

## **Festivalrapport Borealis 11.-15. Mars 2015**

Borealis skal være et sted for den eventyrlystne lytter, og årets festival feiret musikken som ikke lar seg sette inn i velkjente rammer. Borealis 2015 var første festival med det nye teamet med Peter Meanwell som kunstnerisk leder og Tine Rude som daglig leder. De presenterte her sin første versjon av hva Borealis skal være. Nemlig et rom der ting føles kjent og hvor man føler seg velkommen, der den eneste kvalifikasjonen man trenger er et ønske om å lytte. Et rom der det stilles spørsmål som ingen kjenner det riktige svaret på (og det er ingen quiz til slutt), der man sammen kan lytte til mennesker som hengivne og energiske beveger seg fremover i det ukjente. Slik at alle etterpå kan se verden i et nytt lys – musikalsk eller på andre måter.

Borealis 2015 både videreførte og fornyet seg på mange vis, og flere grep er tatt for å profesjonalisere festivalen og i stadig større grad markere seg internasjonalt og som en arena for nye prosjekter.

Peter Meanwell flyttet til Bergen etter ansettelsen i 2014, og han så en sammenheng mellom det å flytte til et nytt land og en ny leilighet samtidig som han satte sammen et festivalprogram. Han har referert til romanen *Watt* av Samuel Beckett. Et sted mot slutten av boken deler fortelleren en historie om den merkelige sjefen hans Mr. Knott, som ommøblerer rommet sitt hver dag. En dag ligger kommoden til Mr. Knott med speilet ned ved døren, bare for neste dag å ligge på siden ved peisen, eller til og med opp ned ved vinduet dagen etter.

Alle som noensinne har flyttet, vet at det å bære rundt på møbler er et lite behagelig og veldig eksentrisk tidsfordriv. Men det er også mulig å tenke at det Mr. Knott egentlig gjorde var å finne en ny måte å se verden på. Å ommøblere handler tross alt ikke om å kaste alt det som vi eier og som er kjent for oss, men om å stokke om, å rekonfigurere, og om å få rommene vi bebor og verden vi lever i til å føles annerledes og mer levende. Å sette sammen en festival for eksperimentell musikk ligner på mange måter på møbleringsprosessen. Du må ta nøye gjennomtenkte beslutninger når det kommer til omgivelsene, hva du ser fra vinduet ditt og hvem som kommer på besøk – men det gøyeste er ommøbleringen. Ved å ta det vi tror vi kjenner og sette det en annen plass, snu det opp ned, eller bare male det i forskjellige farger, kan vi begynne å se på musikk og hvordan vi lytter til den på en annen måte.

Alle komponister og artister som var en del av Borealis 2015 ga oss nettopp nye perspektiv – uavhengig av om de kom fra Strandgaten eller fra Sør-Korea. Et nytt perspektiv på hva vi tror vi kan om "klassiske" instrumenter; om hvordan musikk burde høres ut og føles; om kaos og orden. Denne omarrangeringen av det musikalske møblementet er det som knytter alle disse fantastiske artistene sammen – ikke én sjanger eller stil, men sulten på å prøve nye ting, å stille spørsmål og gi ørene våre noe ferskt å lytte til.

## Utvalgte arrangement Borealis 2015

Programmet under Borealis bestod av 22 konserter og forestillinger, utstilling, familieworkshop, to kunstnere i residency, fire kunstnersamtaler, familiearrangement, sovekonsert og filmklubb.

I det følgende gis en oppsummering av enkeltstående prosjekt.

