

Ragnhild Freng Dale

Født: 7. april 1989

Allégaten 12
5007 Bergen
+ 47 48171394 (NO)
+44 7503789506 (UK)
ragnhildfd@gmail.com

Språk:
Norsk (morsmål)
Engelsk (flytende)
Tysk (tilfredsstillende muntlig og skriftlig)

Skribent, kritiker og scenekunstner. PhD-stipendiat ved University of Cambridge

UTDANNING

2014-2018 (ongoing) PhD, Arctic Studies/Anthropology, Scott Polar Research Institute, Cambridge University
2012-2014 Antropologifag og tverrfaglige enkeltemner, Universitetet i Bergen
2008-2012 BSc Anthropology, University College London. First Class Honours Degree
2010 Enkeltemner ved Universitet i Oslo, humanistiske fag (teatervitenskap).
2006-2008 International Baccalaureate, UWC Atlantic College, Wales.

KUNSTNERISK ARBEID

| Tidsperiode | Prosjekt | Oppdragsgiver | Rolle | Beskrivelse |
|---------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2016 – 2017 | Tittel TBC | Morten Traavik | Research og konsultasjon | Research med sikte på konsultasjon for utviklingen av et av Traaviks planlagte prosjekter. Skal realiseres i løpet av 2017. |
| 2014-d.d. | Walking Threads | Walking Threads (sammen med Paola Esposito, Brian Schultis, Peter Loovers og Valeria Lembo) | Kunstner, konseptutvikler | Et samarbeidsprosjekt i krysningpunktet mellom teater, intervensjonskunst og akademia. walkingthreads.wordpress.com |
| Nov 2012 - aug 2014 | Storm | Moon Fool v/ Anna-Helena McLean | Skuespiller, research, prosjekt-medarbeider | Research og utvikling av bakgrunnskunnskapen og materiale for nyskriving av manus. Utvikling av rollefiguren Miranda. Forestillinger: The Quadrangle, Kent 2013, Gallery 223, London, 2014. |
| Jan 2013 – apr 2013 | Flüchtige Erinnerungen | The Working Party | Skuespiller, prosjekt-medarbeider | Et teater- og kunstprosjekt om tvungen migrasjon i Mecklenburg-Vorpommern etter andre verdenskrig, i regi av Benno Plassman og Pip Hill. Opptreden under Kontrapunkt 2013 i Stettin, Polen og installasjonsutstilling i Schloss Bröllin. |

| | | | | |
|--------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aug 2013 | Melting Bridges and Falling Snow | Iodine teater | Prosjektledelse, regi | Videreutvikling av Smeltepunktet, med residens i Vilnius gjennom Bergen Kommune. Én visning av work-in-progress på Kvarteret i Bergen, 20 min lengde. |
| Jul 2011 | Smeltepunktet | Iodine teater | Prosjektledelse, skuespill, regi | Teaterprosjekt av, med og for unge, med klimaendringer, fysisk teater og historiefortelling som utgangspunkt. Residens og to visinger på Kunsthuset Wrap, 40 minutter lengde. |
| 2010-2013 | Studio Matejka | Matej Matejka | Akademisk medarbeider | Teaterstudio med fokus på utvikling av fysisk teater som et håndverk og språk. Deltagende observasjon med deltakelse i øvelser, teater trening og utvikling i perioden 2010-13. Seminarinnlegg og artikler i ettertid. |
| Jun 2009 | Indigo Square | Milla Jackson, Oscar Nobi, Ragnhild F. Dale UCL Drama Society | Medforfatter på manus, regi | Nyskrevet, stedsspesifikt teaterstykke for fire skuespillere. UCL Drama Society, utarbeidet som samarbeidsprosjekt. |
| Sep-Oct 2008 | The Trial | Tashin Gimankoli, UCL Drama Society | Assistentregi | Assistert med regi og utarbeidelse av "The Trial" av Stephen Berkoff. |

