

Hardanger

Fotodokumentarisk verk om landbokkultur i Hardanger i det 21. hundreåret.

Et prosjekt av Luca Berti i samarbeide med Hardanger Folkemuseum.

Prosjektets bakgrunn

Det moderne samfunnets radikale innvirkning på etablerte livsformer har stilt landbrukskulturen overfor en eksistensiell utfordring. Migrasjonen bort fra landet og inn til byene har som konsekvens med en aldrende befolkning, arbeidsløshet og et medfølgende tap av lokal identitet i den gjenværende befolkningen. Den dramatiske forskyvningen til fordel for den urbane livsformen har på mange måter brakt harmonien mellom menneske og natur til et brytningspunkt.

Dette er utgangspunktet for mitt overordnede program som fotograf. Mitt svar til det spørsmålet som denne situasjonen reiser, er å oppsøke det som vedvarer på tross av omveltningene. Jeg søker med kameraet etter kontinuiteten, som et svar til det store ”bruddet”. Min oppgave er å finne disse åpninger til det transcendent, som er en oversett del av det trivielle og selvfølgelige. Nå som vi lever i tiden etter de store ekspedisjonene kan man beskrive det som en ”gjenoppdagelsesferd”.

Prosjektet begynte i Danmark i 2012, på øya Ærø, i samarbeid med Frilandsmuseet, en del av Nationalmuseet, og Ærø Museum. Jeg reiste omkring på øya til fots og oppsøkte den lokale kulturen, som den utfolder seg i det hverdagslige. Prosjektet resulterte i en utstilling på Ærø Bymuseum og boken ”Menneske og Natur” (2012), fulgt opp med en ny reise til Læsø i 2013, som blev til utstilling og tilhørende bokutgivelse, ”Læsø i det 21. Århundrede” støttet av Frilandsmuseet.

Prosjektets etnografiske karakter har i den forbindelse fanget interesse hos Norsk Folkemuseum hvor jeg har utstillet ”Folk og Natur i Norge” i juni 2014 i anledning av Grunnlovens 200 års jubileum. I 2015 har jeg utstillet hos Gudbrandsdalsmusea (”Fotografisk reise gjennom Gudbrandsdalen”), Hørte Dampfarveri og Bø Museum (”Telemark i det 21. hundreåret” samt bokutgivelse) og Vest-Telemark Museum (”Vest-Telemark i det 21. hundreåret” samt bokutgivelse).

Samtidig har jeg også løpende samarbejde med etnografiske museer i en rekke land: Sverige, Danmark, Latvia, Estonia og Finland så langt.

Prosjektet i Hardanger

I samarbeid med Hardanger Folkemuseum vil vi i 2017 utgi en bok med tilhørende fotografisk utstilling om Hardanger, dets indbygger og kulturlandskap. Vi har valgt ut et antall bygder og historiske steder som er særlig egnede for prosjektet. Det forventes at reisene i Hardanger vil vare i syv uker. Reisene vil foregå mest til fots eller på sykkel. Dette sikrer at fotografen kommer så tett på det lokale miljøet som mulig. Prosjektet vil dekke alle kommuner i Hardangen regionen. Utstillingen vil ske i sommer 2017.

Fokuset af foto dokumentation vil være på landskap, hus, gamle kirker, gårder, veier. Men mest av alt rettes blikket mot folk og deres hverdagsliv, bekymringer og tanker. Målet er å skape et historisk og kunstnerisk portrett av Hardanger og dets landbokkultur i det 21. hundreåret og at bevare det til de fremtidige generationer.

Bildene blir tatt med et Linhof kamera og storformat 10 x 12 svart/hvite negativer. Alle bilder i utstillingen blir håndlavet i mørkerummet af fotografen i to forskjellige størrelse på baryt fotopapir.

Hardangersprosjektet består av tre faser. Den første består i reisene i Hardanger og fotodokumentasjonen. Deretter følger en post-produksjon av det innsamlede materialet. Filmene blir fremkalt og bilder blir utvalgt og forstørret for hånd til utstillingen. Negativene blir scannet digitalt til reproduksjon i bokform. Den tredje og siste fasen består av planlegging og montering av utgivelsen og utstillingen.