### Bestillingsverk

Lina Lapelyte 'Candy Shop – the Circus' (støttet av Norsk Kulturråd)

Alwynne Pritchard 'Homing' (støttet av Norsk Kulturråd)

Charlotte Piene 'Invisible Traces' (støttet av SFMK)

### Urfremføringer

Emily Hall 'Folie á Deux' (Støttet av Arts Council England)

Thorolf Thuestad 'Korpus'

Natasha Barrett 'Volvelle 1'

Rebecka Ahvenniemi 'Mouseion'

Lucy Railton & Russell Hasswell 'Unknown'

### Norgespremiere

Amber Priestley 'And Yet Something Shines, Something Sings in that Silence'

Larry Goves 'The Devotions'

Johannes Kreidler 'Living in a Box'

Christian Wolff 'Brooklyn'

### \*Åpningskvelden Brådypt i Sentralbadet og opera Folie á Deux på USF Verftet.

Borealis 2015 åpnet med en fantastisk kveld i Sentralbadet. Dette ikoniske bygget, som betyr så mye for mange av byens innbyggere, ble stengt året før, for å gi plass på byens budsjetter til et gigantisk nytt svømmeanlegg i sentrum. Borealis fikk først endelig bekreftet i februar at vi kunne benytte bygget og det var stor spenning knyttet til dette. En lang kø vokste langsomt frem utenfor dørene, og det var smekkefylt på tribunen da vi med solnedgangen og byen som bakteppe kunne by velkommen til bestillingsverkene *Invisible Traces* av Charlotte Piene for Sjøforsvarets Musikkorps (SFMK) og *Homing* av Alwynne Pritchard for stemme, elektronikk og 20 frivillige som utøvere. Begge disse verkene var skrevet spesielt for Sentralbadet, og kvelden ble kulminerte da briten Oliver Coates og celloen hans inntok stupetårnet og han spilte 2 verk for cello og vrengepedal som fylte Sentralbadet med en bølge av rike, mettede harmonier. SFMK fremførte også *And Yet Something Shines, Something Sings in That Silence* av den amerikanske komponisten Amber Priestley, som hadde omarrangert verket for anledningen, og SFMK avsluttet åpningskonserten med *Runner's Blues* av Åse Hedstrøm.

Åpningskvelden fortsatte på USF Verftet med urpremierer på Emily Halls *Folie á Deux* med Mahogany Opera Group fra London. Forestillingen ble presentert som del av vårt første samarbeid med Bergen Nasjonale Opera (BNO), og det var et svært vellykket samarbeid som brakte en gjennomkomponert og stringent operaproduksjon til Bergen. Forestillingen turnerer nå i England, og det utgis også et konseptalbum med musikken. Prosjektet inkluderte bygging av en elektromagnetisk harpe, og vokalisten Sofia Jernberg gjorde en fantastisk prestasjon. Hun tilbake på Borealis

2016 med et nytt bestillingsverk, mens samarbeidet med BNO fortsetter også i det kommende året.

### **\*Candy Shop – the Circus av Lina Lapelytė**

Med støtte fra Kulturrådet bestilte Borealis en utvidelse av verket *Candy Shop* av den litauiske lydkunstner, fiolinist og komponist Lina Lapelytė. Verkene hennes er kontekst- og konseptbasert, og har ofte kvinnelig identitet som tema. De kan oppleves på festivaler for eksperimentell musikk, på kunstgallerier, konsertsaler for klassisk musikk eller på teater.

*Candy Shop* er en serie med performances Lapelytė har utviklet, og i versjonen for Borealis rekontekstualiserer hun raptekster fra West Coast hip-hop på en måte som avslører den underliggende kvinnefiendtligheten og stiller spørsmål om kjønnshierarkier. *Candy Shop – The Circus* er låter, kammermusikk, intervensjon, provokasjon, prøve og danseklasse i ett.

*Candy Shop - the Circus* er skrevet for syv kvinnelige stemmer, akustiske og elektroniske instrumenter, kor, trommer og video. Med til Bergen hadde Lapelytė seks kvinnelige sangere, Anat Ben-David, Heidi Heidelberg, Rebecca La Horrox, Angharad Davis, Nouria Bah og Sharon Gal. Disse er alle internasjonalt anerkjente, selvstendige kunstnere og musikere med eksperimentell musikk, improvisasjon, performance og klassisk musikk.

