

UTSTILLINGSPROGRAM 2016

«Escapes and Deniels» Fredag 29.01.2016 – Søndag 21.02.2016

Malin Lennström-Örtwall Tegning og innstallasjon

På slutten av 1800-tallet samlet europeiske koloniherrer seg i Berlin for å fordele Afrika mellom seg. Landområdene ble oppdelt med linjal og folkegrupper ble splittet og tvunget sammen med andre stammer. Oppdelingene har årsaket uenigheter og konflikter helt frem til i dag. Med utgangspunkt i denne delen av vår felles historie har Malin Lennström-Örtwall laget sine egne kart hvor landegrensene til motsetning fra linjalens rette streker har blitt skapt av tilfeldigheter. Gjennom å blåse ut blekket har de fått ta sin egen vilkårlige vei og nye grenser har oppstått. I utstillingen på Galleri Christinegaard viser Lennström-Örtwall tegninger og installasjoner som undersøker problemstillinger rundt migrasjon, kolonialisme og globalisering.

«The De-aligned Body» Fredag 26.02.2016 – Søndag 20.03.2016

Julie Lillelien Porter

Julie Lillelien Porter jobber med abstraksjon av strukturer i billedmateriale, bevegelse, dans, psykologi og geografi. Romlige og metaforiske elementer skaper komposisjonen som referer ofte til underliggende eller bortgjemt språk, tegn og symbolikk bare "innvidde" kan få noe ut av.

De siste årene har Julie forsket i labanotasjon, et bevegesspråk utviklet av danseren og filosofen Rudolf Laban.

Flere av hennes større, tidligere prosjekter omhandler tvetydige dødsfall, intrikate mønstre, skjulte handlinger og abstrahering av formater.

Julie sin praksis er oppdelt mellom kunstnerisk, kuratorisk og kritisk virke, blant annet sammen med kunstnergruppen Ytter.

Fredag 08.04.2016 – Søndag 08.05.2016

Bo Magnus

– Begreper som *innsikt* og *opplysning* er knyttet til synssansen (Erling Sandmo). Utstillingen undersøke begrensninger som ligger i konstitusjoner, institusjoner, regelverk og måleinstrumenter i møte med ukontrollerte bevegelser. Den problematiserer gjerder, murer og grenser gjennom sanselige maleriske arbeider som er transparente og samtidig mulig å se fra to sider, også "den andre siden".

Festspillutstillingen:

20.05.2016 – Søndag 12.06.2016

Eva Kun og Arne Ingvaldsen.

Vi ønsker å lage ein rominstallasjon for Christinegaard, altså eit tredimensjonalt arbeid i galleriets målestokk. Arbeidet blir relatert til rommets vegger, golv og tak, og mest sannsynleg med lys som eit vesentleg element. Christinegaards utstillingsrom er inspirerende å gripe fatt i fordi det har ein så sterk eigenkarakter i form, materialitet og lystilgang. Galleriet er også spennande fordi det stadig viser samtidskunst på profesjonelt nivå.

Den konkrete utforminga vil finne si endelege form gjennom samtale og samvirke mellom oss og rommet i den arbeidsprosessen som pågår nå.

Vi (Eva Kun og Arne Ingvaldsen) arbeider begge med utgangspunkt i kvalitetar som er til stades i den aktuelle situasjonen. Som regel arbeider vi kvar for oss. Vi har også hatt ulike måtar å gripe rommet an på. Sjå gjerne respektive nettsider:

www.evakun.no og www.arneingvaldsen.no

Det spesielle med dette prosjektet er at det blir eit samarbeid. Det åpner for at det

kan skje noko nytt, som det for eksempel skjedde i fellesprosjektet «Mound» på Tyssøy.

Juli: utstilling og AIR

Bergen Assembly m/Marvin Gaye Chetwynd (Spartacus Chetwynd)

Her work combines performance, sculpture, painting, installation and video. Her performances and videos harness elements of folk plays, street spectacles, literature and multiple other genres. They generally employ troupes of performers – friends and relatives of the artist – and feature handmade costumes and props. For over a decade, she has also worked on an extensive series of paintings collectively titled *Bat Opera*.

Fredag 02.09.2016 - Søndag 25.09.2016

Inghild Karlsen

Jeg har de siste fem årene årlig vært i Jerez, Spania og eksperimentert med dyptrykk på verkstedet der til Kjell Johanson som også driver Kunstverket i Oslo med litotrykk. Det har etterhvert blitt mange forskjellige trykk i forskjellige formater som ikke har blitt vist, Tiden er nå kommet til at jeg ønsker å vise de frem med ei separatutstilling. Rommet på Christinegaard vil passe fint. Da jeg også har mitt utgangspunkt i innstallasjoner, tror jeg stedet vil egne seg til at jeg kan få et helhetslig uttrykk i møte med mine støpte skulpturer. Som uttrykk så har også støpte skulpturer, som trykk på plate, evnen til å multiplisere seg, lage serier, stå aleine eller skifte farge, materiale osv. Innholdet i mine arbeider skifter mellom å være abstrakte så vel som figurative. De figurative i disse handler om mennesker. Det abstrakte om enkle former som uendelighetstegnet, sirkelen, skriftrepetisjoner osv. Min siste serie i trykk viser mennesker som vandrer gjennom forskjellige geografier og de stengslene og stemningene de møter. Skulpturene har en dobbel identitet. De er menn på en side og kvinne på den andre. Figurene er enkle i sine nesten oramentalske former.

Fredag 30.09-2016 - Søndag 23-10.2016

Suvi Nieminen

Suvi Nieminen hovedsakelig arbeidet med skulptur og installasjoner der det spesifikke rommet, er utgangspunktet for arbeidet. Hennes måte å kommunisere med rommets egne kvaliteter og proporsjoner setter i gang en prosess der elementene og materialer samtaler, griper eksisterende rom, forandrer rommets opprinnelige kvalitet og det skapes en ny situasjon på kunstuttrykkets egne premisser.

Oktober

AIR, workshops, presentasjoner.

Et samarbeid med Flagfabrikken.

Fredag 28.10.2016 - Søndag 20.11.2016

Camilla Haukedal

About Non-olouge og I'm not a Horse Girl er to fotoserier som undersøker stereotypiske forestillinger om kjønn.

I begge verkene er det undring på et ukjent fellesskap som er utgangspunktet for arbeidene. To univers hun aldri har vært en del av og som hun mangler kunnskap om.

I forlengelsen av observasjonene er det tatt klassiske portrettfoto. Ønsket var at de skulle avbildes akkurat slik de fremstår, tilstede uten å være tilstede. Det er blikk-kontakt men likevel når man ikke helt inn. Tilstedeværelsen er fragmentert.

Fra Malin Lennström-Örtwal sin utstilling
Escape and Deniels

