

**SØKNAD OM UTSTILLINGSPASS : VISNINGSROMMET USF
HØSTEN 2016 - ØNSKET UTSTILLINGSPERIODE ER NOVEMBER MÅNED**

PROSJEKT TITTEL: KONSTRUKSJONER

KUNSTNERE: MARTIN WOLL GODAL OG MIRJAM RAEN THOMASSEN

STATEMENT:

Persepsjon er et stikkord som binder kunstnerskapene våre sammen. Dette er et vidt begrep. Mens Mirjam fokuserer på hvordan mennesket leser verden rundt seg og hva som skal til for at noe blir leselig, utforsker Martin de sanselige møtepunktene mellom rom og kropp. Persepsjon handler i stor grad om hvordan vi opplever oss selv i relasjon til omgivelsene. Fra det fysiske og konkrete til det mentale og abstrakte.

Mirjam arbeider ofte med tekst, ord og bokstaver – i en direkte form, gjerne utfra en etymologisk opprinnelse. Likefullt oppstår det stadig prosjekter med et annet språk. Det kan være en form, synlig eller usynlig, kan hende skulpturell. En gjennomgående poetisk tiltrekning, en poetisk minimalisme, ligger til grunn.

Martin er opptatt av estetiske og konseptuelle uttrykk i krysningpunktet mellom arkitektur og skulptur, hvor romlighet oppstår i samspill med bevegelse. Han arbeider repetitivt med konstruksjonsmaterialet, og utnytter gjentakende elementers potensiale til å danne rytmiske forløp.

Oppfattelsen av tilstedeværelsen er viktig for begge.

PROSJEKTBEKRIVELSE:

Følgende kan leses i Illustrert Vitenskap nr.16, 2001: 50 lyspærer har bokstavelig talt kastet nytt lys over gamle leirtavler. De 5000 år gamle babylonske leirtavlene er så slitt at det er umulig å lese kileskriften på dem selv med hjelp av mikroskoper. Den nye metoden som er utviklet av forskeren Tom Malzbender hos Hewlet-Packard, består i at man legger en lystett plastkuppel over tavlen. På innsiden av kuppelen sitter det 50 lyspærer, og øverst er det montert et kamera. Kameraet tar 50 bilder av tavlene, slik at hvert bilde blir belyst av en enkelt pære. Resultatet er at leirtavlen blir belyst fra 50 forskjellige vinkler, og detaljer man ellers trodde var gått tapt kommer nå tydelig frem på bildet.

Med denne artikkelen som bakteppe vil vi utarbeide en større installasjon som forholder seg til utfordringer knyttet til lesbarhet, vinklinger, sammenføyninger og fysiske relasjoner til objekter. Konstruksjoner. Installasjonen vil ha leire og tekst både som materiale og innhold.

Skrift og tegn er viktige byggeklosser i oppbygningen av samfunnet. Leiren, og omdannelsen til keramikk, er en av våre tidligste vitenskapelige fag. Leirtavlene som kan spores flere tusen år tilbake til det babylonske rike, i landene vi idag kjenner som Irak og Syria, er en direkte kobling mellom materialet og innholdet. I det moderne samfunnet finner vi fortsatt skrift på leire. Eksempelvis kopper med påskrifter som «Verdens beste pappa», «Bitch», «Pause».. Denne formen for tekst kan gjenspeile noe av den generelle språkkulturen vi har idag, på samme måte som leirtavlene sier noe om samfunnet de ble laget i. Handlelister, kvitteringer på øl, kveg og slaver, samt enkelte politiske skildringer – er noe man kan finne på leirtavlene.

Leire og keramikk er materialer som innehar skjøre og solide kvaliteter samtidig. I likhet med språket, som både kan være mettet med mening og tilnærmet tømt for innhold. Ut fra dette vil vi bygge en språklig arkitektur, et reisverk eller fundament som danner grunnlag for tolkning.