For å understreke tematikken og utforskningen av kjønnshierarkier, ønsket Lapelytė å bruke et lokalt mannskor, jentebueskorps og kvinnelig trommeslager. Den norske impro-trommeslageren Siv Øyunn Kjenstad og fire bueskorpsjenter fra Lungegaarden Buekorps tok del i prøver over flere dager i Bergen. Avtalen var gjort med mannskor, men de trakk seg kort tid før prøvestart, og det ble i stedet satt sammen et mannskor for anledningen, med flere sangere fra byens forskjellige kor.

Prosjektet ble svært vellykket, og forestillingen var nesten utsolgt med 116 besatte seter av 120 i Fensal. Forestillingen er senere blitt vist internasjonalt etter premieren i Bergen, blant annet på festivalen Block Universe i London og i Vilnius.

### **\*Griegakademiet X Borealis**

Borealis har alltid hatt en tett samarbeid med Griegakademiet, og da særlig ledet an av Morten Eide Pedersen, som brått gikk bort i 2014. Det har vært viktig å videreføre samarbeidet, og samtidig finne en ny form som passet på å ivareta tidligere prosjekter. Det har vært viktig for Borealis å tydeliggjøre hva vi er, slik at festivalen holdes fokusert på de fem festivaldagene. Det betyr at arrangementer tett i forkant og etterkant av festivalen er tatt bort. Det har også vært viktig å gi arrangementer en like stor plass i programmet, og således valgte vi å ta inn konserten med Griegakademiet som en ordinær del av programmet.

Vi ønsker fremdeles å utvikle samarbeidet ytterligere

### **\*Residency**

Duoen part wild horses mane on both sides (pwhmobs) utfordrer etablerte grenser innenfor installasjon og performance, og vever sammen elementer fra musique concrète og live improvisasjon. I et større samarbeid med Bergen Kunsthall inviterte Borealis duoene på 1 måneders residency i Bergen. De reiste rundt i Bergen og omegn

og tok opp lyder for så å opprette et arkiv med disse, som ble brukt som utgangspunkt for lyder blant annet spilt inn i Bergen. Arkivet bestos av et kassettbibliotek og en lydinstallasjon, og omfattet feltopptak, funnet lyd, donert lyd, og handlinger i rommet. Som en performativ konsert på Borealis brukte de arkivet som en kilde for et nytt multi-kanals performance verk for improvisasjonsmusikere. De avholdt også et familieworkshop hvor familier ble invitert inn i deres univers og fikk prøve seg frem i lydarkivet og selv oppdage lyde.

### **\*Barn og unge, familier, Konsertsirkus og Christian Wolff**

Borealis har også tidligere år hatt en særlig fokus på prosjekter for barn og unge, men ønsket i år også å utvide det slik at arrangementene var ment for hele familie og for et ordinært publikum også. Vi ønsket å tilby et arrangement hvor rammene rundt var tilrettelagt for unge lyttere, men hvor innholdet og musikken var ment for alle. Arrangementet var spesielt tilrettelagt for at barnefamilier sammen skulle utforske og oppleve ny musikk, og vi anser prosjektet som svært vellykket. Med troen på at kanskje nettopp barn og unge har et åpent sinn og finner det orden i det kompliserte, ble arrangementet Konsertsirkus og konsert med legenden Christian Wolff til i tett samarbeid med komponisten Else Olsen S. og hennes prosjekt Open Form.

212 barn, unge, foreldre og publikum tilbragte 3 timer på Konsertsirkus med konserter, aktiviteter, pusterom og opplevelser sammen. Konsertsirkus foregikk i 4 rom på kulturhuset Bergen Kjøtt.

