

KULTUR

TIPS OSS! **53 65 06 20**

epost: redaksjon@hardanger-folkeblad.no
SMS/MMS: **TIPSHAF** til 2470



Å DRØMME OM: Kunstgruppa i Agatunet (! midten) Johild Mæland og Astri Grønsmes fremme, Guttorm Roggøberg, Svein Nå og Kari Kvinge Nå, fikk positive tilbakemeldinger på innspillet om å etablere kunstmuseum i Hardanger da de presenterte ideen for sentrale aktører tirsdag denne uken.

■ Et steg nærmere kunstmuseum i Hardanger

Presentererte idé og drøm

Ideen om et kunstmuseum for Hardanger har falt i god jord - og gitt nye ideer.

METTE BLEKEN
Hardanger-folkeblad.no

Denne uken inviterte kunstgruppa i Agatunet med Astrid Grønsmes og Johild Mæland i spissen, sentrale aktører til møte og samtale om etablering av et kunstmuseum.

Tilbakemeldinger var positive og resulterte i en arbeidsgruppe som skal legge grunnlag for søknad om et forprosjekt.

HF har tidligere omtalt innspillet fra Ullensvang, som daværende Odda-ordfører John Opdal (H) var svært positiv til. Han mente også det er enkelt å finne egnede lokaler i Odda.

Det var bred enighet på møtet om at et eventuelt prosjekt

må ha høye ambisjoner, og at det skal være attraktivt for både lokalbefolkning og tilreisende. Dessuten at dette vil støtte opp om eksisterende næringsliv i distriktet, og bidra til utvidet kulturtilbud - og gi nye arbeidsplasser. Det gjelder å finne den rette modellen for etablering.

IDEEN OMFATTER både museum, galleri, kunstmaterieller, butikk og aktiviteter. Både museer, lag og private sitter på samlinger som kan være aktuelt å la publikum få tilgang til.

Gruppa har vært i dialog om samlokalisering med isklatterhallen som er under planlegging på Smeleverkstoma og i dialog med brukere/eleve.

Før man bestemmer seg for lokalisering, må nye avklares; bl.a. behov og innhold, hvem som skal ha ansvar for drift - og den økonomiske siden.

- **VI** er positive til å delta i et slikt prosjekt, sa daglig leder i Hardangerrådet, Jostein Eitheim, og mente det kan bli et godt og attraktivt trekkplaster. **Også** de andre institusjoner og lag som var representert, var positive til ideen.

Det er flere gallerier og utstillingslokale i regionen, men ingen i Odda. Og det finnes altså ikke et museum der «kunstner fra i går» er tilgjengelig.

HARDANGER HAR nær tilknytning til kunsten, ikke minst i nasjonaltromantikken da mange kunstnere reiste hit for inspirasjon og motiv. Regionen har også fostret sentrale kunstnere selv. Som fotograf Knud Knudsen og skulptør Lars Ume. Samtidig kunsten er i beste velgående i regionen, noen av kunstnerne er født og oppvokst her, andre har flyttet til - og noen

har reist ut. Flere av disse kan bli sett som sentrale for sin tid - i fremtiden.

Kurator Kjell Erik Ruud reiste frem i tid i sitt innlegg på møtet.

- **VI** er i 2078 og markerer 100-årsdagen for Lars Korff Lofthus sin fødsel med en utstilling som viser spekteret av det han har gjort. Her er skisser, video, ungdomsarbeid og masseteroppgaver om kunstneren og hans politiske betydning, sa Ruud blant annet. Og la til frå nåtid: - Jeg regner med at Korff Lofthus blir et stort navn. **VI** må presentere mange av dem som skaper i dag og vi må ta vare på de gamle.

Et museum for permanent utstilling av fortidens kunstskatter og galleri for samtidskunst er ønskelig.

KUNSTLAGER? BYANTIKVARI i Odda, Jorunn Monrad, trakk i sitt

innlegg linjer i kunsthistorien - og viste til Italia der det er etablert gallerier i gamle industribyggs, ikke ulikt fascilitetene midt i Odda. Hun spilte også inn konseptet med lagring av kunst som forretningside.

- **Odda** er strategisk plassert og kan lagre for hele Sør-Norge, sa hun og viste til at dette også vil gi arbeidsplasser innen konservering og restaurering.

- **VI** er flinke til å tenke idrett for å være sunne, men vi trenger kunst for å holde oss mentalt spreke, sa Aslak Høyvesten i VISP (producentenhet for visuell kunst).

Arbeidsgruppe: Johild Mæland (kunstgruppa), Elisabeth Hauge og Jorunn Monrad (Odda kommune), Jostein Eitheim (Hardangerrådet), Sofrid Aknes (Harding Puls), Torolv Mikkelson (kulturpolitiker) og en representant for NVIM eller HVM.