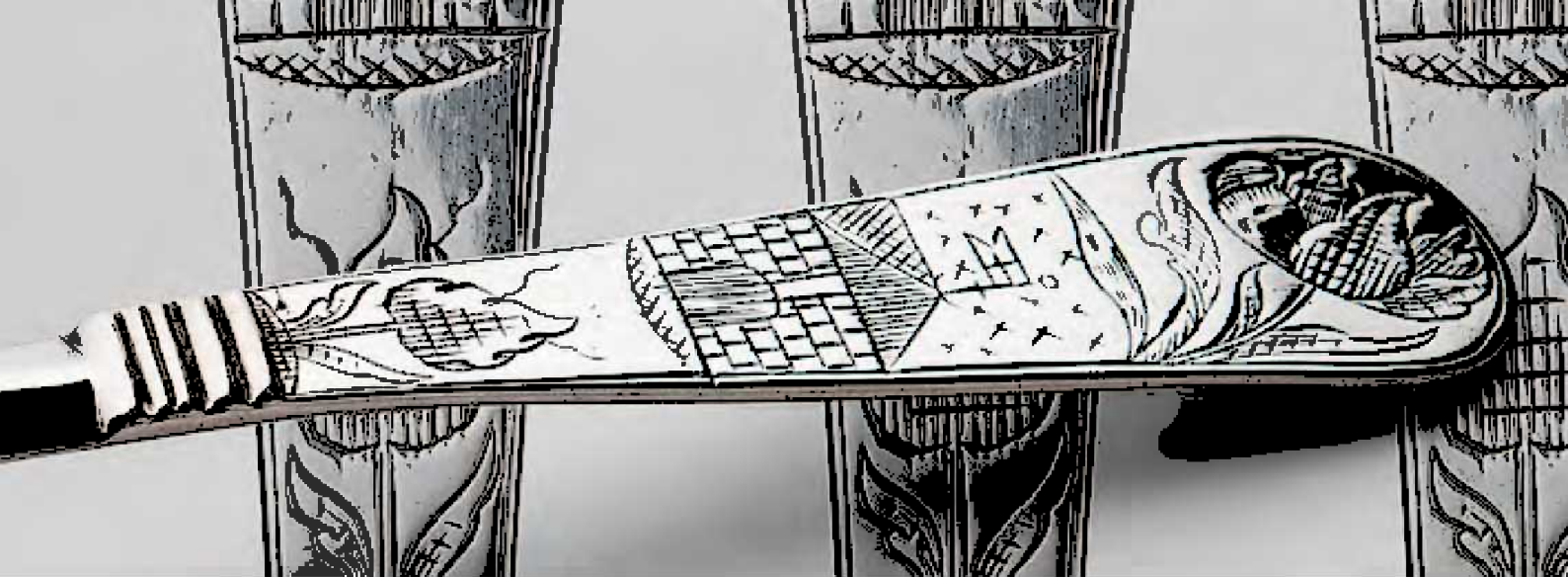




Der Schatz aus Bergen Skatten fra Bergen

En utstilling av bergenssølv på
Det europeiske Hansamuseet i Lübeck

KODE
KUNSTMUSEENE I BERGEN



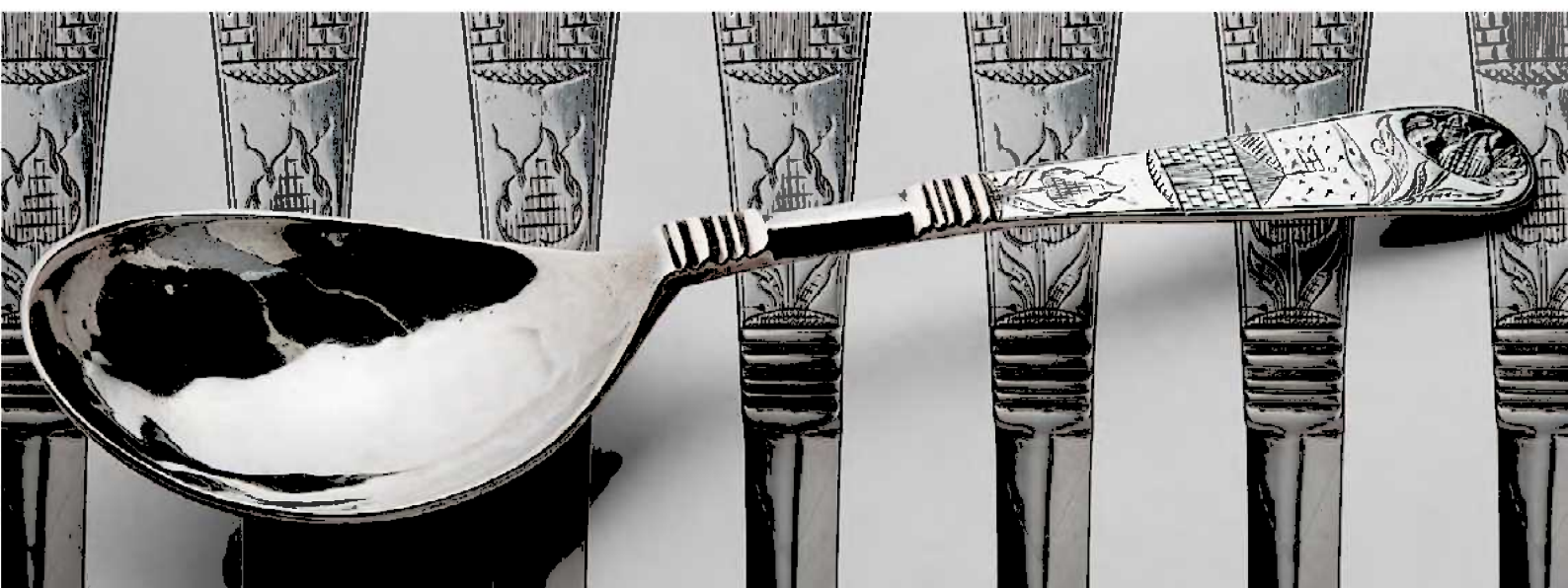
Der Schatz aus Bergen / Skatten fra Bergen