Hovedattraksjonen var selvfølgelig konsertrommet, hvor det ble presentert musikk innen Open Form-tradisjonen i en 3 timers lang konsert. I løpet av disse timene ble det presentert 8 verk, noen av de flere ganger, samt samtaler og refleksjoner om det å komponere, og grafiske partitur ble vist frem. Det var flere innlagte pauser, samtidig som det også var fullt mulig å gå ut og inn av konsertsalen. Vennlige verter hjalp de som trengte det, men de kunne stort sett nyte synet av en ungt og eldre publikum som lå henslengt på store sakkosekker og nøt musikken.

Vi har fått svært mange positive tilbakemeldinger fra publikum, både de med og uten barn. Det var interessant å se hvordan barn og unge ga seg hen musikken, og umiddelbar fattet interesse for det som skjedde i rommet. Musikkerne brukte hele rommet og flere verk foregikk blant publikum. Mot slutten spilte Else Olsen S. atter sitt verk *Lotto*, denne gang akkompagnert av popkornmaskinen, mens dagen ble avslutten med Christian Wolffs nyskrevne verk *Brooklyn*.

For de som gikk ut av konserten var det mye annet spennende å foreta seg – eller det var mulig å puste rolig, fylle på med sunn mat og drikke, og lade opp for nye konsertopplevelser.

I rommet Spilledåsen var det fullt opp med 'instrumenter' i alle slags former og farger – alt som kan lage lyd er et instrument, og her var det mulig å bare leke seg rundt og lage lyder så høyt, lavt eller intenst man ønsket, og rommet var kanskje spesielt populært for de aller minste. Det var også mulig for publikum selv å fremføre Else Olsen S. sin komposisjon *Lotto*, en Open Form-komposisjon. Man trakk spillekort, som ga instruksjoner til handling, både musikalske og ikke-musikalske. Barna ble hjulpet til å prøve seg frem og skape sitt eget kunstuttrykk, samtidig som de ble introdusert for tradisjonen Open Form.

Et eget rom var innredet som kafé, film- og pusterom, slik at både store og små kunne ta en pust i bakken mellom opplevelsene, og ikke minst fylle på med ny energi. Her ble det servert mat og drikke. I tillegg ble filmen Rules and Rebels vist. Dette er en dokumentar av filmskaper Ronnie Smith, som har fulgt Else Olsen S.' arbeid i ett år. Filmen er en personlig og tilgjengelig introduksjon til Open Form, er tidligere vist på NRK, og har fått flere internasjonale nominasjoner.

For de som trengte å få ut litt ekstra energi, så var det en ballongvei som ledet opp til Disserommet, som var på lekeplassen rett bak Bergen Kjøtt. Her kunne barn utforske lyder på lekeplassen, eller få lov å bare gå på oppdagelse på egen hånd. Foreldre ble invitert til å være med å utforske, eller de kunne skrive seg på barnevaktens liste og nyte konserten videre inne, mens barn ble aktivert her.

### **\*Borealis Filmklubb**

Borealis ønsket å fokusere oppmerksomheten på filmer som setter ett eget fokus på musikk. Vi etablerte Borealis Filmklubb som et gratis tilbud lørdag formiddag, med 2,5 time tilbakelent i fluktstoler og popcorn og kaffe innen rekkevidde.

Her presenterte vi de tre filmene The Tiger's Mind, Flotsam and Jetsam og We Don't Care About Music Anyway.

Tilbudet ble godt mottatt og vil videreføres.