I arbeidet med utstillingen vil vi utvikle to installasjoner som begge anvender tekst innfelt i porselenselementer. Plasseringen av elementene i forhold til hverandre og den romlige situasjonen vil avgjøre tilgjengeligheten til innholdet. Porselen er gjennomskinnelig. Tykkelsen på godset og mengden lys vil avgjøre graden av gjennomskinnelighet – dermed også lesbarheten. Med dette ønsker vi å skape en aktiviserende situasjon som inviterer betrakteren til å utforske, lese og tolke verket.

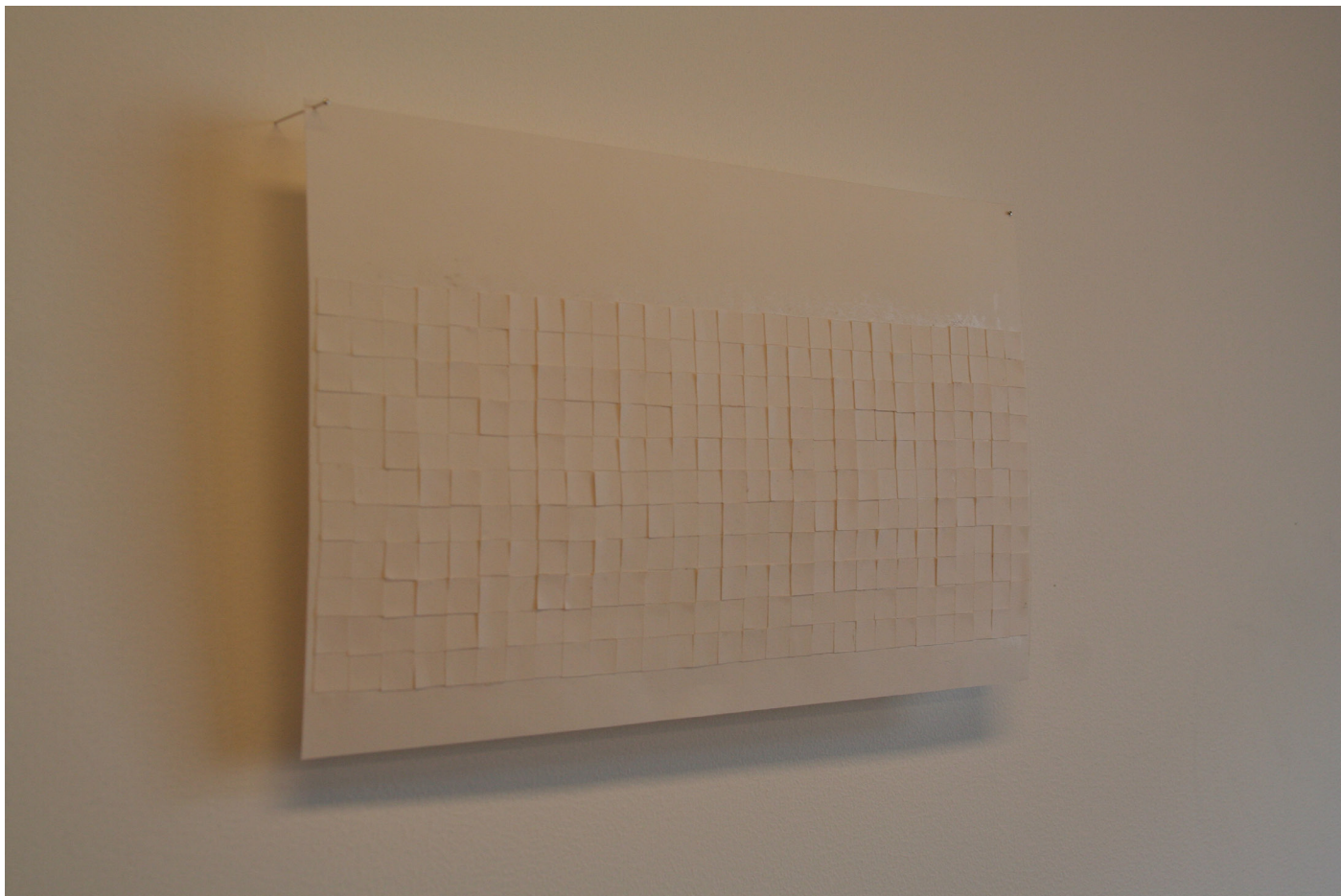
Visningsrommet USF er et egnet sted for å utforske kvalitetene beskrevet ovenfor. Glassfasaden med det store åpne området utenfor gjør det mulig å spille på lyskvaliteter både fra dagslys og iscenesatt lyssetting. Videre innbyr lokalets innerste del til å arbeide med kunstig belysning og scenografi. Utstillingen vil bestå av to verk. Langs vidusfasaden vil en monoton «gardin» konstrueres av små porselens-flak. Gardinen vil oppfattes som en mosaikk hvor det skimtes et relieff. En variasjon i tykkelsen på porselenet danner en pikslert skrift som kommer til syne under visse lysforhold. Det andre verket vil befinne seg lengre inn i lokalet å bestå av en eller flere porselenskuppler lysatt fra innsiden. Lyset pulserer, og faller på ulike steder av kuppelens homogene overflate. I det lyset treffer vil tekst og skrift risset inn i kuppelens innside kunne leses. Det dannes en rytmisk syklus hvor ulike fragmenter av innholdet blir tydeliggjort.



