

RÅOLJE - prosjektbeskrivelse

Bokprosjekt: Marie Smith-Solbakken og fotograf Tord F Paulsen (red), Iselin Kleppestø Thorsen, redaktør Hertervig Forlag, designer Asbjørn Jensen og journalist Ellen Kongsnes

INTRODUKSJON

27.mars 1980 kantret boligplattformen "Alexander L. Kielland" 1 . 123 mennesker mister livet, 89 overlever. Den verste ulykken på norsk sokkel siden 2. verdenskrig. Nasjonen, og spesielt Vestlandet opplevde et kollektivt traume, som i ettertid kanskje ble vår sterkeste endringskapital. "Kielland"-ulykken har bidratt til et sikrere arbeidsliv og en mer robust oljenæring. Den har preget og preger fortsatt enkeltmenneskers liv. Det kollektive minnet om "Kielland" er en stadig bearbeidende og formende kraft i vårt samfunn. Ringene i vannet er flere enn de åpenbare.

BOKEN

En visuell dokumentarbok som tar opp temaet "Kielland"-ulykken på en ny måte. Boken skal gi stemme til stort utvalg mennesker som ble berørt av ulykken – direkte eller indirekte. Disse skal sette ord på sine egne oppfatninger av og tanker rundt ulykken. Ved å fortelle historien gjennom jenta som ikke var født da ulykken inntraff, politikeren som fortolket hendelsen og satte nye standarder, forsikringsrepresentanten som forklarte hendelsen, enken som har lagt det bak seg, kollegene som sluttet, helikoptermannen som løftet overlevende om bord, forfatteren som skrev, presten som startet forening for pårørende, oljearbeideren som bygget barnehjem i Bolivia, bygda som mistet flere av sine unge menn, journalisten som ble beordret til å oppsøke pårørende, dykkerne som lette etter omkomne, ønsker vi å vise et nyansert og sammensatt bilde av "etter katastrofen" – en mer helhetlig fremstilling av ulykken og konsekvensen av den - både på personlig og profesjonelt plan - for individ og samfunn.

Ved utstrakt bildebruk og førstehåndsberetninger vil leseren bli tatt inn i en fortelling som strekker seg fra første mayday-signal, og frem til i dag.

«Alexander L. Kielland» var en norsk, delvis nedsenkbar boreplattform brukt som boligplattform på Ekofiskfeltet i Nordsjøen. Ulykken er den verste i Nordsjøen på norsk område siden den andre verdenskrig. Av 212 personer ombord omkom 123, deriblant 27 engelskmenn og to amerikanere. Årsaken til ulykken er fastslått til å være et tretthetsbrudd i et støttestag i plattformens bærende konstruksjon. Dette førte til at en av de fem søylene som bar plattformen brakk av. Etter ca. 20 minutter kantret plattformen. Hvordan har denne hendelsen preget historien og oppfatningen av oljen i vårt samfunn? Hva sitter igjen? I mennesker, litteratur, næring, arbeidsliv, mentalitet? Hvordan, og hvor har de utallige ulike erfaringene fra ulykken satt spor?

OPPBYGNING

Énsides foto, miljøportrett av intervjuobjekt i farger. Vi samarbeider med intervjuobjektet for å finne passende lokasjon som henger sammen med det de sier. Det vil også bli tatt en del stemningsbilder relatert til emnet, og til portrettene som skal brukes i den digitale versjonen. En halv til én sides tekst om intervjuobjektets rolle, fortelling, forklaring, fortolkning og forståelse av hva som skjedde og hvilken påvirkning det har hatt - privat eller profesjonelt. Dette følges opp av én eller flere faglige tekster/essays.

Eksempel:

Kian Reme: Broren, Rolf Reme, omkom i ulykken og som nyutdannet prest gir han sitt første dødsbudskap til sin egen mor. Kian Reme startet og ledet pårørendegruppen helt fram til nedleggelsen for få år siden. Dette var det første organiserte pårørendearbeidet i Norge. Reme har siden vært involvert i flere slike grupper, direkte eller støttende, ved en rekke hendelser helt fram til 22. juli 2012, og det er dannet et Nasjonalt støttegruppenettverk s o m

møtes årlig. Remes tekst vil handle om å bearbeide sorg, og om det meningsfulle ved å lette byrden for andre i lignende situasjoner.

Personlige opplevelser og ringvirkningene av en slik hendelse vil være sentrale i boken, og presenteres sammen med fakta. Vi vil legge vekt på at personene får lov til å snakke om sin opplevelse, også de som tror på andre teorier enn de vedtatte. Sammen vil alt dette presentere et helhetlig og følelsesmessig bilde av en slik hendelse og gi rom for videre tanker for leseren. (se innholdsskisse)

FORMAT

Boken Råolje skal bli et praktverk med en moderne multimedial framstilling. Vi vil utnytte en rekke strukturelle grep når bokens fysiske form skal utvikles, slik at leseren skal kunne velge å lese boken som en kronologisk fortelling fra første til siste side, eller bevege seg frem og tilbake mellom utvalgte deler og likevel oppleve helheten. Den digitale versjonen vil også ha eget innhold?