### **\*Radio Space**

Radio Space er en ny plattform for radiokunst i Bergen, som ble etablert under Borealis 2015. I én måned ble det kontinuerlig streamet 27 enkeltstående lydkunst eller radiokunstverk av kjente internasjonale lydkunstnere, radiokunstnere og komponister. Dette var verk av internasjonalt anerkjente kunstnere fra 12 land (Norge, Storbritannia, Tyskland, Australia, Litauen, Kina, Israel, USA, Hellas, Danmark, Finland og Italia). Interessen for å delta med verk var stor, og det var tydelig, at et slikt prosjekt vekke interesse, både for kunstnere og for lytterne. Dette var en mulighet for publikum som ikke kunne komme til festivalen, for hjemme å kunne ta del i Borealis-universet med festivalens nye hjemmelyttingeksperiment. Hjemme var dette en ypperlig mulighet til å lene seg tilbake på sjeselongen og hente eksperimentelle lyder rett inn i stuen. I samarbeid med BEK ble svært enkle lyttestasjoner gjort tilgjengelig under festivalens 5 dager, mens den online versjonen var tilgjengelig fra 09.03-09.04.15. Prøveprosjektet vakte begeistring og interesse, og vi planlegger å utvide dette til en varig plattform med både et lokalt og internasjonalt nedslagsfelt.

### **\*Oslo arrangement - Borealis X nyMusikk**

I samarbeid med nyMusikk sin hovedorganisasjon i Oslo, inviterte Borealis mandagen før festivalstart til en konsertkveld i Oslo på konsertstedet Blå. Borealis ønsker å markere seg tydeligere overfor nasjonal presse, og ikke minst beslutningstakere i Oslo. Siden det har vist seg vanskelig å få disse til å reise til Bergen til festivalen, forsøkte vi å bringe litt av Borealis til Oslo.

Arrangementet ble innledet med en presentasjon av Borealis av kunstnerisk leder for inviterte gjester, og så en dobbeltkonsert med Richard Dawson og Oliver Coates, som begge var sentrale på Borealis 2015.

Arrangementet var vellykket, men det er stadig en jobb å gjøre for å synliggjøre og vise hva Borealis er.

## **Publikum**

Borealis samarbeider bredt og når ut til et svært differensiert publikum. Samtlige arrangement på årets festival var godt besøkt. Gjennomsnittsbelegget på alle konserter i festivalperioden er 94%, hvilket inkluderer både solgte billetter og fribilletter til delegater, frivillige og artister.

Borealis var i år tilstede på 15 forskjellige arenaer, med en svært stor spredning i publikumskapasitet. Det var veldig gledelig at åpningskonserten i Sentralbadet ble utsolgt, med en kapasitet på 400, mens andre arrangement hadde en kapasitet på helt ned til 21 plasser, som også ble utsolgt.

Billettinntekter er stabilt på samme nivå som i fjor, som igjen var tilnærmet en dobling i forhold til tidligere. Borealis har bevist kuttet ut større gratisarrangementer etter en dialog med tilskuddsparter, og mener å ha nådd et fornuftig nivå for billettinntekter sett i sammenheng med konsertmarkedet ellers. Borealis har lagt seg på et nivå, som samsvarer med liknende arrangører og arrangementer i Bergen, slik at vi verken overpriser oss eller

Årets besøkstall kommer fra 49 konserter, utstillinger, foredrag, filmvisninger og andre arrangementer.

Totale besøkstall / antall arrangement  
2015: 4 380 publikum/ 49 arrangement

## **Delegatprogram**

I 2015 utvidet Borealis sitt delegatprogram i tett samarbeid og med støtte fra med Music Norway, den norske ambassaden i London, København og Berlin, samt samarbeidet med BRAK lokalt for å inkludere den lokale scenen. En person i festivalstaben hadde spesielt ansvar for delegatprogrammet.

I tillegg til vesentlig internasjonal presseomtale, tilførte delegatprogrammet festivalen stor integritet og nye muligheter for internasjonale samarbeid. I tillegg ble 20 lokale delegater invitert inn for å møte våre internasjonale gjester, slik at utvekslingen og nettverksbyggingen går flere veier. 14 av de tok muligheten og møtte de totalt 27 internasjonale delegater som deltok på Borealis 2015. Borealis konkluderer med at utbyttet av årets delegatprogram har vært svært god, og det er mottatt mange positive tilbakemeldinger og gode presseomtaler av festivalen. I tillegg er det tydelig at Borealis via dette delegatprogrammet er blitt enda mer tydelig i internasjonale fora for liknende festivaler og uttrykk. Det er blitt notert at det er et ambisiøst program for en til dels liten festival. At Borealis har hatt mulighet for å invitere presse og festivalsjefer og andre meningsdannere er av svært stor betydning for å kunne vise og få fullt utbytte av det arbeidet som legges ned i det kunstneriske og administrative året igjennom. Borealis ønsker å videreføre programmet i de kommende årene, og vil dra nytte av erfaringen som ble gjort i år for å få enda større utbytte og gi mer tilbake til den lokale og nasjonale scenen.