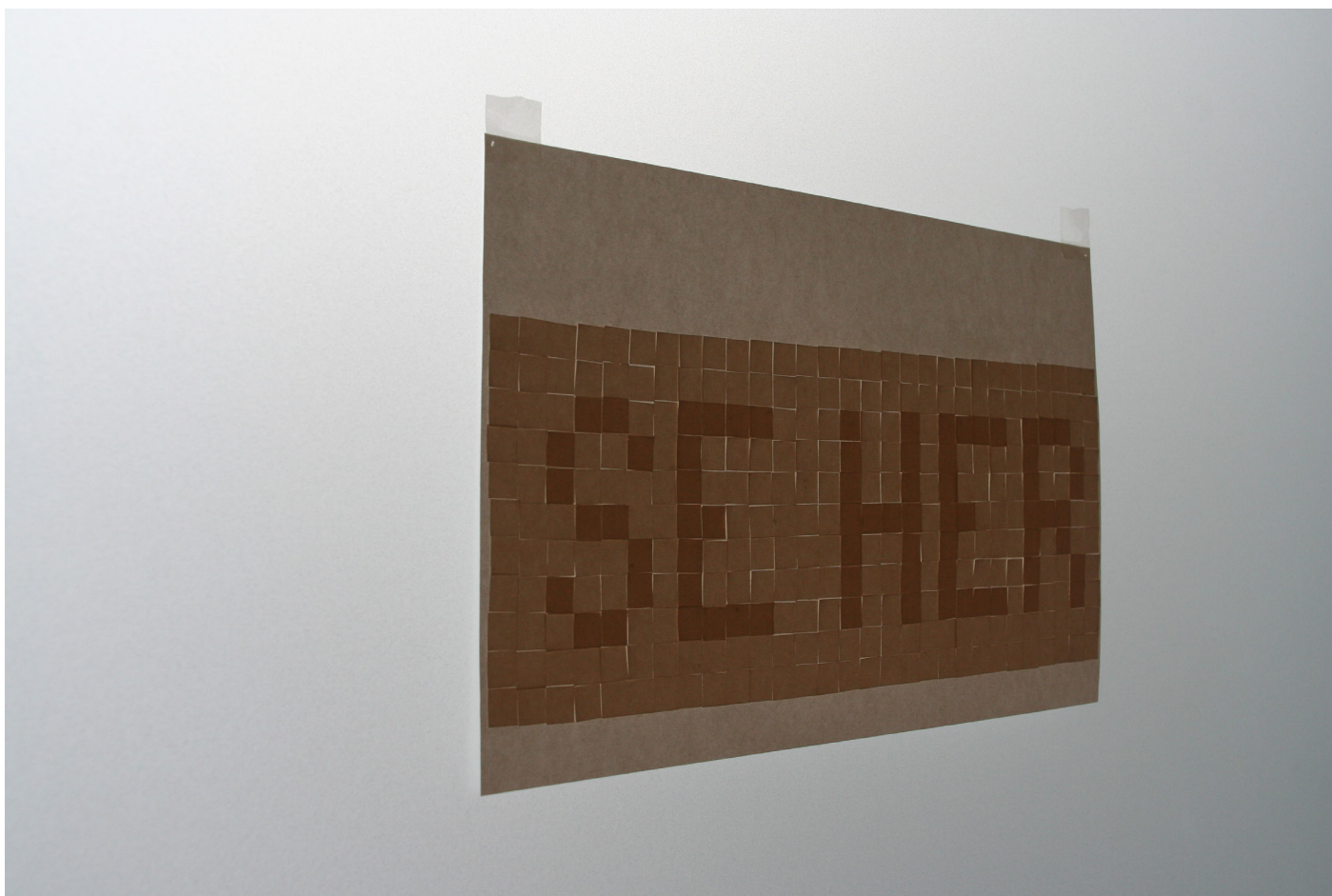
Konceptskisser i papir



Konceptskisser i papir



Konzeptskisser i papir



Konzeptskisser i papir

MARTIN WOLL GODAL f.09.10.1982

Lille Damsgårdsvei 61
5162 Laksevåg Tlf.
+47 97635758
Epost: wollgodal@me.com
Web: www.wollgodal.com

UTDANNING

2005-2007: Master i kunst, Kunst- og Designhøgskolen i Bergen
2002-2005: Bachelor i spesialisert kunst, Kunst- og Designhøgskolen i Bergen

SEPARATUTSTILLINGER

2012: "Sammenkoblinger" galleri s12, Bergen
2010: "Softspot2/sensomotorical" Hå gamle prestegård 2009: «Softspot» Format Bergen

JURYERTE UTSTILLINGER

2015: "Kunsthåndverk 2015" Nasjonalmuseet avd. kunstindustrimuseet, Oslo
2013: "Kunsthåndverk 2013" Nasjonalmuseet, Oslo
2012: "Taiwan Ceramic Biennale" Taipei, Taiwan
2011: "Kunsthåndverk 2010 et utvalg" viderejuryert vandretstilling
2010: "Kunsthåndverk 2010" Nasjonalmuseet, Oslo
2007: "Take Off 07" Galleri Brandstrup, Oslo

ANDRE UTSTILLINGER

