



HFK – Større kulturprosjekt med regional verdi

Vill Vill Vest - Musikkbransjefestivalen i Bergen 2016

Sammendrag

Vill Vill Vest er Bergens nye musikkfestival som er rettet mot nasjonal og internasjonal musikkbransje og skal vise fram de nye stjerneskuddene i Norge og samtidig gi profesjonelle artister og arrangører en arena til å møte nasjonal og internasjonal bransje. Bergen er den eneste store musikkbyen i landet uten en egen bransjefestival, og initiativet er satt i gang av en bredt representert og sammensatt gruppe fra musikkmiljøet som mener det neste steget for Bergen som kulturby er et arrangement for å samle regionens og Norges musikkbransje i byen.

Vill Vill Vest vil gjennomføres på 8 forskjellige scener den 15. og 16. september 2016: Hulen, Garage, Det Akademiske Kvarter, KOK, Østre, Landmark, Apollon og Robot. Alle scenene er involvert og jobber tett med administrasjonen rundt planlegging og gjennomføring av festivalen.

Vill Vill Vest skal etableres som en årlig festival i september. Totalt vil det gjennomføres 40 konserter over disse to dagene. Og etter oppstartsåret i 2016 har vi ambisjoner om at festivalen skal vokse organisk og i samarbeid med det lokale musikkmiljøet.

Nasjonal og internasjonal musikkbransje ser til Bergen for å oppdage nye talent, og en videreutvikling av denne arenaen vil styrke Bergen som musikkby. Vill Vill Vest vil være en synlig og viktig aktør som skal bygge opp under Bergen og Hordalands visjon om å markere seg som en viktig kulturby i Europa.

Foreningen Vill Vill Vest

For å sette Vill Vill Vest ut i livet, må festivalen ha musikkmiljøet i Bergen i ryggen. Gruppen bak Vill Vill Vest ble opprettet desember 2015 i samråd med viktige aktører i musikkmiljøet, og administrasjonen består av sentrale skikkelser med mye erfaring fra konsert- og festivaldrift.

Konserthuset USF Verftet, MADE Management, Den Elleville Festen, platebutikken og konsertscenen Apollon, konsertscenen Garage og prosjektlederne i Kulturkabalene er, eksempelvis, noen av samarbeidspartnerne og initiativtakerne til Vill Vill Vest. Med god støtte av blant annet musikkorganisasjonen Brak innen praktisk koordinering og faglig samarbeid vil festivalen forankres i en større del av musikkfeltet. Festivalen skal involvere og inkludere en stor bredde av profesjonelle aktører. Derfor har vi både i programmering, administrasjon og styre, invitert inn et bredt utvalg av representanter som skal underbygge denne visjonen.

- Styret i foreningen Vill Vill Vest er bestående av Styreleder Tor Tessem fra Apollon, Karen Sofie Sørensen og (Joar Nicolaysen vara) fra Brak, Mikal Telle- MADE, Torgrim Øyre- Garage, Ivar C. Vogt og Sindre Didriksen (vara) - USF Verftet.
- Programkomiteen består av arrangørene og scenene Garage, Apollon, Robot, Hulen, Aktive Studenters Forening, Bergen Realistforening, Østre og Landmark, AKKS, Vestnorsk Jazzsenter og Bergen Jazzforum.
- Administrasjonen består av Kulturkabalene og en rekke dyktige frilansere fra både musikkmiljøet og Bergens utvidede festivalmiljø.

Vill Vill Vest er registrert som en forening i Brønnøysundsregistrene og venter på organisasjonsnummer. Derfor står Lillian Santos Herberg (Kulturkabalene) foreløpig som søker.

Org.nummer og kontonummer vil bli ettersendt så fort det er klargjort.

Målsetning

Målet til foreningen Vill Vill Vest er å etablere en nasjonal musikk- og bransjefestival på Vestlandet. Festivalen er inkluderende og skal presentere nye, spennende talenter på de ulike scenene og involvere store deler av den lokale musikkbransjen i avviklingen, samt være en møtearena for bransjen. Det er ingen slik festival i Bergen eller på vestlandet per i dag og det har lenge vært et ønske fra flere aktører å etablere en slik arena.

Vill Vill Vest vil reflektere verdiene til hele musikkmiljøet på Vestlandet, og har ambisjoner om å styrke infrastrukturen i musikkbransjen, gjennom sentrale samarbeidspartnere som Brak og Vestnorsk Jazzsenter.