Format: 20 x 25 cm.

Antall sider: 180 + omslag

Antall farger: 4 + 4 Sidedisposisjon:

Innledning og etterord: 10 sider.

Intervjuer med tilhørende miljøportretter 70.

30 sider der annet materiale, faksimiler, private foto med mer deler opp/binder sammen de forskjellige intervjuene.

BUDSJETT

Se vedlegg

TIDSPLAN

Se vedlegg

FOLKENE BAK

Boken er et samarbeid mellom Marie Smith - Solbakken og Tord F Paulsen i samarbeid med Hertervig akademisk og redaktør Iselin Kleppstø Thorsen. Asbjørn Jensen er ansvarlig for den grafiske utformingen, og Ellen Kongsnes er journalist og historiker.

Marie Smith-Solbakken er historiker ved UiS med doktorgraden Oljearbeiderkulturen (1997), hun har skrevet og bidratt på en rekke bøker, senest Den Norske Grunnlovens Trosfundament utgitt i forbindelse med grunnlovsjubileet i 2014.

Tord F Paulsen er frilansfotograf og har tidligere undervist i fotografi og journalistikk ved Norges kreative Høyskole. Han har vært med på å utarbeide en rekke fotobøker. Paulsen vil også medvirke til den grafiske utformingen i samarbeid med AD, Asbjørn Jensen. Paulsen og Smith-Solbakken har tidligere jobbet sammen i forbindelsen med flerbindsverket Hå kulturhistorie, med Smith-Solbakken som medredaktør og Paulsen som fotograf og medlem av billedredaksjonen. Verket ble godt mottatt og fikk god kritikk i Stavanger Aftenblad for god bruk av tekst sammen med bilder - dette ønsker vi å videreføre i arbeidet med Råolje.

Grafisk designer **Asbjørn Jensen** har siden 2000 arbeidet med bokdesign for en rekke norske og utenlandske forlagshus. Han er tildelt Merket for God Design av Norsk designråd, blitt premiert i D&AD Global Awards, samt premiert en rekke ganger i «Årets Vakreste Bøker», bl.a med tre gull.

Råolje - Budsjett og finansieringsplan pr. April 2016

Utgifter		
Honorar eksterne forfattere		kr 125 000,00
Honorar fotograf		kr 100 000,00
Reiser		kr 120 000,00
Kost Diett		kr 150 000,00
Grafisk Design		kr 60 000,00
Teknisk produksjon	1000 ex	kr 235 000,00
Språk-konsulent		kr 45 000,00
Markedsføring		kr 50 000,00
Administrasjon		kr 110 000,00
Utstilling		kr 30 000,00
		kr 1 025 000,00

Inntekter			
Salg av bøker	600 ex	kr 210 000,00	stipulert
Fritt ord (Fotograf)		kr 100 000,00	Innvilget
Safe innkjøp		kr 150 000,00	Innvilget
IE - Innkjøp		kr 300 000,00	Innvilget
Lederne		kr 150 000,00	Innvilget
ESS		kr 20 000,00	Innvilget
Fellesforbundet		kr 20 000,00	Innvilget
Søemandforeningen		kr 75 000,00	
Haugesund Kommune		Innkjøp	
Stavanger Kommune		Innkjøp	
Diverse kommuner		Innkjøp	
Diverse fylkeskommuner		Innkjøp	
		Innkjøp	
		kr 1 025 000,00	

FRAMDRIFTSPLAN RÅOLJE

Prosjektet er planlagt ferdig gjennomført på 24 måneder, og lansering er tenkt ettersommeren 2016.

Datainnsamling er allerede i gang og vil foregå parallelt med utarbeidelse av bok. Fremgangen vil kunne følges ved oppdateringer på nett: www.raolje.no

Mars 2014: Oppstart, klarlegging av prosjektet og samtaler med forlag og andre interessenter begynner.

April 2014: Møte med pårørenderepresentant og andre kilder som leder til intervjuobjekter.

Mai 2014: Planlegging av prosjektet, samtaler med samarbeidspartnere og avtaler med intervjuobjekter.

Juni og juli 2014 : Start intervjuer.

August 2014: Foreløpig redigering og klargjøring av materiell til litteraturfestivalen Kapittel 2014. Fototrykk i produksjon. Utstillingen åpner festivalen med debatt og foredrag.

September 2014: Utstillingen på UiS under Forskningsdagene 2014. Presentasjon av bokprosjekt og debatt.

Våren 2015: Intervjuer fortsetter.

Sommer 2015: Klargjøring til teknisk produksjon av fysisk bok og digital versjon.

Juni 2015: Presentasjon av prosjekt ved Norske historiedager, Universitetet i Stavanger.

Vinter 2015/16: Redigering av tekst og foto.

Sommer 2016: Boken er ferdig trykket og lanseres under ONS - 2016