## **Frivillige**

Borealis er helt avhengig av frivillige for å gjennomføre festivalen. Det er disse som byr publikum velkommen, som henter artister på flyplassen og lager mat til alle, det er de som sleper stoler og deler ut programmer. I år var det 73 frivillige som var delaktige i å lage en fantastisk festival. Det er et stort ansvar å finne og følge opp alle disse, da det er et stort gjennomtrekk av frivillige, og intens opplæring og oppfølging må til hvert år.

Borealis forsøker å finne rett plass for alle som vil være med, og ser også dette som en mulig arena for å skape flere publikummer, som ved en innsikt i festivalen også fatter fornyet interesse for det kunstneriske uttrykket. Vi ønsker i større grad å trekke med oss de frivillige til arrangementer gjennom året og slik bygge en miljø for å vende tilbake som frivillig. Etter festivalen 2015 etablerte vi fora og månedlige arrangementer for å starte dette arbeidet.

## **Visuell profil**

Sammen med designeren bak årets profil har vi ønsket å styrke Borealis som merkevare. Det er logoen som benyttes konsekvent alle steder, og vi er svært bevisste på ikke å kommunisere flere budskaper. Dette er også noe av grunnen bak å snakke om Borealis som et sted for eventyrlysten lytting, og og ikke en årlig festival som et enkeltstående arrangement med et eget tema.

Vi ønsker å holde budskapet og profilen enkel og kommuniserende. Vi har valgt i stor grad å profilere Borealis gjennom logoen, slik at synligheten og det gjenkjennelige skal være tydeligere også fra år til år. Det er merkevaren 'Borealis' som er viktig og som skal gjøre at folk føler seg fristet til å oppleve nye ting og som forsikrer de om at det er trygt å bli med.

De grafiske elementer i årets materiale tar utgangspunkt i logoen og figurene der i konsentrert innzoomet form. Fonten futura ble introdusert, og var en gjennomgående font i alt materiale.

En stor omlegging av programboken er også gjennomført, og vi ønsket å gjøre det enkelt på navigere i programmet, samt å likestille alle arrangement. Slik at alle arrangement fikk en side hver, og ble presentert på samme vis. Dette skal også avspeile de kunstneriske vurderingene.

Den grafiske profilen var gjennomgående i all trykt og online materiale fra Borealis, og skapte sammen en helhetlig uttrykk og gjenkjennelighet på alt fra programbok, plakater, flyers, t-shirt, annonser, banner og branding av arenaer.

Vi fikk også produsert 50 silketrykk av kunstneren Babak Ganjei, som tolket alle festivalens artister i en samlet collage.

## **Pressedekning**

Pressedekningen av årets festival var bra, og særlig interessen fra internasjonal presse økte kraftig i år.

Som tidligere år har vi hatt to personer i festivalstaben som delte på pressejobben. Arbeidet med å informere pressen starter måneder i forveien, men vi opplever likevel at magasiner og større saker ikke rekker planleggingen. I år har vi fokusert spesielt

på internasjonale journalister på delegatprogrammet, noe som ses tydelig på den økte oppmerksomheten vi fikk her.

