

Styrets beretning for 2015

De 63. Festspillene i Bergen ble avviklet i perioden 27. mai – 10. juni. Styret i Festspillene i Bergen legger med dette frem årsmelding for 2015.

Festspillene i Bergen er en ren *non profit* stiftelse hvis formål er at man hvert år organiserer kunstneriske arrangementer på et høyt nasjonalt og internasjonalt nivå. Festivalen skal bidra til kunstnerisk nyskaping og utvikling og skal involvere flere stemmer, nye perspektiv og fortellinger, og gjennom dette fremme interessen både for samtidskunst, klassisk musikk, teater og dans.

Program

Festspillene har de siste årene foretatt gjennomgripende strategiske endringer som også har hatt innflytelse på programmeringen. I 2015 så vi at strategien for alvor ga markante resultater. Festspillprogrammet 2015 rommet store navn innen klassisk- og samtidsmusikk, nye teaterforestillinger med brodd, og ikke minst fornøyelige opplevelser for store og små. Ved å skreddersy programmet for nye målgrupper, har Festspillene kunnet fastholde det høye kunstneriske nivået og samtidig engasjere et bredere lag av befolkningen.

Styret viser til «Rapport 2015» hvor programmet er grundig omtalt. Rapporten finnes i særtrykk og på www.fib.no/no/Om-festspillene/Arsrapport-og-regnskap/

Årets arrangementer talte 29 (mot 116 i 2014) ulike konserter og forestillinger, noe som resulterte i 351 (275) enkeltarrangement i løpet av 15 dager.

Publikumsoppslutning

Samarbeid og medvirkning har vært særlig viktige stikkord i arbeidet for å engasjere bredere. Festspillene mottok Norsk Publikumsutvikling sin pris for sitt arbeid med publikumsutvikling, *Publikumsprisen 2015*. I juryens begrunnelse står det: «Festspillene har utviklet en publikumsstrategi med klare mål, som gis høy prioritet både i programmering og markedsføring». Videre står det: «Festspillene i Bergen har et utstrakt samarbeid med ulike aktører for å nå ut til ulike grupper. I forbindelse med realiseringen av Borgerscene-prosjektet «Folkets festspillscene» samarbeider de med Den Nationale Scene om å trekke førstegangsbesøkende inn i den kunstneriske og kreative prosessen». Festspillene viser at det ikke er en motsetning mellom kunstnerisk utvikling og publikumsutvikling.

Det ble solgt 3.511 (11%) flere billetter i 2015 enn i rekordåret 2014. Antallet solgte billetter (eksklusiv sponsor- og fribilletter) var 35.310 (31.799 i 2014). Årets totale besøkstall, som inkluderer publikum på alle gratisarrangement inne og ute, var på 106.080 (81.609 i 2014).

Det er en målsetting å nå et nytt publikum. Det er derfor gledelig å registrere at andelen førstegangsbesøkende har gått opp fra et snitt på 16 % for perioden 2008-2012, til et snitt på 23 % i perioden 2013-2015.

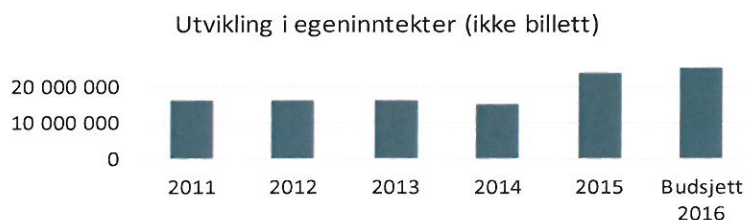
Organisasjon, økonomi, omgivelser mm.

Inntekter:

