

## Prosjektbeskrivelse

Det søkes med dette på kr 25 000 til utstilling i Gallery Maronie i Kyoto, Japan. Kunstnerne Tone Boska og Kjersti Sletteland er blitt invitert til å vise sitt prosjekt Biosenario på soloutstilling i oktober 2016. (invitasjon vedlagt)

Biosenario er et samarbeidsprosjekt i porselen som har utviklet seg over tre år. Boska og Sletteland er begge praktiserende kunstnere med egne kunst og kulturprosjekter, men har jobbet frem dette skulptur/designproduktet i felleskap. Det har vært stilt ut i Norge og Storbritannia hittil, med gode tilbakemeldinger, og det ønskes nå å skape bedre og større muligheter internasjonalt, i et annerkjent galleri i en spennende kultur.

Prosjektet har utgangspunkt i den tradisjonelle, dreide, pottformen. Vår historie er full av eksempler på potter, vaser og skåler som er dekorert med naturelementer som blomster og blader. Boska og Sletteland jobber videre med denne impulsen til å bruke natur som dekor, men i deres tilfelle vokser naturen ut av pottformen og tar snart over hele objektet. Natur kan som kjent være noe vakkert og til nytelse men det kan også fremheve andre følelser: Den kan være en trussel med sitt aggressive ugress, kan skape lange potente skygger i eventyr og den kan representere en av våre største farer: miljøtrusselen. I dette prosjektet jobber begge kunstnere i felleskap med dekoren på hver skål. Raskt og intuitivt blir hundrevis av elementer konstruert og festet på potten: bladverk, blomster og slyngplanter men også mytologiske skapninger, boreplattformer og flygende tallerkener kan finne veien inn i dette universet. Prosessen er som en kamp eller dans mellom to individer med sine ulike perspektiver, innfallsvinkler, visuelle uttrykk og preferanser. Man kan se at produktene utstråler friksjon, nervøsitet, arbeidsglede, et hint av konflikt men som regel også harmoni. I tillegg er konteksten for arbeidene et vennskap, hvor livets varierte situasjoner diskuteres og bearbeides. Dermed får det som opptar kunstnerne i øyeblikket opptre som skulpturell dekor: elementer fra politikk, samfunn, kjærlighetsliv, kunsthistorie og det som spilles på radioen i øyeblikket. Materialet krever at det jobbes raskt, da porselenet ikke kan få tørke ut før skulpturen er ferdig. Dermed er det kort vei mellom tanke og handling og det kan bli som et dypdykk inn i de to personenes underbevissthet, i stil med surrealistenes automatiske skrift. Man skal dypt inn i skogen og langt ned i gresset for å finne hva som skjuler seg der.

En klar assosiasjon til potter, vaser, skåler og andre porselensgjenstander er gjerne en hjemlig setting. Porselen er et materiale med tusenår lange tradisjoner innen bruksting og pynt, og det er interessant å forholde seg til dette. Konteksten er et viktig element for Biosenario da den utfyller og utdyper tematikken og kunstnerne velger utstillingssteder som tilfører noe til uttrykket. De har derfor brukt steder med sterke fortellinger, som en

kulturminnehavn (Galleri Mjøsvågen, Osterøy), en festning (Bergenshus festning), en 'arts club' med sofistikerte retter til 1800-tallet (Scottish Arts Club), med mer. Omgivelsene tas inn som tematikk i pottene og dermed dukker gjerne spesifikke kulturelle detaljer opp, både fra arkitektur, kunst, politikk og natur. Biosenario selges gjerne og tas dermed inn i menneskers liv, inn i deres stuer og ganger. Slik forsetter de å kommunisere med verden rundt i nye, intime settinger.

Med fokus på utstilling i Japan starter en turné fra en verdensdel til en annen. Fra millionby til liten vestlandsbygd. Det som blir vist i Japan har som nevnt referanser fra Skottland og Norge og slik flytter og transporteres historiene seg til et helt nytt kontinent. Kunsten blir da tolket i en helt ny kulturell kontekst, perspektivet flyttes, og øynene som ser vil fylle kunsten med nytt, mer eller annet innhold. Med en workshop der det Japanske publikums intuitive assosiasjoner vil kunne fanges opp vil Biosenario utvikles med referanser fra en annen side av verden. Erfaringer fra Japan blir naturlig implementert inn i utstillingene i Bergen og Sotra, og inn i ulike kultur og skoleprosjekt for barn og ungdom i Hordaland.

## **Japan**

Gallery Maronie er et moderne galleri som viser japansk og internasjonalt kunsthåndverk av høy kvalitet. Det ligger sentralt i sentrum av Kyoto. Kyoto blir sett på som Japans kulturhovedstad og er senter for landets kunstindustri. Byen har en rekke museer, gallerier og kulturminner som tiltrekker enorme mengder gjester. Japan er en spesielt interessant kontekst for dette prosjektet da keramikk og porselen har svært høy status i landet. Kunsthåndverk generelt får stor oppmerksomhet i presse og blant et vidt kulturpublikum. Etter å ha vist frem bilder av Biosenario til interesserte i Japan er det tydelig at dette prosjektet vekker stor begeistring, men også utfordrer. Japansk keramikk er av svært høy kvalitet men har holdt seg til tradisjonelle uttrykk. At Biosenario befinner seg i mellomlandet mellom skulptur og skål, kunst og håndverk, er nytt her. Gallery Maronie er opprømt over å introdusere dette prosjektet til sin krets og det er tenkelig at prosjektet får en annerledes respons her enn i Nord-Europa. Dette skaper en spennende utfordring for kunstnerne og vil absolutt gi grobunn for nye tanker.

