

Prospecting: a Geological Survey of Greys

Konstnärskap

Genom att förena verkliga och fiktiva element bygger mina undersökningar på fascination för transformationen mellan mineral och organisk domän, empiriskt material och teori som förekommer inom naturvetenskapen. Ett utforskande av de råmaterial som skapar vår upplevelse av världen från sitt ursprung djupt ner i marken, till transformation, utvinning och global exploatering. Det som speciellt framträder i mitt konstnärskap är att synliggöra linkar av poetisk logik mellan miljöpolitik, teknologi, material och estetik.

Arrangör

Dark Ecology är ett 3årigt konst-, forskning och verkbeställningstagande projekt initierat av nederländska organisationen Sonic Acts och Kirkenes-baserade kurator Hilde Methi i samarbete med norska, ryska och andra europeiska partners. Temat *'Dark Ecology'* - lånat från den amerikanska teoretikern Timothy Morton - är utgångspunkten för undersökning och skapandet för nya konstverk. Projektet utvecklas genom forskning, skapandet av nya konstverk och ett offentligt program i zonen på båda sidor av den rysk-norska gränsen. I årets program ingår bl.a. föreläsningar av geolog, presentationer av beställda konstverk, guidade vandringar, ett diskursivt program och konserter som tar deltagare till Kirkenes, Sør-Varanger och Petsjenga (se invit och hemsida för vidare information).

Inledning

Då jag i höst inviterades av kurator Hilde Methi och Annette Wolfsberger att utveckla ett nytt verk för Dark Ecology hade grundidén och ett första finansiellt stöd (NBK Vår-2015) om ett tvärvetenskapligt kärnbörningsprojekt redan infunnits. *Prospecting: a Geological Survey of Greys* är ett samarbetsprojekt med Norges Geologiske Undersøkelse (NGU) med kärnbörning till 150 meters djup för prospektering efter berggrundens grå färgtoner och ett platsspecifikt verk som visualiserar en temporär juxtaposition. Ett länge skisserat verk som i mötet med *'Knowledge from the Underground'* - tredje och sista utgåvan av Dark Ecology den 8 till 12 juni infriar konstverket optimal kontext och plats för att verkställas.

Målsättning

Från minimalism och konceptkonst utvecklades Land Art genren i slutet av 60-talet som en konstnärlig protest mot en upplevd förkonstling och kommersialisering av konstnärlig verksamhet. Ämnen som för mig debatterar en högst aktuell tematik inom miljökonst och socialpolitiska arbeten idag. Genom sin enkla form med fokusering till material väcks tankar av tillhörighet mellan mineral och organisk domän och affektion till tid. Vilket för frågeställningar till den mänskliga utvecklingen av ny teknologi med dess acceleration och dominant påverkan av landskapet. Genom att tillägna och motsätta geologiska och andra gruvdriftsrelaterade metoder av att utvinna, analysera och presentera. Vill jag utmana distinktioner mellan det objektiva och subjektiva och frammana en undersökelse utanför borrhärens kommersiella bärkraft. Jag ämnar med projektet att använda element av och i naturlandskapet till att skapa ett konstverk som kommunicerar med sin givna plats - de omtvistade resursrika och fragila nordområdena. Där kärnan i projektet är interaktion mellan miljö, konst, vetenskap och det offentliga.

Metod

Alla har rätt att söka förekomster av statliga mineraler. För borrarbeten krävs ett undersökningstillstånd från markägare vilket ger rätt till provbörning av ett bestämt område. Kärnbörningar används främst för geologiska markundersökningar och i prospektering av brytningsvärda mineral, grundämnen, vatten eller petroleum. I samråd med kurator och Øystein Nordgulen vid NGU har området på Prestefjellet nära Kirkenes utsetts. Berggrunden är av färgrik mineralsammansättning och fjälltypen har få sprickbildningar. Området ligger centralt på offentlig mark och borrhäns tillstånd söks från Sør-Varanger kommun. För att minimera miljöpåverkan samt kartlägga ägnad borrhäns består NGU med kartografisk analys och landskapet upplevs på plats. Borrhäns ansvarig är Arctic Drilling AS och med terränggående utrustning borrar cylindriska provkärnor ut ur berget i 3m längder med hjälp av en ringformad borrhäns besatt av diamanter. Fundamentet i stål och markgjutet betong som säkrar de uppresta borrhäns utvecklas i samarbete med ingenjör vid Kongshavn Industri.

