

Aktivetsbeskrivelse for HKS og fagfeltet kunst i offentlig rom – mars 2016

Hordaland kunstsenter holder til i Bergen, og ble etablert i 1976 som det første kunstnerdrevne kunstsenteret i Norge. Utstillingsprogrammet utgjør den viktigste delen av vårt arbeid, hvor nye prosjekter fra internasjonale kunstnere spiller en spesielt viktig rolle.

Gjennom opprettelse av en treårig prosjektlederstilling som bare arbeider med kunst og det offentlige rommet (KIOR), kan kunstsenteret i større grad enn før bistå offentlige og private aktører med råd og informasjon, og bidra til kunstfaglig og kulturell bevissthet i arbeidet med offentlige rom, by- og stedsutvikling. Prosjektlederen har vært tilsatt fra august 2015 og arbeider aktivt for å etablere en åpen dialog med fylkes- og kommuneadministrasjonene, ha god kontakt med lokale kunstmiljøer og arrangere seminarer og foredrag knyttet fagområdet. Prosjektlederen arbeider også for økt bevissthet om kunstfaglig kompetanse som et viktig tilskudd i offentlig forvaltning når det kommer til planarbeid og prosesser for utvikling av by og sted.

Siden starten i august 2015 har prosjektlederen arrangert et seminar under overskriften Kunst, offentlig rom og utvikling (september 2015) med to foredragsholdere: kritiker og kunstteoretiker Elke Krasny fra Wien og arkitekt/lærer Cristian Stefanescu fra BAS. Seminaret var første ledd i en kjede av lignende arrangementer som skal bidra til å utvikle kritisk tenkning, bevissthet og ansvarlighet i forholdet mellom kunst og våre offentlige rom.

Våren 2016 planlegges et seminar med fire nordiske deltakere som tar for seg å se på avvikende kunstfaglige strategier i forbindelse med offentlig rom. Sosialt engasjert kunst, politisk engasjert kunst, kunstfaglig tilstedeværelse i plan- by- og stedsutviklingsprosesser og kunst som instrument for demokratiutvikling og borgeres engasjement og eierskapsfølelse for stedene de bor, er eksempler på slike avvik. I en tid da kunst og kunstnere i økende grad har blitt instrument for bolig- og eiendomsspekulasjon og bevisst brukes som en verdiøkende faktor, er det viktigere enn før å legge arbeid i alternativene.

Are Hauffen
Prosjektleder Kunst i offentlig rom i Hordaland
Hordaland Kunstsenter