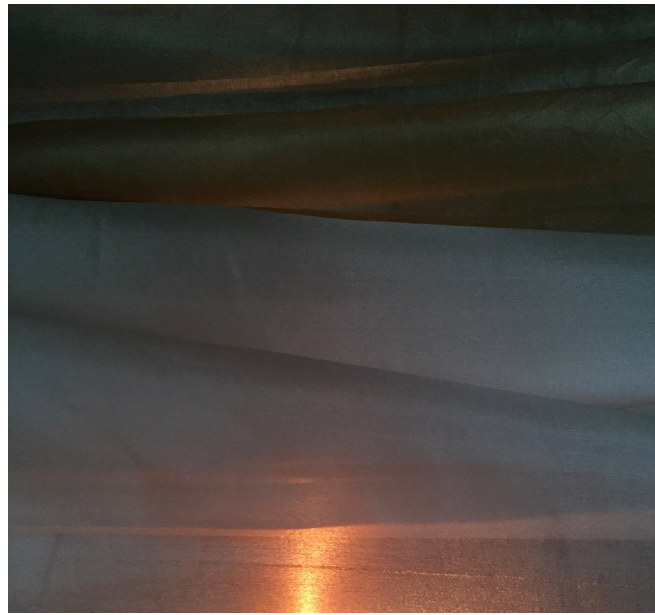


# SUPRA



**En musikalsk & scenisk fabulering**

**Premiere Cornerteateret, Bergen 13. Januar 2017**

Musikk, tekst & iscenesettelse

**Heidi Tronsmo**  
**Glenn Erik Haugland**

Medvirkende

Heidi Tronsmo  
Glenn Erik Haugland  
3 Sopraner  
Strykekvartett

Stemme, bevegelse & klarinetter  
Elektronikk, Kontrabass, klarinett & trekkspill

I SUPRA er det *musikken* som fører ordet. Musikk som uttrykk for omstendighetene (konteksten). Musikk som uttrykk for noe sannferdig. Musikk som uttrykk for tankestrømmer/tidsånd. Musikken er konkret, språket kludrer det til.

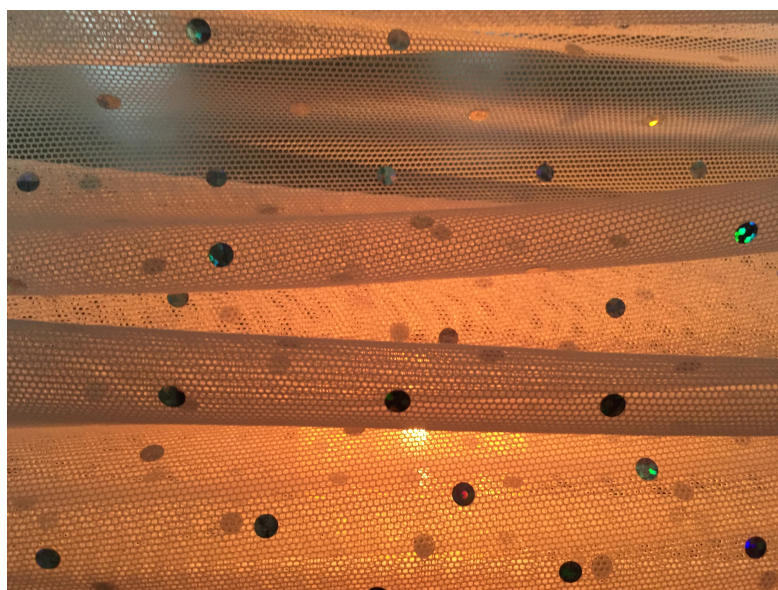


**SUPRA** er latinsk for *Over*. Konsertforestillingen er et komplementerende og kommenterende motstykke til forestillingen SUB (Under) som hadde premiere oktober 2015. SUPRA er et vrengebilde av SUB (undersjøiske undringer). Foruten ulike dialoger mellom *Hun* og *Han*, åpnet SUB for undring og underbevisste assosiasjonsmuligheter. Finnes ikke det man ikke ser?

SUPRA foregår i rommet over, i overbevisstheten så og si. Ikke i religiøs eller nødvendigvis åndelig forstand, men mer som uttrykk for felles idéer, tidsånd og tankestrømmer. Det som kan forstås som summen av den verdensomspennende kommunikasjonen. I SUPRA befinner *Hun* og *Han* seg i et motsetningsforhold. Den språklige kommunikasjonen lugger, men i musikken finner de en plattform for dialog.

En strykekvartett er vitner til det som skjer mellom *Hun* og *Han*. De er kommunikasjonsmedarbeidere med lange følehorn. Musikerne skifter lojalitet mellom *Hun* og *Han*, og brukes hensynsløst av begge parter. Musikerne tolker, lytter og er bevegelige.

En trio bestående av 3 sopraner kommenterer og går ut og inn av forskjellige posisjoner, ikke ulikt slik kor ble brukt i antikke greske tragedier. Sopranene er en selvsagt del av suprauniverset. Opphøyde og på samme tid delaktige på et eterisk plan.





SUPRA er musikkteater tenkt som et musikkverk, først og fremst. Musikken drar veksler på både musikk komponert av Glenn Erik Haugland de senere årene, samt musikk som Heidi Tronsmo og Haugland har jobbet med i lengre tid i forbindelse med SUB & SUPRA.