Brak, kompetansesenteret for musikkmiljøet i Hordaland og Sogn og Fjordane, vil arrangere en konferanse for musikkbransjen og øvrige kulturnæringsaktører på dagtid under Vill Vill Vest. Dette vil kunne bidra til å etablere festivalen som en enda mer sentral arena for musikkbransjen og få inn attraktive delegater som kan oppdage talenter på kveldstid. I tillegg vil dette kunne bidra til en internasjonalisering av byen og regionen. Nasjonale musikkorganisasjoner som Music Norway og Norske konsertarrangører, samt UiB og regionale nettverksorganisasjoner vil være blant samarbeidspartnerne for konferansen.

Programplaner

Vill Vill Vest er en showcasefestival der artister og band melder seg på innen utgangen av mai. En programkomité, bestående av sentrale arrangører i Bergens musikkmiljø, vil velge ut 28 av talentene som vil være en kombinasjon av etablerte artister som vil satse profesjonelt og nye stjernesudd. Disse blir hovedsaklig fordelt på de 4 showcasescenene; Hulén, KOK, Garage og Det Akademiske Kvarter, mens 4 av artistene skal opptre i mindre format på Apollon og Robot. Selve utvelgelsen vil foregå tidlig juni, så navnene på artistene /bandene er ikke tilgjengelig før programkomitéen har avsluttet sitt arbeid.

De to siste spillestedene, Landmark og Østre, skal kurateres av uavhengige arrangører for å skape sjangerbredde i programmet.

Det vil være åpent for påmelding fra band under 18, i tillegg vil AKKS og UFLAKKS kuratere en dag i festivalprogrammet med fri aldersgrense. På den måten kan Vill Vill Vest presentere også de unge talentene som finnes rundt i landet, så vel som å skape en ny arena for ungdom å oppleve kultur.

Prosjektbeskrivelse

Samholdet og det tette musikkmiljøet i Bergen blir ofte trukket frem når en skal forklare hvorfor det kommer så mye bra musikk fra denne delen av landet. Musikere er flinke til å samarbeide på tvers av sjangere og miljøer, og strekker ofte ut en hånd til andre, fremfor å stå på sin egen tue. Det samme kan sies om musikknæringene i byen, som ofte bruker hverandre i apparatet rundt artisten eller bandet.

I tillegg har Bergen og Vestlandet klart å bygge opp artister som har klart å markere seg i europeisk og internasjonal sammenheng og etablert musikkbyen Bergen som en merkevare, dette er noe Vill Vill Vest ønsker å bygge opp under og benytte seg av for å tiltrekke seg internasjonale gjester og turister.

Bergen har et stolt musikkmiljø, og vi ser at musikere og aktører fra regionen finner veien til Bergen for å ta karrieren til et nytt nivå, og at kompetanse fra Bergen sprer seg ut i distriktene. Dette håper vi kan være med på å videreutvikle Hordaland som en ledende kulturregion.

På mange måter står derfor Bergen i kontrast til den aktive sentraliseringen av musikk Norge til hovedstaden, da med tanke på flyttingen av Spellemann til Oslo og Urørt-kåringen til By:larm. Vi mener at dersom det profesjonelle musikkmiljøet i Bergen står samlet bak en showcasefestival i byen,

vil det gi den lokale bransjen en troverdighet som vil bli lagt merke til nasjonalt og internasjonalt, og at festivalen vil stå som et sterkt symbol for Bergen som aktiv musikkby og Hordaland som et kulturelt kraftsenter på lik linje med Oslo og andre europeiske kulturbyer, så vel som internasjonalt. Vi vil med denne festivalen forsøke å styrke mangfoldet som finnes i hele regionen, og bli en viktig nasjonal aktør på musikkfeltet.

Med et solid nettverk av samarbeidspartnere og sponsorer ønsker vi at festivalen allerede første år skal gjennomføres på et høyt profesjonelt nivå, og skape grobunn for videre vekst og langsiktig planlegging.

Hvorfor en slik festival i september?

Tidmessig er september meget gunstig plassering for denne typen festival ettersom vi da ligger i forkant av andre europeiske og norske showcasefestivaler, dette er sett i forhold til at mye av bookingen for vår og sommerhalvåret ferdigstilles på høsten året før.