Vi opplever fremdeles problemer med å komme igjennom til den nasjonale pressen, og kuttene i kulturdekningen nasjonalt og lokalt merkes også godt. Likevel er pressedekningen av Borealis 2015 svært god, vi merker en stor interesse for festivalen og det kunstneriske innholdet, samt tettheten i programmet og muligheten for å rekke alt på fem intense dager.

NRK, SVT, DR og BBC sendte hele konserten med BIT20 ensemble, og flere av disse hadde også egne reportasjer fra festivalen.

Flere saker i blant annet Bergens Tidende, Ballade.no og Periskop kom ikke på trykk som forespeilet.

### **Nasjonale aviser og nettsaker:**

#### **Borealis ur-fremfører opera**

*Bergens Tidende, Olav Gorseth (13.01.15)*

#### **Opner festival i Sentralbadet**

*Bergens Tidende, Mari-Louise Uldbæk Stephan (04.02.15)*

#### **Borealis – også for barnafamilier!**

*Barn i byen, Siri Breistein, februar 2015*

#### **Bergen fra A til Å**

*Bergens Tidende, Fredrik Saroeas guide til Bergen (06.02.15)*

#### **Fisker etter lyden av Bergen**

*Bergens Tidende, Mari-Louise Uldbæk Stephan (09.02.15)*

#### **Fylte bassenget med musikk**

*Bergens Tidende, Hanna Huglen Revheim (12.03.15)*

#### **Entusiasme for det eksperimentelle**

*Studvest, Ole Løkkevik (12.03.15)*

#### **Hva sa du 50 cent?**

*Bergens Tidende, Videointervju (13.03.15)*

#### **Ensemble i Verdensklasse**

*Bergens Tidende, Annabel Guiata (14.03.15)*

#### **Et godt sted å være**

*Klassekampen, Magnus Andersson (16.03.15)*

#### ***Borealis 2015: Utfordrende, underholdende og underlig***

*Hissig!, Magne Fonn Hafskor (16.03.15)*

**Morgenbladet**

Notis om Micro Sleep Dub

**Nasjonal radio:****Dekning av hele festivalen**

*NRK P2 Spillerom & Musikk i Brennpunktet, Marion Hestholm (13.03.15)*

**NRK Spillerom: Konserten med BIT 20 Ensemble fra 13.03.15**

*Spillerom søndags konsertsending (29.03.15)*

**Intervju med Peter Meanwell**

*Studentradioen, Egg, Karoline Finnema og Torunn Forland (04.03.15)*

**Internasjonal presse, radio og nettsaker:****Sinfini Music: Borealis Festival**

*Kate Molleson (17.03.15)*

**The Wire: Lucy Railton and Russell Haswell live stream**

*Frances Morgan (13.03.15)*

**The Quietus: Things learned at: Bergen's Borealis Festival**

*Luke Turner (28.03.15)*

**Seismograf: Borealis – festival for eksperimenterende musikk**

*Sanne Krogh Goth (28.03.15)*

**The Scotsman: Oliver Coates on playing cello in unlikely places**

*Ken Walton (13.04.15)*

**The Journal of Music: The End (and the Beginning) of the Experimental Music Festival**

*Toner Quinn (29.04.15)*

**Tempo (volume 69): Borealis Festival, 11-15 March 2015**

*Travis Just (Juli utgaven, publisert online 02.07.15)*

**Danmarks Radio, DR P2: Dansk musikk i Europa (Reportage, interviews og konserter fra Borealis)**

*Max Fage-Pedersen (08.04.15)*

**Danmarks Radio, DR P1 Eftermiddag: Lydantropologi**

*Ole Brink og Tore Leifer (24.04.15)*

**Cluster: Borealis Festival**

*Gabriela Passos (12.02.15)*

**Robert Wyatt and stuff: Bergen's Borealis Festival**

*Robert Wyatt (16.03.15)*

## **Arenaer Borealis 2015:**

Sentralbadet  
Studio USF  
Visningsrommet USF  
Østre  
Lydgalleriet  
Litteraturhuset  
Logen Teater  
Landmark  
Bergen Kunsthall  
Korskirken  
Rom8  
Fensal  
Bergen Kjøtt  
Robotbutikken  
1880

Arrangementet på Bergen Offentlige Bibliotek utgikk pga. tåke og flykansellering og dermed avlysning av samtalen med komponisten Christian Wolff. Han kom dog frem neste dag og konserten gikk som planlagt.

