

Hordaland Fylkeskommune  
Kulturseksjonen  
v/Fylkeskultursjef Per Morten Ekerhovd

Bergen 30.03.2016

**Søknad om finansiering av konserter på konsertarenaer i Hordaland, i forbindelse med Edvard Grieg Internasjonale Pianokonkurranser september 2016 – vedlegg til søknad.**

Edvard Grieg Internasjonale Pianokonkurranser har som ambisjon å etablere seg som en av verdens mest attraktive internasjonale pianokonkurranser. Flere faktorer gjør dette mulig: Forankringen på det historiske Troidhaugen, en ny kammermusikk sal i verdensklasse, stor frivillig innsats blant private vertsfamilier, konserter på historiske arenaer som Håkonshallen, og – ikke minst – samarbeidet med Harmonien, orkesteret som Edvard Grieg selv dirigerte og som i dag er et orkester i verdensklasse.

Med generøs privat støtte fra Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen er det mulig for KODE/Edvard Grieg Museum Troidhaugen å lage et arrangement som samler musikk institusjoner og miljøer i og utenfor Bergen, som når brede aldersgrupper, og som synliggjør de rike musikktradisjonene på Vestlandet. Ekskursjoner til Lysøen og Hardanger, og møter med norske folkemusikere, reflekterer også konkurransens målsetning: Å få unge internasjonale talenter til å innlemme norsk musikk generelt, og Griegs klavermusikk spesielt, i sitt repertoar. Tilbakemeldingene fra både deltakere, publikum og samarbeidspartnere fra 2012 og 2014 viser at arrangementet er en berikelse for Bergen og Hordalands kulturliv.

Edvard Grieg Internasjonale Pianokonkurranser har ambisjoner om å være noe mer enn en konvensjonell pianokonkurranser. Et nyskapende delprosjekt i internasjonal konkurransesammenheng er konsertturneen for deltakere som ikke går videre fra første runde. Samarbeidet med Hordaland fylkeskommune om denne turneen har tilført konkurransekonseptet verdier i tråd med våre målsetninger. Turneen gir inkluderende program for alle deltakerne gjennom hele konkurranseperioden, og den skaper møter med norske musikk miljøer utenfor konkurranselokalene. Vi håper og tror at også HFK ser hvilken ekstra dimensjon konkurransen ble tilført med dette delprosjektet.

Vi vil understreke at den kunstneriske kvaliteten på disse konsertene er fremragende. Alle de aktuelle kandidatene er kommet langt på veien mot en pianistkarriere, og er utplukket av en prekvalifiseringsjury etter en omfattende søknadsprosess basert på lyd- og videoopptak. I 2014 hadde konkurransen 101 søkere fra 34 land, og av disse fikk 24 delta på konkurranserundene i Bergen.

Konsertarenaene får konserter med fire internasjonale toppkandidater, ferdig program og konsertvert, men står selv for lokalt publikumsarbeid og mediehåndtering. Det forutsettes at den lokale arrangør stiller med lokale, betjening, nystemt instrument og noe lokal markedsføring. Evalueringene fra arrangørstedene i 2012 og 2014 har vært svært positive, og tilbakemeldingene fra publikum på den musikalske kvaliteten var overveldende.

Vi søker i år 50.000 kr ekstra til en bedre regional forankring i kulturskoler eller lokale musikklærere, som kan styrke kontakten mellom regionene og konkurransen ytterligere. Vi har stor tro på at en slik formalisering av samarbeidet mellom museets konkurranseorganisasjon og musikkmiljøer i distriktene, kan bidra til større interesse for hele konkurransen frem mot finalen med Harmonien i Grieghallen. I tillegg tror og håper vi at dette oppleves som verdifull formidling av musikk for et bredt publikum utenfor Bergen.

For kandidatene er turneen frivillig, og de må bestemme seg like etter at de er gjort kjent med at de ikke fortsetter fra første runde. Likevel har alle kandidater takket ja til turné i både 2012 og 2014. Det reflekterer at turneen oppleves som en nyskapende og positiv tilvekst til konkurransekonseptet, og at disse konsertene er attraktive for både publikum og deltakere.

Spillestedene i 2016 er Erdal kirke på Askøy, Valestrand kirke i Sveio, Musikkens Venner/«Knarren» i Lindås og Kabuso i Øystese.

For budsjett, budsjettkommentarer og søknadssum, vises det til søknadsskjemaet.

Vi er svært takknemlige for det eierskapet vi opplever at Hordaland fylkeskommune føler til dette prosjektet, og ser frem til videre dialog om hvordan denne unike musikkmonstringen rundt Vestlandets klassiske musikkarv i størst mulig grad kan komme både publikum og utøvere til gode, både i Bergen og i regionen.

Vennlig hilsen,



Sigurd Sandmo  
Direktør for Komponisthjemmene i KODE  
Direktør for Edvard Grieg Internasjonale Pianokonkurranse