KODE og Det europeiske Hansamuseet i Lübeck inngår et enestående samarbeid om utstilling av bergenssølv i den gamle hansahovedstaden i 2016 – samme år som Hansadagene feires i Bergen. Utstillingen vil vise hvordan de historiske forbindelsene mellom Bergen, Norges viktigste handelsby, og Nord-Europa førte til en håndverkskultur av eksepsjonell kvalitet.

‘Skatten fra Bergen’ vil promotere norsk og bergensk sølvkunst internasjonalt på et museum med høye besøkstall. Dette på et tidspunkt hvor KODEs faste utstilling ‘Sølvskatten’ er stengt og utilgjengelig for publikum grunnet renovering av KODE 1.

Christen Sveaas gir 1 million kr til prosjektet så fremt offentlige tilskuddsgivere gir tilsvarende beløp. I tillegg støtter Stiftelsen Bergenssølvet prosjektet og de to museene deltar med egeninnsats. KODE vil i tillegg til gaveforsterkningsmidler fra kulturdepartementet søke finansiering fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune.

I tillegg til å formidle Bergens kunsthåndverkstradisjon og historie i Tyskland, er samarbeidet og utveksling mellom de to museene og byene vesentlig. KODE ser frem til å fortsette utviklingen av de gode relasjonen som allerede finnes mellom vennsbyene Bergen og Lübeck.



Det europeiske Hansamuseet i Lübeck

Det europeiske Hansamuseet åpnet i 2015 i Lübecks gamleby, som i likhet med Bryggen i Bergen står på UNESCOs verdensarvliste. Museet er et omfattende kompleks, hvor ny arkitektur binder sammen historiske bygningsstrukturer. Kjernen i museet er det gamle Borgklosteret, et av Nord-Tysklands viktigste historiske monumenter. Museet inkorporerer også arkeologiske utgravninger.

Det europeiske Hansamuseet skal drive forskning innenfor arkeologi og historie, og har forskningsbaserte faste utstillinger om hansaforbundets virksomhet i Nord-Europa fra 1200-tallet og frem til moderne tid.

Bergen og Hansaforbundet

I middelalderen gikk fartøy i skytteltrafikk mellom Lübeck og Bergen. Salt var en viktig vare fra Lübeck til Bergen, mens det fra Bergen hovedsakelig ble fraktet tørrfisk. Hansakontoret i Bergen ble etablert på slutten av 1300-tallet og holdt det gående selv etter at det tyske Hansaforbundet ble oppløst i 1669.

Forbindelsen med Tyskland gjennom hansakontoret hadde stor innflytelse på bergensk handel og kultur. Det bergenske gullsmedlauget, grunnlagt 1568, var en direkte etterfølger av de hanseatiske laugene. Organiseringen var den samme som i Tyskland, og i flere hundre år tok gullsmedene del i en felles håndverkskultur i Nord-Europa, med særlig forbindelse til Danmark og Tyskland. Dette var en garanti for høy kvalitet i produksjonen av gull- og sølv-gjenstander.

Laugspokaler, kanner, drikkebegre, skjeer og smykker var viktige gjenstander i menneskers liv og spilte viktige roller i både offentlige og private ritualer. I perioden før det ble etablert et bankvesen i Norge, var gull- og sølv-gjenstander en trygg investering. I nyere tid er denne typen gjenstander blitt samlereobjekter. Christen Sveaas' enestående samling av bergenssølv i KODE inneholder en rekke gjenstander av denne typen, fra 15-, 16-, og 1700-tallet.





