

Prosjektbeskrivelse This contains Art - Kunstlogen 2016

Tid: I forbindelse med Hansadagene: <http://hansa2016.no/no/program/> , 9-12 juni 2016.

Hva: Vi skal presentere, kunsthåndverk, kunst og design, fra Bergen og omegn, det skal være håndlaget og ekte, skapt her og av høy kvalitet.

Hvor: Nedre Vågsallmenningen, i og under telt, i 6-7 containere. Se skisse.

Vi: Kunstlogen har som mål å vise frem både det tradisjonelle og det nytenkende innen de ulike fagfelt vi favner. Vi har også som mål å nå ut til et bredt publikum. Kunstlogen 2016 blir en fortsettelse av vårt arrangement i Logen teater juni 2015, som i sin tur var en fortsettelse av de tradisjonelle sommermarkedene for kunsthåndverk i regi av Norske Kunsthåndverkere.

Samarbeid: I september 2015 ble Kunstlogen kontaktet av *Hansadagene* ved prosjektleder Haakon Vatle. Vi ble forespurt om vi kunne å være med som en del av det offisielle programmet til Hansadagene. Vi ble da også informert om prosjektet HANSEartWORKS, et fast samarbeidsprosjekt mellom de ulike medlemmene i "Hansaunionen", men i år kuratert fra Bergen (Galleri S12 og KRAFT). HANSEartWORKS har med kunstnere fra ulike land, basert på søknader under et gitt tema.

Siden Hansadagene er et stort arrangement som trekker mye folk til byen, og mange tilreisende fra utlandet, anser vi dette som svært interessant. Selvsagt også noe utfordrende, da vi ser at det blir mye som skal skje samtidig og at vi må være tydelige i bybildet for å konkurrere om oppmerksomheten. Fordelen er at vi har en fått en god plassering, Nedre Vågsallmenningen, i nærheten av KRAFT og S12. Salgsboder som vanligvis står der blir flyttet.

Tema: Vi har valgt et tema som Bergen er kjent for og som går igjen i programmet til Hansadagene, handel med verden.

Handel med verden – Bergen som handels- og sjøfartsby, varer og tjenester som skal inn og ut fra havnen, fra nord til sør, fra periferi til by, fra omegn til torget – og ut i verden!

Utstillingsgrep: Vi vil bruke containeren som utstillingsgrep, hvilket passer sammen med HANSEartWORKS som vil ta utgangspunkt i europallen. Vi ser for oss to alternativer for vårt arrangement.

1. Stort telt som rommer utstillere som kan selge fra bord. Vakthold på natten blir nødvendig. En container, sentralt plassert, hvorav tre sider blir kledd med plater, malt på/relieff, av tre kunstnere - et samarbeidsprosjekt. Denne containeren må synes og skal være "flagget" vårt.

2. Flere containere, (6-7 stk) i kombinasjon med takduker/ segl (med feste i containerne) og vimpler. Se skisse og forslag til gruppering. Med tilbud om utstillingsplass i containere kan vi inkludere noen flere fagfelt. Det kan være kunstnere som er avhengige av å få en fast og tørr plass, og som har en mer krevende installering av sitt/sine verk. Det kan være større

formater så som bilde og lyd. Vi ønsker oss også en visning av en arbeidsmetode; for eksempel et lite keramikkverksted med dreiebenk. De utstillere som står under takduker og ved bord, må da rydde vekk sine boder ved sluttet av dagen. Bord og arbeider kan låses inn i en av containerne.

Alternativ 2 gir oss et større mangfold og flere uttrykk, og er det alternativet vi ønsker å gå videre med.

Detaljer og beskrivelse: Et viktig trekk vil være at noen containerne får et spesielt publikumstilbud. Det kan bety at en utstillere får ansvar for en container og skal da jobbe med temaet- handel med verden. Det vil si at i en container det være *lyden* av handel, i en annen er det *smaken/lukten* av handel, og i en tredje; det *håndlagde* element. Vi vil invitere folk til deltakelse

- En **verkstedcontainer** med fullt utrustet keramikkverksted og dreieskive for keramikk klar for voksne og barn til å *prøve seg*.
- En **restaurantcontainer** med mat tilberedt av en entusiastisk kokk som bruker lokale og økologiske råvarer og serverer herlige varme og kalde retter på unike, håndlagde keramikkfat og boller. Det kan være glass og det kan være keramikk.
- En **lydcontainer** – den kan være lyden av hav og fiske, eller f eks havn. Dette blir opp til den aktuelle utstilleren.

Containerne vil ha utvendige trapper opp til nivå 2 i høyden. Noen containere er halvveis åpne, andre mer lukket, noen er koblet sammen. Containerne blir også en trygg oppbevaringsplass for utstillernes produkter over natten.

På plassen og mellom containerne vil det bli koblet på ulike takduker/segl. Under seglene skal utstillere som tåler vær stå. Utstillere innen keramikk, glass, metall, og arbeider som skulpturer og smykker. Utstillere med veggbasert kunst, tekstil, papirbasert kunst og design vil stå innendørs i containere og i mindre telt under disse seglene. Noen containere blir utvendig utstyrt med trekantflagg og vimpler som passer "havnen".

Sammen med containerne, segl og flagg/ vimpler vil vi benytte bannere aktivt som bakgrunn for omfattende publikumsinformasjon.

På denne måten understrekes det at Bergen er en havneby. Det utvendige grepet skaper et sammensatt og variert kunstuttrykk i seg selv som appellerer til folks nysgjerrighet.

Antall deltakere: Ca 30 utstillere og 3-4 entusiastiske og gode formidlere av håndverket til å vekke publikums nysgjerrighet. Noen utstillere blir invitert, resten kommer inn via en søknadsprosess.

Se for øvrig: www.kunstlogen.no, og Facebooksiden: Julemarked i Bergen design og kunsthåndverk.