2016: "Tidsreisende", NOK Visningsrom, Bodø
2015: "Transformator", Galleri RAM, Oslo
2015: "Tranfsormator" Hydrogenfabrikken, Fredrikstad
2014: "Transformator" Bomuldsfabrikken Kunsthall, Arendal
2014: "Utdrag" Duo utstilling med Ane Woll Godal, Sven Moren salen, Trysil Folkebibliotek
2013: "Pop up exhibition" Frantz:Navle, Bergen
2012: "Odds" Odda
2009: "Travelling Foreward" Surnadalen
2009: "Network Amsterdam" Meneer de Vit Gallery, Amsterdam
2008: "Månedens bilde" April www.dks-hordaland.no
2008: "Network 07/08" Danmarks Keramikk Museum, Grimmerhus
2007: "Network 07" Eplehuset, Guldagergaard, Danmark
2007: "Volumfestivalen" Nysted Galleri, Elverum
2007: "Artism" Bergen Kunsthall, Bergen
2006: "Under Construction" USF-verftet, Bergen
2005: "Owertüres Am Wasser", Gasteig, Munchen, Tyskland
2005: "Bare vann" USF-verftet, Bergen

KUNST I OFFENTLIG ROM

2015 - 2016: Pågående, Minde skole, direkte oppdrag, Bergen

ARBEIDSOPPHOLD

2007: "Network 07" Guldagergaard, Danmark.