I Japan har de et sterkt forhold til natur og det jobbes i mange sammenhenger med å kultivering av denne, til presis perfektjon. Zen-hager og andre uterom skaper sterke, dyptpløyende naturopplevelser for mange. Nordmenns forhold til natur er også svært viktig men det kan kanskje argumenteres en sterkere tiltrekning mot det naturlige og ville, det å

være del av elementene. Japan er også et land som er svært tradisjonelt og svært moderne på en og samme tid, noe som gir interessante utslag innen likestilling, teknologi, arkitektur og normer. Her er mange elementer som kunstnerne skal inkorporere i prosjektet.

Kunstnerne vil være i Japan i en uke, hvor de vil sette opp utstillingen, holde foredrag om prosjektet samt utføre en workshop sammen med publikum. Workshopen vil være en forstørret *exquisite corpse* hvor deltagerne tegner et naturinspirert fragment på et stort papir, det brettes og en ny deltager fortsetter tegningen. Slik får de delta i sin egen intuitive kunstprosess, som senere vil inkorporeres i arbeidene. Deler av tiden vil også bli brukt til å lære om japanske porselensteknikker og forstørring av vokabularet innen glasing. Like spennende som å utvide den tematiske siden av prosjektet er det å hente inn lokal kunnskap innen dekorering og designteknikk.

### **Tilbake i Bergen**

Det er interessant når Biosenario vises frem i Bergen og Vestlandet, fordi begge kunstnerne er født og oppvokst i området og henter deler av sin tematikk herfra. Festningsforvalter ved Bergenhus festning har invitert Sletteland og Boska til å inkorporere Biosenario-verk i anlegget som omkranser bygningsmassen og festningsverket, våren 2017. I dette anlegget finner vi underjordiske ganger og utendørsrom som ennå ikke er tilgjengelig for publikum. Ambisjonen er å åpne opp noen av disse for offentligheten og det ønskes å gjøre dette ved hjelp av kunst som kan levendegjøre stedet og området rundt. Kunstnerne vil ta utgangspunkt i nisjer i bygninger og underjordiske rom og legge inn 'Biosenariske kommentarer'. Dette er interessant da det vil skje kort tid etter reisen til Japan og det internasjonale, eksotiske og forskjelligartede vil blandes med Bergens sterke og familiære historie.

### **og Sotra**

Med utstilling på Sotra og Gjerdet kulturminnegard samme sommer (2017) vil erfaringer, opplevelser fra de ulike kulturene bli tydelige og veldig influert av hverandre. Å stille ut Biosenario i en løe på Sotra vil unektelig stå i kontrast til et samtidskunstgalleri i Kyoto eller utendørs på Bergenhus Festning. Et tett program, der objektene i løpet av en kort periode

kan gå ut og inn av ulike stedlige kontekster og kulturer, vil gi kunsten og prosjektet nye dimensjoner og vendinger som vi ikke vet hvor tar Biosenario videre. Det er av stor interesse for å se nærmere på innvirkningen fysiske rom, steder og kulturer har for Biosenario.

### **Litt om kunstnerne**

Kjersti Sletteland har Master i skulptur fra Edinburgh College of Art og Bachelor i keramikk fra University of Wolverhampton. Hun har stilt ut internasjonalt, som Hellas, Japan og Storbritannia og Norge og arbeider både med keramikk og andre teknikker som glassfiber, sten, tre og foto. Hun har også designet og utført workshops med kunst og ungdom, og hatt ansvaret for kunstforedrag og -samtaler. Hun jobber for øyeblikket på Edinburgh Sculpture Workshop samt fra sitt atelier på Landås, Bergen.

Tone Boska har keramikkverksted på Alvøen hvor hun jobber med egen produksjon ved siden av Biosenario. Hun er utdannet allmennlærer fra Høgskolen i Bergen - med fordypning i kunst/håndverksfag og musikk, har videreutdanning fra- keramikkinstituttet og Vestnorsk kulturakademi; Tekstilkultur. I tillegg har hun utdanning og lang praksis innen entreprenørskap med spesialfelt innen kulturnæringsutvikling. Tone jobber i dag med kultur- og stedsutvikling i samarbeid med kommuner og arkitektkontor. Hun står bak utviklingsprosjektet *Flettverk*; samhandling for økt norsk tekstilproduksjon, og *Dei på Gjerdet*; en kulturminnegård som formidler lokal håndverksdesign i Fjell kommune. Fra april har Tone prosjektansvar for en av tre nasjonale piloter, der målet er å aktivisera kulturnæringer, kunst- og designkompetanse som motorar for auka aktivitet i ledige lokaler. Prosjektet er styrt av Norsk design og arkitektursenteret og Tone har ansvar for å utvikla prosjekt som levendegjør en av Norges eldste og best bevarte trehusbebyggelsen i Norge.

Det søkes om 25 000 kroner fra Hordaland Fylkeskommune, noe som vil inngå i et samlet budsjett på 95 000 kroner (se vedlagt budsjett). Dette vil gå mot reise og opphold for kunstnerne. Denne reisen og utstillingen er et viktig steg i prosjektets utvikling da den inneholder så mange momenter essensielle for Biosenario: mulighet til å til å heve prosjektet kvalitativt ved at man får studert japansk keramikk på nært hold, en fantastisk kilde til å utvide Biosenario innholdsmessig og gode muligheter for mye oppmerksomhet, som kan lede til nye muligheter og utstillinger i Japan og internasjonalt.

Biosenario.com

[www.gallery-maronie.com](http://www.gallery-maronie.com)