WORKSHOPS OG RESIDENSER

| Tidsrom | Kompani/person | Sted | Hva |
|--------------|---------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jun 2015 | OBRA m/Lucy Burnett | Au Brana, Frankrike | Workshop med fysisk teater ledet av Kate Papi og Oliviero Papi, poesi av Lucy Burnett. 10 dager. |
| Aug 2014 | Secret Hotel | Mols, Danmark | Residens med kunstnerisk utveksling. 10 dager. |
| Mar 2014 | Ang Gey Pin | Aberdeen University, UK | Wandering Sounds: Workshop i samarbeid med antropolog Caroline Gatt. 4 dager, resulterte i det kunstneriske samarbeidet Walking Threads. |
| Jan 2013 | Nini Julia Bang, Przemysław Błaszczak | Grotowski Institute, Wroclaw, Poland | Workshop, Embraces: Dialogues through Body and Voice. 1 uke. |
| Sep 2012 | OBRA | Au Brana, Frankrike | Open Work session, workshop i fysisk teater og arbeid med Gaudete av Ted Hughes. 10 dager. |
| Aug-Sep 2012 | The Working Party | Schloss Bröllin, Pasewalk, Tyskland | Workshop, Lift/Off, ledet av Benno Plassmann, Pip Hill & Anna Helena MacLean. Fysisk teater, qi gong, og arbeid med greske drama opp mot en regionomspennende festivaldag om demokrati og samhold i Mecklenburg-Vorpommern. 2 uker. |
| Jun 2012 | Moon Fool | The Quadrangle, Kent, UK. | Workshop med fysisk teater og sang, ledet av Anna Helena MacLean. Arbeid med Shakespeares "Romeo & Juliet", med visning for publikum. Rolle: The Friar. 2 uker |
| Jul 2010 | OBRA | Au Brana | Residens med daglig øving som ensemble, og utvikling av eget materiale opp mot en åpen visning. 4 uker. |
| Mai 2010 | Teatro la Madrugada | Brezinka, Polen | Workshop i fysisk teater og sang, med daglig trening og øvelse i strukturarbeid. 10 dager. |

| | | | |
|----------|---------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mar 2010 | Centre for Performance Research | Aberystwyth University | "The Directors' Forum", en samling med regissører og teaterarbeidere i 10 dager. Deltager og blogget om arbeidet. |
| Jan 2010 | Odin teatret Else Marie Laukvik | Odin teatret, Holstebro, Danmark | Fulgte Laukviks arbeid i fire uker, og deltok i andre aktiviteter på teateret, herunder trening med Tage Larsen. |
| Nov 2007 | Earthfall og Teatr Chorea | Atlantic College, Wales | Workshop i forbindelse med Teatr Chorea og Earthfalls forestilling i Cardiff, "After the birds". Fysisk teater, gresk sang, og åpen forestilling i St Donats Arts Centre. |

PRISER og stipend

- 2016 Sjur Holsens minnepris, utdelt av Sparebanken Vest
- 2014 "Betwixt and Between", pris for beste artikkel blant norske masterstudenter i sosialantropologi
- 2014 Skjervheimprisen, til minne om filosofen Hans Skjervheim
- 2014 Vinner, kronikkkonkurranse i forbindelse med Christiekonferansen ved Universitetet i Bergen
- 2013-17 Gates Cambridge Scholarship Award, fullfinansierer studier ved University of Cambridge
- 2013 Meltzerstipendet, Meltzerfondet
- 2012 Dean's List, University College London
- Darryll Forde Award, Department of Anthropology, University College London
- 2011 Forskningsstipend, Instituttet for sammenlignende kulturforskning
- 2010 Utdanningstipend, Skipsreder Tom Wilhelmsen stiftelsen.
- 2006 Statsstipend for studier ved United World College of the Atlantic

ANNET

Redaktørerfaring:

- 2013-d.d. *Tidsskriftet Røyst*, politikk og tankeleik på venstresida.
- 2011-2014 *The Occupied Times of London*, uavhengig avistidsskrift utgitt i London.
- Aug-des 2012 *Kula Kula*, magasin for sosialantropologistudentene ved Universitetet i Bergen.
- 2011-2012 *Anthropology Newsletter*, UCL Department of Anthropology.

Verv (aktive):

- 2016-2017 Styremedlem, Nordisk Sommeruniversitet (NSU).

PUBLISERTE ARTIKLER (utvalgte innen scenekunst og kultur)

- 2013-d.d. Diverse kritikker og kommentarer for periskop.no og scenekunst.no (linker til forfattede artikler)
- 2014 '[Kultur for næringsliv?](#)' I *Tidsskriftet Røyst*.
- 2013 'Brecht in heutigen Norwegen'. I *Räume, Orte, Kollektive*, Neofelis Verlag.
- 2013 'Tydelig utydelighet: prosess og kroppsteknikk i fysisk teater'. I *Betwixt and Between: sosialantropologistudentenes tidsskrift 23*.

LINKER (tidligere og pågående arbeid)

STORM trailer, fra arbeid med Moon Fool og Anna Helena MacLean:
<http://videofeet.com/film/storm-theatre-trailer-promo/>

Mountain Code Movements, work-in-progress visning under Høstpunkt 2015:
<http://www.malinpettersen.com/hostpunkt.html>