STIPENDER

2014: Diversestipend fra Statens Kunstnerstipend
2013: Diversestipend fra Statens Kunstnerstipend
2011: Etableringsstipend fra Bergen kommune
2011: Toårig arbeidsstipend for yngre kunstnere
2008: Ettårig arbeidsstipend for yngre kunstnere

ARBEIDSFORHOLD OG VERV

2015-2017: Styremedlem i Norske Kunsthåndverkere fagorganisasjon.
2013-2016: Styremedlem i Norske Kunsthåndverkere Vest-Norge, Styreleder 2013-2015
2013-2014: Vitenskaplig Assistent, Kunst- og Designhøgskolen i Bergen
2013-: Styremedlem VISP produksjonsenhet for visuell kunst
2010-2014: Styremedlem Hordaland Kunstsenter
2010-: 50% KRAFT - rom for kunsthåndverk, Bergen
2010-: Gjestelærer, årlige kurs i støpeteknikker, fagområde for keramikk og leire KHIB
2007-2010: Utstillingstekniker ved Stiftelsen 3,14 og Lydgalleriet

MIRJAM RAEN THOMASSEN f.04.09.1982

Lille Damsgårdsvei 61

5162 Laksevåg

Tlf. +47 41209288

Epost: mirjam_raenthomassen@yahoo.no

UTDANNING

Kunst- og Designhøgskolen i Bergen, MA 2010-2013

Glasgow School of Art, utveksling 2009

Kunst- og Designhøgskolen i Bergen, BA 2007-2010

Einar Granum Kunstfagskole 2005-2007

SEPARATUTSTILLING

2011 Tøys. Galleri Fisk, Bergen

GRUPPEUTSTILLINGER

2015 Jubileumsutstilling 2015 – SKMU 20 år. Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand

2014 Stipendutstillingen 2014. Agder Kunstsenter, Kristiansand

2014 art:language:location (i samarbeid med Marit Tunestveit Dyre). Cambridge, England