Utstillingen

Utstillingen med arbeidstittel 'Skatten fra Bergen' vil baseres på verk fra Christen Sveaas' betydelige samling av bergenssølv, videre lånes det inn verk som styrker utstillingen.

Utstillingen vil kaste nytt lys over Norges historiske forbindelse med Europa. Gjenstandene vitner om hvordan Bergens posisjon i et omfattende handelsnettverk også førte med seg en betydelig kulturutveksling. Dette vil bli særlig tydelig i konteksten av den større fortellingen om hansaforbundet i de faste utstillingene ved Hansamuseet. Det er et mål at samarbeidet med fagmiljøet i Lübeck om denne utstillingen vil gi en utvidet kunnskap om sølvsamlingene i Bergen.



Finansiering og budsjett

Christen Sveaas støtter prosjektet med 1 million kr så fremt offentlige tilskuddsgivere støtter med tilsvarende beløp. Videre har Stiftelsen Bergenssølvet bevilget 300 000 kr til prosjektet. KODE og Det europeiske Hansamuseet deltar med egeninnsats i prosjektet. KODE vil i tillegg til gaveforsterkningsmidler fra kulturdepartementet søke finansiering fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune.

Utstillingsbudsjettet anses som realistisk og gjennomførbart. En stor del av budsjettet vil brukes til utstillingsdesign og produksjon av denne da designet er vesentlig for å vise frem sølvgenstander på en god måte.

UTGIFTER

KOSTNADER	BUDSJETT
Utstillingsdesign	475 000
Produksjon av utstillingsmoduler og installering	800 000
Katalog - layout og trykk	500 000
Oversettelse	50 000
Fotografering	50 000
Prosjektledelse	200 000
Reiser	75 000
Representasjon	100 000
Markedsføring	400 000
Transport	250 000
Forsikring	100 000
SUM	3 000 000

INNETEKTER

FINANSIERINGSPART	STATUS	SUM
Christen Sveaas	Innvilget	1 000 000
Stiftelsen Bergenssølvet	Innvilget	300 000
Bergen kommune - reise	Innvilget	50 000
Bergen kommune		200 000
Egeninnsats KODE	Innvilget	325 000
Egeninnsats Hansamuseet	Innvilget	300 000
Gaveforsterkning		325 000
Hordaland fylkeskommune		250 000
Utenriksdepartementet		250 000
SUM		3 000 000



Publikasjon

Det vil utarbeides og produseres en katalog til utstillingen, gjerne på tysk og engelsk. KODE har god fotodokumentasjon av Sveaas' samlingen av bergenssølv, dette danner grunnlaget for katalogen.

Markedsføring og pressedekning

Markedsføring og pressearbeid blir en viktig del av arbeidet med utstillingen. Ultimo september 2016 åpner det på KODE 2 en annen utstilling av sølvkunst, denne er en del av Norges Banks offisielle 200-årsjubileum. Denne utstillingen holder fram sølvet som grunnlaget for moderne økonomi og verdiforståelse, sammen med sølvets kulturelle, symbolske og rituelle verdi. Med to utstillinger om sølv høsten 2016 og gjenåpning av Sølvskatten i KODE 1 i mai 2017 vil sølv bli et viktig fokus for museet i denne perioden. KODE vil markedsføre utstillingen av Bergenssølv internasjonalt og det forventes oppmerksomhet både fra presse og fagmiljøet i Tyskland og Norge.





Organisering

KODE ivaretar avtaler, kontrakter, kuratering, kommunikasjon, klargjøring, pakking, veiledning og sikkerhet mm.


Direktør Karin Hindsbo følger prosjektet fra start til slutt. Herutover deltar Førstekonservator Trond Indahl (kurator), Arrangements- og representasjonsansvarlig Tina Fure Hayes (representasjon, logistikk, programkoordinering), med vesentlig bistand fra:

Sjef for kunst og design Line Daatland
Samlingsleder Knut Ormhaug
Produksjonsleder Erik Markestad
Samlingsforvalter Laila Lundberg Søreide
Sikkerhets- og driftssjef Roald Eliassen
Kommunikasjonssjef Eirik Kydland
Markedssjef Sissel Berven

Representasjon

Det er vist stor interesse for prosjektet fra flere hold og KODE håper på bred representasjon fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune med flere.





KODE Kunstmuseene i Bergen
ved direktør Karin Hindsbo

Tlf: 990 79 177

E-post: Karin.Hindsbo@kodebergen.no

Org. nr. 990 269 343

Bank 5081 08 58 521

KODE

KUNSTMUSEENE I BERGEN

KODEBERGEN.NO

