
Prosjektbeskrivelse Planetarisk tåke

Kirsti van Hoegge
2016

Jeg søker midler til forarbeid og produksjon av utstillingen «Planetarisk tåke» ved Haugesund Billedgalleri våren 2017. Deler av utstillingen vil etter planen bli vist på Utne i løpet av høsten 2016 (HardingarT).

Temaet for utstillingen er menneskets forhold til universet. Til alle tider har mennesket levd under en rik stjernehimmel, hvor Melkeveien ligger som et slør over deler av himmelen. På grunn av økende bruk av elektrisk lys lever store deler av befolkningen i dag i nattlig opplyste bysamfunn, hvor vi er unndradd opplevelsen av en ren og klar stjernehimmel. Samtidig med at det synlige universet viskes ut, får vi stadig nye bilder servert fra det ytre rom. Hubble-teleskopet serverer bilder fra universet som er så spektakulære at det er vanskelig å forholde seg til.

Hvordan har utviklingen av fotografiet og teleskoper påvirket vårt forhold til universet? Hva gjør det med oss mennesker at vi mister tilgangen på stjernehimmelen? Og vil fotografier fra det ytre rom igjen knytte oss sammen med universet? Det handler om sannheten i fotografiet, om menneskets forestillingsevne, og om historien om fotografi og astronomi, som har gått hånd i hånd siden midten av 1800-tallet.

Astrofotografi fra NASA og Hubble er vitenskapelig dokumentasjon av det ytre rom. Samtidig fremstilles bildene på en slik måte at de ofte ligger innenfor kunstfeltet i uttrykket. Hva skjer når vitenskapen selv blir kunst? I prosjektet *Planetarisk tåke* utforsker jeg spennet mellom kunst, historie og vitenskap. Hvordan fremstilles sannheten, og hvordan vet vi om det er sannheten som fremstilles? Bildene mine utgir seg for å være astrobilder, men er i realiteten bilder av en små steiner, leire eller annet materiale fra naturen. Men så viser det seg at vi alle er stjernestøv. At rester av månen finnes i jorden, og omvendt. Vi kommer fra de samme atomene, og dermed blir mine bilder ekte i sin form. Mine bilder viser deler av jorden sett i et annet perspektiv. Målet mitt er å utforske fotografiet, og betydningen fotografiet og vitenskapen har hatt for vår oppfattelse av universet. Derfor benytter jeg meg også av teleskopet, og tar bilder gjennom dette med mobiltelefon. Scanneren fungerer som en søken innover i mikrokosmos, mens teleskopet er søken ut i makrokosmos.

Jeg vil det neste året jobbe frem mot utstillingen ved Haugesund Billedgalleri, sal 1. Utstillingen vil i hovedsak bestå av fotografier og fotogravyr. I tillegg arbeider jeg fysisk med «meteoritter», det vil si steiner fra Hardangervidda og Svalbard som tilsynelatende ser ut som meteoritter. I den forbindelse vil jeg besøke meteorittsamlingen ved Naturhistorisk museum i Oslo, hvor jeg skal treffe en geolog som har spesialisert seg på meteoritter. Det vil være en publikasjon i forbindelse med utstillingen som vil bestå av en antologi og en fotobok. Bidragsyttere til antologien er blant andre Tomas Espedal og Pål Norheim, begge med base i Bergen. Fotoboken vil bestå av mine fotografier.

VERKSLISTE:

1. «The Overview Effect» er en serie fotografier tatt med mobiltelefon gjennom teleskop. Denne serien er under arbeid. The Overview Effect er det astronauter opplever når de er ute i verdensrommet og betrakter jorden.
2. «Panetarisk tåke 1, 2, 3» er en serie fotografier som forestiller stjernehimmelen og planetariske tåker, også under arbeid. Her har jeg benyttet meg av scanneren.
3. «Stjernestøv 1, 2, 3», er fra en serie bilder som forestiller asteroider eller kometer i verdensrommet. Disse tre er produsert som fotogravyr ved Trykkeriet i Bergen, støttet av Kulturrådet.