2014 Sparebanken Sør Kunstnerpris 2014. Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand

2014 Kunstvisitten. Vandreutstilling i regi av Akershus Kunstsenter

2013 art:language:location. Cambridge, England

2013 Pop Up exhibition / Odds. Frantz:Navle, Bergen

2013 Hatch 2013. ARTendal, Bomuldsfabriken Kunsthall, Arendal

2013 Knock Knock 2013. Norsk Billedhoggerforening, Oslo

2013 Stipendutstillingen 2013. Agder Kunstsenter, Kristiansand

2013 Masterutstillingen 2013. Bergen Kunsthall, Bergen

2013 Wireless. Vandreutstilling i regi av Norske Kunsthåndverkere

2012 Odds. Norsk vasskraft- og industristadmuseum, Odda

2012 Between the Four. UWE, Bristol, England

2011 17 m.o.h. Bergen Kjøtt, Bergen

2011 Tøys. PrøveRommet, Teatergarasjen, Bergen

2010 Hatch 2010. Agder Kunstsenter, Kristiansand

2010 Spes. Bachelorutstilling, Kunst- og Designhøgskolen i Bergen

2009 Drift. Barnes Building, Glasgow, Scotland

2009 Raw Meat – Cut The Chiffon. GCF Gallery, Glasgow, Scotland

2009 Velkommen til heimen vår. Østre Skotredet 8, Bergen

2009 In the Making. Gallery of Art and Design, Silpakorn, Thailand

2007 Young Examination. Kaunas Art Biennale, Litauen

2007 GranFinalum. Einar Granum Kunstfagskole, Oslo

PROSJEKTER / PERFORMANCE

2013 Wind Ensemble (performance gruppe). Prøverommet, Landmark, Bergen

2011 Pusterom (i samarbeid, permanent plassering). Lakseneset, Askøy

2009-2010 Pusterom (i samarbeid med andre kunstnere). Nordnesparken, Bergen

2008 Beats (i samarbeid med andre kunstnere). Light Camp, Frederikshavn, Danmark

2007 The Machine Is Truly Silent (performance gruppe). Teatergarasjen, Bergen

STIPEND

2014 International kunst- og kulturutveksling, Bergen Kommune

ARBEIDSFORHOLD

2015/2016 Lørdagsverksted på Barnas Kulturhus, Bergen Kommune

2000-2001 Bomuldsfabriken Kunsthall, medarbeider

MEDLEM

Norske Billedkunstnere (NBK)

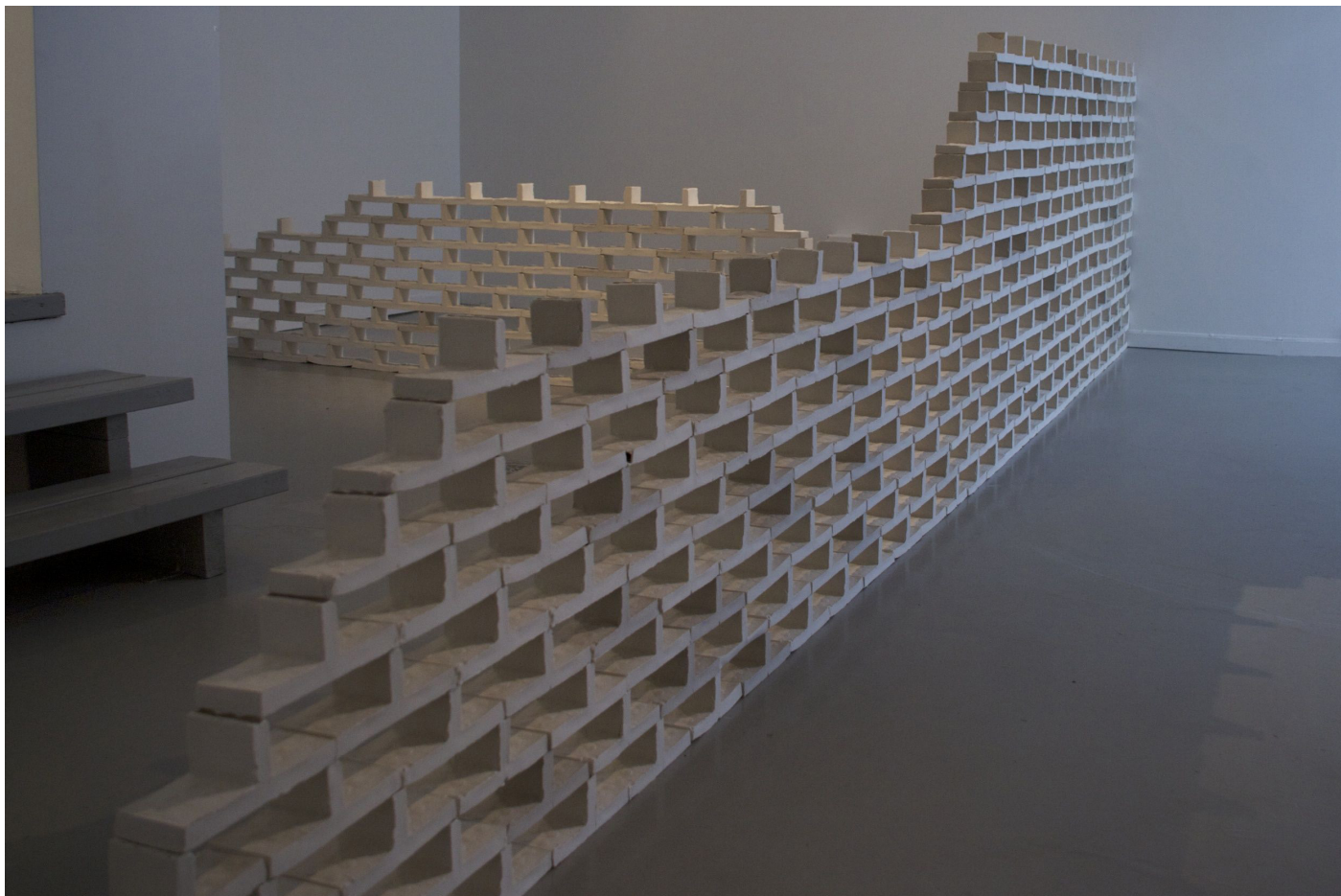
Bildende Kunstneres Forening Hordaland (BKFH)