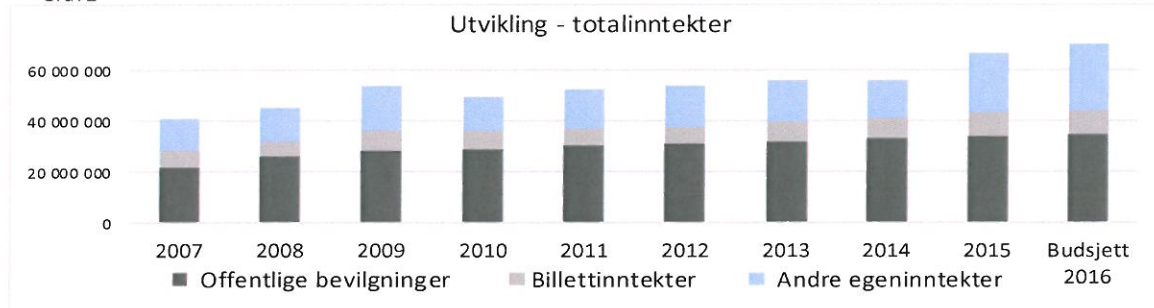
Festspillenes egeninntekter har fra 2014 til 2015 økt fra kr 15,2 mill. til kr 23,6 mill. For 2016 budsjetterer vi egeninntektene til å bli kr. 26,4 mill. (se graf 1). Denne veksten, kombinert med økt omsetning fra det offentlige, og økt billettsalg, medfører at våre totale inntekter de siste 10 årene har økt fra kr 41 mill. i 2007 til i overkant av kr 70 mill. i budsjettet for 2016 (se graf 2). Egeninntektene består av gaver, kommersielle inntekter og billettinntekter.

Organisasjonen har arbeidet målbevisst med å øke inntektene fra det private. Festspillene i Bergen mottar i dag betydningsfulle bidrag fra private mesener samt mange bidrag fra ulike allmenntilgittige stiftelser, fond, legater og tilsvarende støtteordninger. Styret ønsker å takke for denne uvurderlige støtten. Festspillene har også økt aktivitetsnivået overfor kommersielle sponsorer, både eksisterende og potensielt nye, for å kunne opprettholde sponsorinntektene i et stadig mer kompetitivt marked. Dette arbeidet er blant annet styrket gjennom opprettelsen av en ny stilling som sponsoransvarlig høsten 2015.

Graf 1



Graf 2



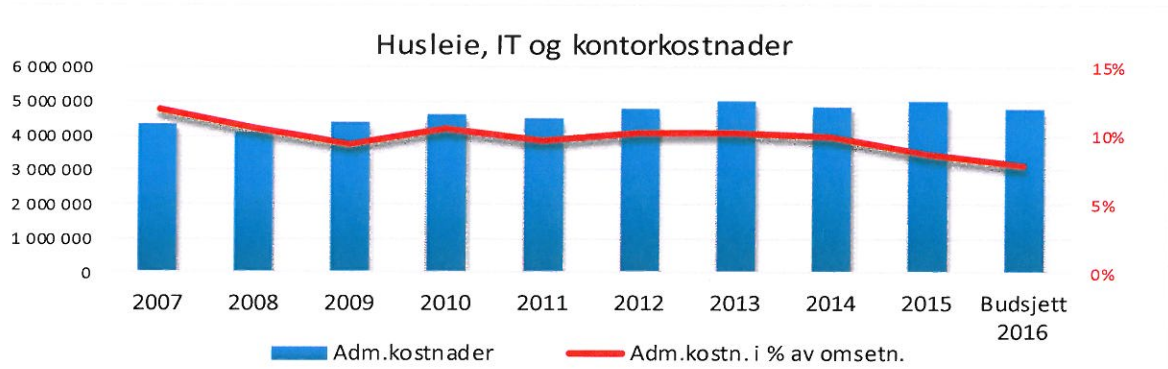
I 2016 bortfaller Kulturdepartementets knutepunksordning for festivaler. Det innebærer at Festspillene ikke lenger blir tildelt offentlige midler over statsbudsjettet. Knutepunksordningen erstattes av en ny støtteordning som skal administreres av Norsk Kulturråd. I skrivende stund foreligger det ikke retningslinjer for den nye ordningen, og det er vanskelig å si hvilken effekt endringen vil få.

Kostnader:

Festspillene bestreber seg på å holde kostnadsnivået så lavt som mulig, selv om vi til tider utsettes for forhold vi ikke kan påvirke. I de senere årene har utviklingen i våre mest brukte valutaer gått i vår disfavør, noe som har medvirket til at noen av våre større produksjoner blir dyrere. I andre enden av kostnadsskalaen er imidlertid utviklingen knyttet til husleie, IT og

kontorkostnader inne i en langsiktig positiv utvikling, hvor disse utgjør en stadig lavere andel av vår totalomsetning. Også i rene kroner er denne utviklingen god (graf 3)

Graf 3



Festspillene ønsker å arbeide så rasjonelt og strømlinjeformet som mulig, og vi har i den senere tid hatt et utstrakt samarbeid med PWC i en LEAN-prosess, hvor vi gjennomgår alle våre rutiner og systemer med tanke på forbedringer. Arbeidet setter fokus på hvordan vi best kan tilrettelegge våre arbeidsrutiner, slik at disse blir så effektive og sikre som mulig. Målet er å spare tid og å redusere risiko for feil.

