

SEMINAR

Avvikende strategier - Kunst i offentlige rom

Et seminar der HKS ønsker å bidra til kritisk bevissthet om forholdet mellom kunst og offentlig rom, og bidra til engasjement og ansvarlighet i stegene videre. Alt arbeid med dette vil komme både Bergen og Hordalandsregionen til gode i plan-, by- og stedsutviklingsaker i årene framover.

Vi har i Norge hatt en sterk fagfelletradisjon knyttet til offentlig kunst. Kunstfeltet har arbeidet hardt for å øke midlene og ivareta retten til å fordele dem etter demokratiske og fagmessige kvalitetskrav. Det har ført til gode ordninger og mye offentlig kunst. Det har bidratt til økt interesse og større vane med å omgås kunst, både i det offentlige rom og andre sammenhenger. Kunstinnslag i offentlig sammenheng forekommer oftere enn før, og offentlig forvaltning får legitimitet og positiv omtale gjennom å initiere og legge til rette for kunstprosjekter. Kunst i offentlig rom har blitt en så integrert del av moderne borgeres selvforståelse, at kunst og kunstnere bidrar til å øke eiendommers markedsverdi, og figurerer som "den myke kapitalen" i innovative grunneieres beregninger.

Mye godt kan sies om ordningene rundt kunst i offentlig rom, men i vår hjemlige tenkning rundt den offentlige kunstens funksjon i by og grend, er kritisk refleksjon nærmest fraværende. På internasjonalt plan er diskursen mer mangfoldig og refleksjonen mer levende, men vi legger merke til at behovet for kritisk tenkning rundt bruken av offentlig kunst begynner å komme syne også i Norge. KORO har de siste årene redefinert sitt mandat og omstrukturert sine ordninger som en del av refleksjonen, de har inngått et samarbeid med Kunstkritikk.no om utvikling av en norsk kunstkritikk relevant for kunst i offentlig rom, og de har satset omfattende på teoriutvikling i foredragsserien Critical Issues in Public Art, som nå er inne i sin tredje sesong. I teoriutviklingsammenheng fungerer KORO likevel best som en lokal aktør. Det gjør KORO til en toneangivende aktør i Osloregionen. Stemmen og initiativene trengs absolutt i Norges nest største by, regionscenteret Bergen, med et kunstliv i rask utvikling og en unik offentlig interesse for kunst og kultur. Et en oppdatert og levende refleksjon i forhold til kunst i de offentlige rom kan vi ikke lenger være uten.

Hordaland kunstsenter ønsker å bidra til en større og mer sammensatt bevissthet om forholdet mellom kunst og offentlig rom i regionen. Gjennom å synliggjøre diskursen ønsker vi å bidra til engasjement og ansvarlighet for stegene videre. Økning av kunnskap og bevissthet på dette området, vil uten tvil komme Bergen, både som kommune og regionscenter, til nytte i årene fremover.

Seminaret er tenkt å gå over en dag. Vi legger opp til fire foredrag med påfølgende kommentar og en rundebordsamtale mot slutten. Vi inviterer fire foredragsholdere, en kommentator/moderator. Vi vil få korte oppsummerende og kommenterende innspill etter hvert foredrag og klok og omsorgsfull styring samtalen på slutten. Vi skal korte pauser etter hvert foredrag, en lett varm måltid i en rommelig pause midt på dagen, og en god pause med frukt/knekkebrød før rundebordsamtalen. Vi legger opp til førti gjester med bindende påmelding. Femti gjester er maksimum for HKS sin kafé. Det gir oss rom til å ta med noen i siste liten.

PLANLAGTE DELTAKERE

Avvikende strategier - Kunst i de offentlige rom

Fagpersoner vi planlegger med er

Kenneth Balfelt, (kennethbalfelt.org) dansk kunstner som arbeider med sosialt engasjert kunst i forbindelse med stedsutvikling, I hans sammenheng vil det ofte si arbeid med grupper som står svakt og får en stemme gjennom kunstprosjektene hans.

Lars Ø Ramberg, (larsramberg.de) norsk kunstner bosatt i Berlin. Alle kjenner til verket *ZWEIFEL* på taket av Kulturpallast (Palast der Republik) i Berlin, og de tre automattoalettene til JCDescaux som nå er permanent montert i Spikersuppa i Oslo: *Liberté Égalité Fraternité*. Hans prosjekter i det offentlige rommet har alltid en sterk kritisk nerve der engasjement, sinne, humor og deltakelse tydelig avtegner seg i verket.

Peter Schultz Jørgensen, (myrhus.dk) renommert eldre, dansk arkitekt, byplanlegger, forfatter av *NEW YORK & kampen for byen*. Hans dype interesse for byen gir verdifulle innspill kunsten som instrument for utvikling av offentlige rom. Schultz Jørgensen skriver for tiden om filosofen Henri Lefebvre og vil kalle foredraget sitt *Byen som verk*.

Lisa Rosendahl ([kort bio](#)) har arbeider som ekstern kurator ved Statens Konstråd i Stockholm siden Fra 2014 og har ansvaret temporære prosjekter i offentligheten. Hun har en lang rekke utgivelser og prosjekter bak seg, blant annet som leder av Baltic Art Center i Visby og utstillingsleder ved Lisson Gallery i London.

Anne Szefer Karlsen (szefer.net) er uavhengig kurator, forfatter, redaktør, med anerkjennelse nasjonalt og internasjonalt. Hun har et utall viktige oppgaver bak seg og uten tvil foran seg! Hun leder nå masterstudiet i kuratorpraksis ved Kunsthøgskolen i Bergen. Szefer Karlsen vil oppsummere og kommentere hvert foredrag før det neste starter og styre samtalen holde trådene i rundebordssamtalen.

Balfelt og Ramberg danner i denne sammenhengen ytterpunkter, der den ene lar andres hjerter komme til orde, og den andre lar sitt hjerte komme til orde, men begge med stort engasjement og overbevisning om kunstens frigjørende kraft i samfunnet. Sammen med **Peter Schulz Jørgensen** og **Lisa Rosendahl** og ved **Anne Szefer Karlsens** evne til å holde visjon og virkelighet i berøring med hverandre, går seminaret løs på diskursen til kunst i offentlig rom, med mål om å gjøre den større, bredere og dialogen åpnere.

TIMEPLAN

Avvikende strategier - Kunst i de offentlige rom

1000-1045 foredrag

PAUSE

1100-1110 kommentar

1110-1155 foredrag

SUPPE/BRØD

1240-1250 kommentar

1250-1335 foredrag

PAUSE

1350-1400 kommentar

1400-1445 foredrag

FRUKT/KNEKKEBRØD

1515-1525 kommentar

1530-1700 rundebordsamtale/publikumsinnspill