VISP – produksjonsenhet for visuell kunst

ANNET

2014 Fødselspermisjon

2011/2012 Fødselspermisjon



Martin Woll Godal, Sammenkoblinger, porselen, 2012



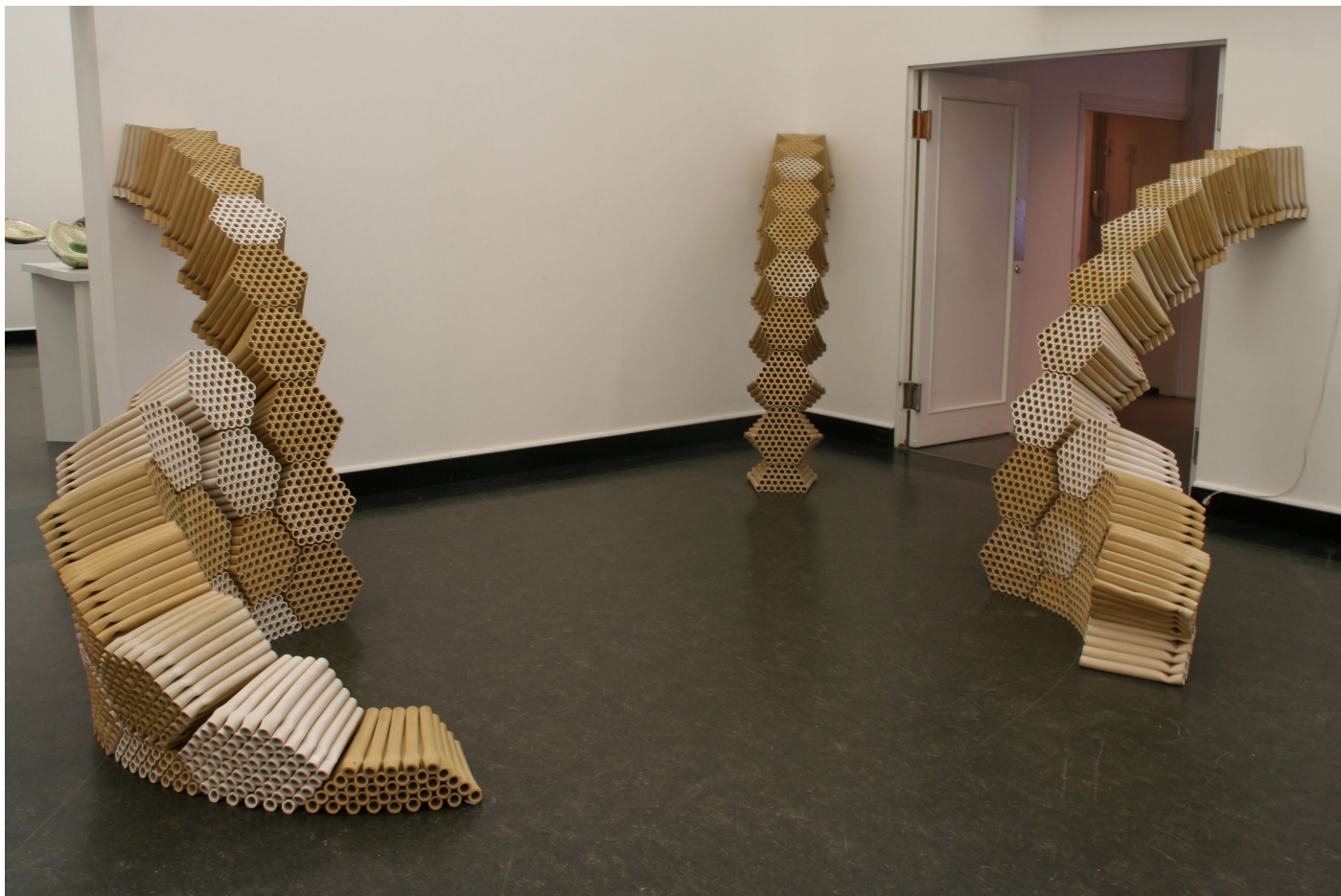
Martin Woll Godal, Sonate, porselen montert i vindu som filter for lys, 2012



