

Mirror Contract (arbeidstittel)
Soloutstilling av Ellen Ringstad på Bergen Kjøtt 20.05.16-05.06.16.
Oppdatert budsjett 01.04.2016

Inntekter

Bekreftet pr 01.04.2016:

Utstillingslokale BCAP/Bergen Kjøtt - vederlagsfri bruk 20.04.2016 – 05.15.2016 ⁽¹⁾	kr 105.000 ⁽¹⁾
Produksjonslokale BCAP/Bergen Kjøtt - vederlagsfri bruk 01.04.2016 – 15.06.2016 ⁽¹⁾	kr 7.500 ⁽¹⁾
Produksjonslokale Bergen Ateliergruppe - egenfinansiert bruk 01.11.2015 – 30.06.2016	kr 16.000
Lagerlokale Bergen Havnelager/Rieber Eiendom - egenfinansiert bruk 01.11.2015 – 30.06.2016	kr 4000
Forsikring - holdt av BCAP/Bergen Kjøtt ⁽¹⁾	kr 1.500 ⁽¹⁾
Vakthold og vedlikehold i utstillingsperioden - dekket av BCAP/Bergen Kjøtt ⁽¹⁾	kr 30.000 ⁽¹⁾
Administrasjon og produksjon - dekket av BCAP/Bergen Kjøtt	kr 15.000
Egeninnsats i perioden 01.11.2015 - 31.06.2015 (Administrasjon, prosjektering, research, utstillingsproduksjon, tekstproduksjon,montering, demontering, dokumentering osv) ⁽²⁾	kr 280.000 ⁽²⁾
Plakattrykk og -distribusjon – finansiert av BCAP/Bergen Kjøtt	kr 6.000
Offentlige midler søkt 02.12.2015 - Norsk kulturråd, utstillingsstøtte (<i>ikke innvilget</i>)	kr 0
Egenkapital	kr 84.000

Ubekreftet pr 01.04.2016:

Offentlige midler søkt 01.03.2016 - Prosjektstøtte NBK, Prosjektstøtte	kr 62.000
Offentlige midler søkt 02.03.2016 - Norsk kulturfond, Utstillingsstøtte, Kunstnere i etableringsfasen	kr 40.000
Offentlige midler søkt 01.04.2016 - Hordaland Fylkeskommune, Kunstprosjekt og kulturtiltak, profesjonell	kr 60.000
Offentlige midler, løpende frist - Bergen Kommune, Kulturmidler – Tilskudd til profesjonell kunst og kultur	kr 25.000
Private midler – Sparebanken Vest, prosjektmidler til almenntilgunnede formål	kr 50.000
Offentlige midler søkt av BCAP/Bergen Kjøtt	kr 10.000

Sum inntekter **kr 796.000**

Utgifter

Utstillingslokale BCAP/Bergen Kjøtt – estimert verdi, bruk av utstillingslokale i perioden 20.04.2016 – 15.15.2016 (inkl. montering, visningsperiode, demontering), kr 15.000 pr. uke i 7 uker	kr 105.000 ⁽¹⁾
Produksjonslokale BCAP/Bergen Kjøtt – estimert verdi, bruk av produksjonslokale i perioden 01.04.2016 – 15.06.2016,	

kr 3.000 / mnd.	kr 7.500 ⁽¹⁾
Produksjonslokale Bergen Ateliergruppe - 01.11.2015 – 30.06.2016. Husleie, kr. 2000 / mnd	kr 16.000
Lagerlokale Bergen Havnelager/Rieber Eiendom - 01.11.2015 – 30.06.2016. Husleie, kr. 500 / mnd	kr 4.000
Forsikring - holdt av BCAP/Bergen Kjøtt ⁽¹⁾	kr 1.500 ⁽¹⁾
Vakthold og vedlikehold i utstillingsperioden ⁽¹⁾	kr 30.000 ⁽¹⁾
Administrasjon BCAP / Bergen Kjøtt ⁽¹⁾	kr 15.000 ⁽¹⁾
Honorar / vederlag kunstner og verksproduksjon – 01.11.2015 – 20.05.2016	kr 60.000
Honorar, reise og opphold, William Hooker	kr 40.000
Tap av privat arbeidsinntekt i prosjektperioden ⁽²⁾	kr 280.000 ⁽²⁾
Markedsføring, nettside og trykksaker	kr 5.000
Tekstproduksjon katalog	kr 25.000
Design katalog	kr 25.000
Trykking katalog	kr 25.000
Materialer	kr 30.000
Leie av teknisk utstyr og verktøy	kr 50.000
Transport, leie av bil	kr 15.000
Montering / demontering	kr 30.000
Beverting åpning og evenement	kr 3.000
Dokumentasjon	kr 8.000
Revisjon	kr 6.000
Uforutsette utgifter	kr 15.000
<i>Sum utgifter</i>	<i>kr 796.000</i>

BALANSE ***kr 0***

Kommentarer til budsjett:

⁽¹⁾ Dekkes av BCAP/Bergen Kjøtt, men er ført opp i dette prosjektregnskapet på inntekts-og utgiftssiden for å synliggjøre prosjektets faktiske kostnader, samt for å tydeliggjøre den totale økonomiske verdien av kunstprosjektet.

⁽²⁾ Tapt arbeidsinntekt er ført opp for å synliggjøre prosjektets faktiske kostnader. Samme beløp er ført opp på utgiftssiden ('Tapt privat arbeidsinntekt i prosjektperioden') og på inntektsiden ('Egeninnsats i perioden 01.11.2015 – 31.06.2015 (Administrasjon, prosjektering, research, utstillingsproduksjon, tekstproduksjon, montering, demontering, dokumentering osv)).

Arbeidsinntekt fra arbeidsgiver SAS Norge (en full månedslønn er ca kr 35.000) er min nødvendige hovedinntekt når jeg ikke mottar nok midler fra offentlige instanser til å holde den profesjonelle driften gående. Kunsten jeg lager er som oftest stedsspesifikk og dermed lite salgbar. Jeg mottar ingen arbeidsstipend for øyeblikket; de stipendene jeg har fått til nå, dekker kun en brøkdel av leve- og produksjonsutgiftene jeg har/har hatt. Dette er forøvrig tredje året på rad at næringsregnskapet mitt går kraftig i minus, slik realiteten er for mange profesjonelle kunstnere, grunnet store men underfinansierte prosjekter (som hovedsaklig dekkes av min privatøkonomi). Faste utgifter til kost, losji, atelier, strøm, forsikring, studielån, boliglån osv må dekkes på annet vis, ettersom offentlige midler ikke strekker til å finansiere alle profesjonelle og aktive kunstnere i feltet - og har forøvrig tatt form av et betydelig privat forbrukslån, som forhåpentligvis vil kunne dekkes innen utgangen av 2018.

For å ha tid til å gjennomføre et seriøst prosjekt med faglig tyngde, må jeg ta fri fra min fleksible jobb i SAS for å kunne fokusere. Verdien av tapt arbeidstid i SAS er dermed å regnes som inntekt (i form av tid) for dette prosjektet.