## **Samarbeidspartnere Borealis 2015**

Avgarde; BEK; Bergen Kjøtt; Bergen Kommune; Bergen Kunsthall; Bergen Nasjonale Opera; Bergen Offentlige Bibliotek; BIT20 Ensemble; Dark Ecology; Griegakademiet; Hordaland Kunstsenter; Kunsthøgskolen i Bergen; Landmark; Lydgalleriet; nyMusikk; nyMusikk Bergen; Rekestensamlingene; Robotbutikken; Sjøforsvarets Musikkorps; Stiftelsen 3,14; USF; Utmark; Østre

## **Støttespillere Borealis 2015**

Bergen Kommune; Embassy of the United States Oslo, Norway; Hordaland Fylkeskommune; Komponistenes Vederlagsfond; [Lithuanian Culture Institute](#); Music Norway; Den norske ambassaden i London, Berlin og København; Det norske konsulatet i New York; Norsk Kulturråd; SNYK

## **Styret**

Styret har fra årsmøtet 25.02.2015 bestått av:

Hild Borchgrevink, styreleder  
Hans Knut Sveen, nestleder  
Julie Lillelien Porter, styremedlem  
Sigurd Sandmo, styremedlem  
Tone Tjemsland, styremedlem  
Ørjan Matre, varamedlem  
Åse Løvgren, varamedlem

## **Administrasjon og festivalstab**

Det er 1,8 årsverk ansatt gjennom året, og utgjøres av Peter Meanwell, kunstnerisk leder og Tine Rude, daglig leder.

Fra desember og frem mot festivalen økes festivalstaben, og for Borealis 2015 bestod den av følgende personer og funksjoner:

Eva Pfitzenmaier, programredaktør

Walter Wehus, redaksjonell assistanse og oversetter

Vera Gomes, festivalprofil og designer

Thomas Bush, webdesigner

Babak Ganjei, artwork

Ingrid Engesæter Røen, produsent

Hollie Harding, arena ansvarlig

Lillian Santos Herberg, pressemedarbeider og arena ansvarlig

Luise Langenhan, arena ansvarlig og festivalkontor

Torunn Forland, arena ansvarlig

Monica Santos Herberg, pressemedarbeider og delegatansvarlig

Helene Nordstad, frivilligkoordinator

Karoline Finnema, dokumentasjon

Henrik Beck, festivalfotograf

Magnus Håland Sunde, fotograf

Conrad Kemp, festivalkjøkkensjef

Mónica António, festivalkjøkken

Rick Akerboom, prosjekt assistent

Gabriela Pasos, prosjekt assistent

Gabriel Kvendseth, rigging

Jonas Skarsmark, tekniker

Tor Erik Høydahl Eriksson, tekniker

Eirik Lie Hegre, tekniker

Finn Røssland, sjåfør

Morten Nyland, sjåfør

I tillegg var det 73 frivillige som jobbet med avvikling av festivalen.

### **Regnskap og revisor**

PwC Accounting, regnskap

Helge Frosta AS, revisor

### **Medlemmer i Borealis**

Avgarde; BEK; Bergen Barokk; Bergen Filharmoniske Orkester; Bergens

Kammermusikkforening; Bergen Kunsthall; Bergen Nasjonale Opera; BIT20

Ensemble; Colégiúm Músicúm Kor og Orkester; Den Nationale Scene; Edvard Grieg

Kor; Griegakademiet; Lydgalleriet; nyMusikk Bergen; Sjøforsvarets Musikkorps; USF

Verftet