Projekt Dark Ecology

I Phase-Mother Earth från 1968 grävde den japanska Mono-ha konstnären Nobuo Sekine ett stort hål i marken och formade av jorden en cylinder i motsvarande dimension bredvid. Likartat tar *Prospecting: a Geological Survey of Greys* avstånd från subjektiva influenser genom cylinderns formella och materiella geometri. Berggrunden görs närvaro genom att borrhäns en efter en lyfts upp på ytan. Borrhäns perspektiv tilltar med cylinderns växande omfång som slutligen då 50 borrhäns på högkant förts samman utgör höjden av 3m och 1m i diameter. Kärnbörningen

offentliggörs och dokumenteras i video och fotografi för förmedling och vidare visning. Det plats specifika verket för Dark Ecology tar form med naturlandskapet, i lämningarna efter kärnbörningen med det 5cm breda och 150m djupa borrhålet samt den massiva bergcylindern intill.

Fotografisk serie

Borrhävar framstår i torrt tillstånd av gråa nyanser men med vatten som verktyg använder geologer främst en våt pensel och förstoringlins för att framträda, och utifrån dess färg identifiera mineraler. Projektet reflekterar i denna visuella transformation, då skulpturen av borrhävar genom sin placering i landskap följer ett naturligt tillstånd mellan torr och våt. Metoden ligger även till grund för samarbetet med geolog vid Nasjonalt Borkjerne og Prøve Senter (NBPS) i Løkken. Dit borrhävarna efter utställningen i Kirkenes fraktas för att lagras på deras nationella arkivlager. På NBPS har jag i höst erbjudits arbetsrum, för att med digitalt mikroskop fotografiskt ”utvinna” borrhävarnas färgrikedom och katalogisera mineralsammansättningen efter färgkod och nyans i en arrangerad skala från vitt till svart. Dessa abstrakta färgfält, inhysta av mineralernas fysiska och ideologiska egenskaper, kommer sedan att reproduceras tryckt på glas i samarbete med företaget FotoPhono Imaging.

Förmedling

Prospekteringsprojektet saknar utsikt om kommersiell lönsamhet och jag vill med detta skapa ett större perspektiv runt berggrundens sammansättning, konstens funktion, geologi och miljö. Var samarbetet med NGU möjliggör djupare insikt. Storleken på det ekonomiska bidraget från Dark Ecology, som i allt producerar tjugo nya verk över tre år, är för litet för att genomföra detta arbete. Varpå egen ansökan föreligger till vidare finansiering av ett flerårigt projekt där Dark Ecology är den första i en längre serie utställningar och presentationer. Där utsikten att nå ny bredare publik mot min lokala tillknytning i Bergen, vidare i Norge och utland även förstärks vid verkets vidareföring i skulptural fotografisk installation mot visningsrum. Projektet förmedlas mot konstfält, geovetenskaplig miljö och offentliga kanaler. Där Dark Ecology är huvudsamarbetspartner men där också Sonic Acts och Hilde Methi kommer arbeta med att visa fram arbetet både fotografiskt och i annat material genom sina nätverk, i sociala medier, hemsidor och andra arrangemang så som Sonic Acts årliga festival i Amsterdam. Ur förmedlingssyfte har jag längre fram i processen även intention att samla projektskildringar tillsammans med bildserien gråa nyanser i en tryckt limiterad konstbokspublicering (se tidigare publicering av mitt projekt The Iron Ring ISBN: 978 82 303 2792 0 och e-bok <http://v2.nl/publishing/the-iron-ring>).