nattjazz

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Nattjazz som viser et overskudd på kr 235 347. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2015 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav, og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for organisasjonens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

KPMG AS, a Norwegian limited liability company and member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statsautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Offices in:

Oslo	Grimstad	Molde	Trondheim
Åta	Hamar	Narvik	Tynset
Årøndal	Haugesund	Sandnessjøen	Tønsberg
Bergen	Knarvik	Stavanger	Ålesund
Bodø	Kristiansand	Stord	
Eiverum	Larvik	Strøme	
Finnsnes	Mo i Rana	Tromsø	

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter, og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Nattjazz per 31. desember 2015 og av resultater for regnskapsåret, som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold*Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Bergen, 11. mars 2016

KPMG AS



Elisabet Ekberg

Statsautorisert revisor