Også våre IT-systemer er under stor utvikling, betinget av stadige endringer i måten informasjon lagres og gjøres tilgjengelig. Det er behov for tilgang til all jobberelatert informasjon også utenfor kontoret, hvilket stiller store krav til nye rutiner og IT-systemer. Gradvis gjør vi informasjon tilgjengelig på en delingsplattform som gjør dette mulig. En slik omlegging er både tidkrevende og kostbar.

Flere av årets debatter og forestillinger medførte økte krav til sikkerhet for både publikum, utøvere og stab. Forbedrede rutiner og systemer måtte derfor på plass for å håndtere vår sikkerhetsberedskap på en best mulig måte. Festspillene jobber tett med eksterne aktører med lang erfaring fra området.

Virksomhetens art og hvor denne drives fra

Festspillene i Bergen er en ren *non profit* stiftelse hvis formål er at man hvert år organiserer kunstneriske arrangementer på et høyt nasjonalt og internasjonalt nivå. Arrangementene skal vise de beste norske og internasjonale kunstfrembringelser innenfor musikk og sceniske produksjoner. Virksomheten drives fra våre lokaler i Bergen sentrum - Vaskerelvsmauet 6.

Fortsatt drift

Forutsetningene for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet er satt opp under denne forutsetning. Det økonomiske resultatet viser et overskudd på kr. 260.804 (kr. 422.017). Årets resultat tilføres Festspillenes egenkapital, som etter dette er kr. 5.363.404 (kr. 5.102.599).

Miljø – organisasjon

Arbeidsmiljøet anses som godt. Festspillene i Bergen hadde i løpet av 2015 17,8 (15,4) årsverk i faste stillinger. I organisasjonen er det for 2015 registrert et sykefravær på 1,4% (1,1%). Av det samlede antall årsverk utgjør 64% (65%) kvinner. I Festspillenes ledelse er det 1 kvinne og 3 menn.

Festspillenes virksomhet forurensner ikke det ytre miljø.

Ved årsskiftet 2015-2016, ble det oppnevnt flere nye styremedlemmer i Festspillene i Bergen. Følgende personer fra det gamle styret er avtroppende eller står på gjenvalg:

- Åse Maria Kleveland
- Herman Friele
- Guri Liv Heftye
- Mona Louise Røsvik Strømme
- Knut Helland (på gjenvalg)

Styret for Festspillene i Bergen består av:

Statens representant:

Magne Furuholmen styrets leder

Bergen kommunes representant

Lubna Boby Jaffery

Hordaland Fylkeskommunes representanter

Silja Ekeland Bjørkly

Bjørn Johan Laastad

Representantskapets representanter

Knut Helland

Guri Heftye

Ansattes representant

Tonje E. Peersen

Vararepresentanter:

Statens vararepresentant

Hilde Onarheim

Bergen kommunes vararepresentant

Hamdi Hader Sæter

Hordaland Fylkeskommunes vararepresentanter

Astrid Aarhus Byrknes

Renate M. Klepsvik

Representantskapets vararepresentanter

Torill Tarlebø Wergeland

Marte Røv

Bergen, 16. februar 2016

I styret for Festspillene i Bergen



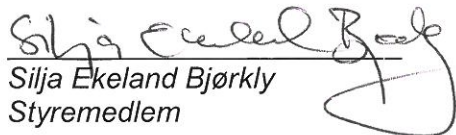
Magne Furuholmen
Styrets leder



Guri Liv Heftye
Styrets nestleder



Bjørn Johan Laastad
Styremedlem



Silja Ekeland Bjørkly
Styremedlem



Lubna Boby Jaffery
Styremedlem



Knut Helland
Styremedlem



Tonje E. Peersen
Ansattrepresentant - styremedlem



Anders Beyer
Festspilldirektør



Tom Nymark
Økonomidirektør