



SAMTIDENS ORKESTERGRAV: Tidligere kunstnerisk leder for Borealis, Alwynne Pritchard, returnerte til festivalen med verket «Homing», som ble fremført på bunnen av bassenget i Sentralbadet. Vokalen i verket ble fremført av Alwynne Pritchard, Adam de la Cour og Claudia Klasicka. FOTO: ØRJAN DEISZ

Fylte bassenget med musikk

Sentralbadet ble for første gang testet ut i kulturens øyemed da tonene fra Borealis åpningskonsert «Brådypt» fylte svømmehallen onsdag kveld.

Hanna Huglen Revheim, Ørjan Deisz

Publisert: 12.mar. 2015 19:24 Oppdatert: 12.mar. 2015 19:42

Lagre i leselisten

- Jeg brukte å svømme i Sentralbadet for lenge siden, på 60-tallet. Å være på konsert her nå er fantastisk spennende. Bruksområdet er helt overraskende og jeg er veldig spent på hva som skjer med huset fremover, sier publikummer Ellen Sundt.

Det siste klorvannet har for lengst forsvunnet ned gjennom sluket og det gamle bassenget står igjen som et massivt, firkantet metallhull mellom de beige flisene på gulvet. Publikum sitter tett i tett på tribunene, og tonene fra «Brådypt», åpningskonserten til Borealis, fyller den gamle svømmehallen. Fra Sjøforsvarets Musikkorps ved bassengkanten, via performancekunstnerne på bunnen av dypet, til cellisten som balanserer på det høyeste stupebrettet.

Populær gjenbruk

- Åpningskonserten er den eneste konserten vi kommer til å holde i Sentralbadet. Men om kommunen vil, så hadde det vært et kjempespennende prosjekt om Borealis kunne jobbet med lokale musikere og holdt konserter her inne hele året, sier kunstnerisk leder for Borealis, Peter Meanwell.

Samtidsmusikkfestivalen er ikke alene om å ønske spillerom og spilletid i det tomme bassenget. Siden de siste svømmetakene ble tatt i oktober 2014 har flere aktører meldt sin interesse for bygget. Men de som til nå er kommet lengst i prosessen, er Carte Blanche og BIT

Teatergarasjen. Førstnevnte har alt fått et løfte fra kommunen om å få disponere bassengrommet, mens BIT er lovet et nytt tilholdssted. Nå vil de to forenes i svømmehallen. En god plan, ifølge Meanwell og Tine Rude, daglig leder for Borealis, har svømmehallen et stort potensial som et fremtidig kulturbygg.

- Det hadde vært fantastisk å kunne bruke Sentralbadet til noe kulturelt. Det bygges så mange nye leilighets- og kontorbygg i Bergen, jeg synes at byen bør bevare de ikoniske byggene den har, sier Meanwell.

Bergenske kriker

Det store potensialet til tross, å arrangere en konsert på bunnen av et tomt basseng har bydd på utfordringer.

- Vi spiller på en måte i en stor metallboks og har måttet tilpasse musikken slik at den passer til rommet. Men taket har en fin hvelving og svømmehallen har kriker og kroker som gir en overraskende god akustikk. Vi kunne bygget om hele rommet slik at det så ut som en hvilken som helst konsertsal, men vi vil heller bruke rommet slik det er. Sentralbadet er en bygning som de fleste bergensere har et forhold til og er glade i. For oss handler det om å møte publikum på halvveien, sier Meanwell, som kom på ideen om svømmehallkonsert mens det fremdeles var vann i bassenget.

Han kaller «Brådypt» for en drøm som ble sann.

- Jeg er så glad for at kommunen sa ja. Tenk hvor mye bergensk historie som har skjedd mellom disse veggene. Når du tenker på det så har sikkert de fleste i Bergen vært nakne her inne på et eller annet tidspunkt, så terskelen for å kunne slappe av her burde ikke være så høy, sier Meanwell.

Musikk på kanten

Konserten onsdag kveld inneholdt blant annet urpremieren av Alwynne Pritchards «Homing», et verk spesialskrevet for Sentralbadet, fremført på bunnen av bassenget. I tillegg fremførte Sjøforsvarets Musikkorps en omskriving av «Invisible Traces» av Charlotte Piene ved barnebassenget.

Over alt dette fremførte cellisten Oliver Coates verkene «Geoengineering» og «Entropy 1» fra svømmehallens høyeste punkt.

- Det føles helt fantastisk å sitte oppe på stupebrettet og spille. Jeg har vært veldig spent helt siden jeg fikk vite at jeg skulle gjøre dette. I de siste ukene før konserten har hodet vært fylt av konserten og musikken jeg skal spille. Når jeg har lagt meg om kvelden for å sove, har jeg våknet nesten hver natt av en følelse av å falle, at musikken driver meg utfor kanten på stupebrettet. Å holde konsert i en svømmehall er en veldig god idé, jeg blir nesten litt ør av tanken, sier Coats.

Lagre i leselisten

Bergens første svømmehall, oppført i 1960 og tegnet av arkitekt Halfdan Grieg.

Ble stengt for badeaktiviteter 23. oktober 2014. Frem til jul var Pepperkakebyen lokalisert i bassenglengen.

Bygget brukes som kulturscene for første gang under åpningskonserten til Borealis 11. mars 2015.

Bergen kommune har vedtatt å selge bygget til høystbydende, men byrådslederen vedtok i april at dansekompaniet Carte Blanche skal få leie bassengdelen av bygget.

Kommunen bevilget 400.000 kroner til en mulighetsstudie som undersøkte om Carte Blanche, BIT Teatergarasjen kan samlokaliseres i en utbygget variant av den gamle svømmehallen.

Den stipulerte kostnaden for utbyggingen er 370 millioner kroner. Bygget skal da inneholde to scener, prøvestudio for Carte Blanche, flerbruksrom for BIT, prøvelokaler for DNS og en kafé med takterrasse på 300 m² med utsikt mot Askøy.