Martin Woll Godal, Reis, porselen, 2014



Martin Woll Godal, Bøker, terracotta, 2014

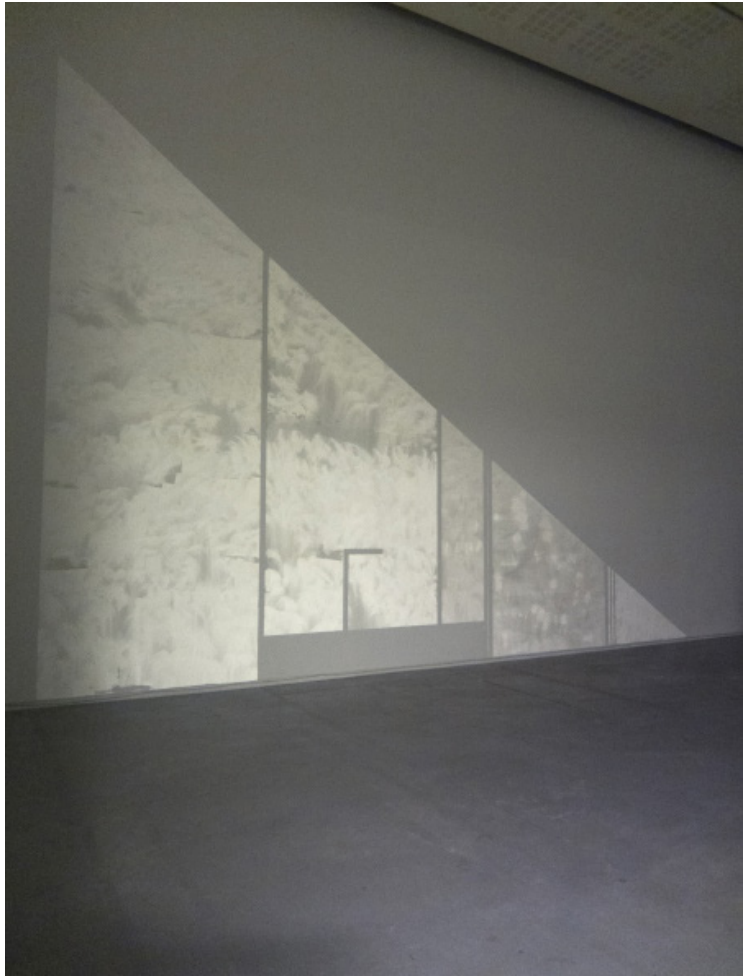


Martin Woll Godal, Sensomotorical, steingods, 2007



Mirjam Raen Thomassen, Polygonpunkt, støpte porselens objekter og kart, 2013

Mirjam Raen Thomassen, Levde Ordelag,
stedspesifikk installasjon, retroreflekterende
glassperler, 2014



Mirjam Raen Thomassen, Tøys, performativ installasjon, vann/tørris/mdf, 2011



Mirjam Raen Thomassen, *Texere*, laserkuttet tekstil innbundet som bøker og blader, 2010



Mirjam Raen Thomassen, *Refleksjoner*, retroreflekterende glassperler på vegg, 2013