

## Prosjektbeskrivelse Super Heavy Metal.

Super Heavy Metal er soloprojektet til musiker og trommeslager Kim Åge Furuhaug. Kim Åge Furuhaug er medlem av Bloody Beach, og var også medlem av The Alexandria Quartet. I tillegg til å spille i disse bandene har han også jobbet med bl.a. Elsa & Emilie, Casiokids, Maylen Rusti, O. Martin, Alexander von Mehren, Vinni, Nathalie Nordnes, Lars Vaular. Som studiomusiker har han spilt på album til bl.a. Sondre Lerche, Young Dreams, Marthe Valle, Tron Jensen, Nathalie Nordnes, Sandra Kolstad, Maylen Rusti, Elsa & Emilie.

Super Heavy Metal startet som en ide om å utforske muligheten for å lage et instrumentalbum ved å bruke bare cymbaler. Dette utviklet seg fort til å bli mer enn et prosjekt og endte opp med å bli et fullengder album. Dette gis ut av det alternative plateselskapet Hubro, underlabel av Grappa Musikkforlag. Hubro nyter stor respekt for sin spennende profil og hadde flere av fjorårets utgivelser nominert til Spellemann.

Albumet ble spilt inn i Broen Studio, mikset og produsert av Anders Bjelland og mastret av Jørgen Træen.

Dato for utgivelse er ikke fastsatt, men er planlagt utgitt i forkant av sommeren.

For å følge opp dette albumet har Kim Åge Furuhaug nå begynt å jobbe med komponering av neste album. Dette blir ikke et konseptuelt album slik som debuten.

Til dette albumet er musikere Kjetil Møster (Møster!, Datarock, Lars Vaular, Røyksopp ++) og Kristoffer Lo (Highasakite, Pelbo, Yodok++) hentet inn for å utvide besetningen. Deres bakgrunn er i utgangspunktet innen jazz, men begge har markert seg sterkt innen kommersiell popmusikk, og har vist seg som sentrale medlemmer i hhv. Datarock og Highasakite. Ettersom musikken til Super Heavy Metal ligger i skjæringspunktet mellom eksperimentell og rock er deres bakgrunn perfekt for dette albumet. Med tuba, saksofon og trommer som besetning er målet å få denne trioen til å høres større og tyngre ut enn et rockeband med «ordinær besetning».

Musikken beskrives som veldig rytmisk, med klare nikk til eksperimentell rock fra 60- og 70-tallet. Arrangementene ferdigstilles med produsent og komponist Jens Kristian Rimau medrom for eksperimentering og improvisasjon, slik at Kristoffer og Kjetil kan bidra med sin egenart og ideer.

Albumet planlegges innspilt fra april-juni i Broen Studio, Bergen, med Jens Kristian Rimau som produsent.