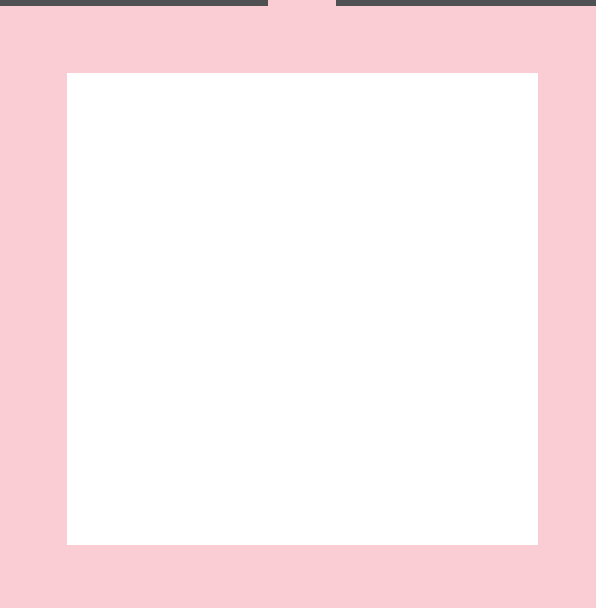
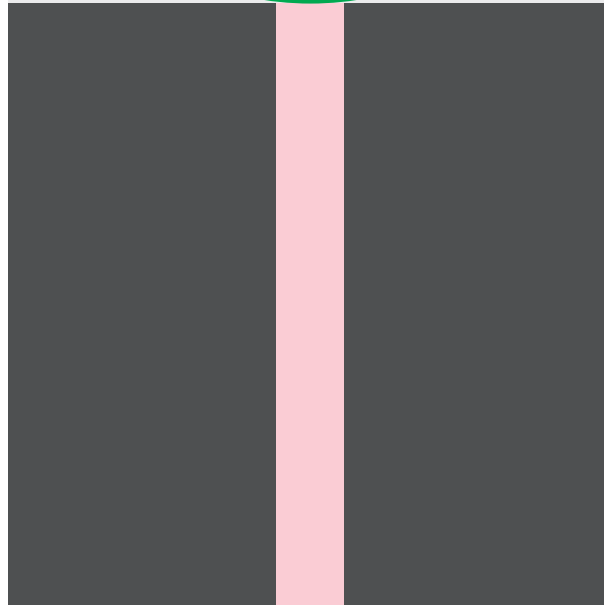
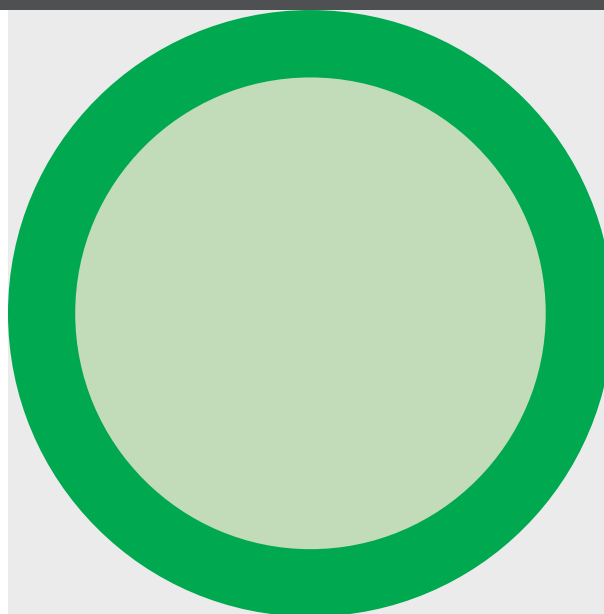




BIT20
ENSEMBLE

**BIT20 ENSEMBLE/
ÅRSMELDING 2015**



ANDRE OM BIT20 ENSEMBLE

«Ensemble i verdensklasse»

Bergens Tidendes overskrift på anmeldelsen av konserten under Borealis, 15.3.2015

«Das norwegische Ensemble «BIT 20» unter Dirigent Baldur Brönnimann zelebriert das Werk mit feiner Einfühlung und großer Überzeugungskraft.»

SWR om BIT20 Ensembles medvirkning i kammeroperaen UR_ av Anna Thorvaldsdottir på Teater Trier i Tyskland, 14.9.2015

«Die zwölf Musiker und Dirigent Baldur Brönnimann gehören zu den führenden zeitgenössischen Ensembles in Nordeuropa und beherrschen ihre Instrumente nicht nur im klassischen Sinne - sie entlocken ihnen auch ungehörte Klänge.»

Volksfreunde.de om BIT20 Ensembles medvirkning i kammeroperaen UR_ av Anna Thorvaldsdottir på Teater Trier i Tyskland, 13.9.2015

«Gjennom Fabula Grande demonstrerer komponist Aagaard-Nilssen og BIT20 Ensemble at det faktisk lar seg gjøre å produsere høykvalitets samtidsmusikk for- og med barn.»

Periskop.nos ingress til anmeldelsen av familiekonserten Fabula Grande, 23.9.2015

«Å kunne sitte side om side med profesjonelle utøvere, egne lærere og medstudenter i en arbeidssituasjon er et privilegium få studenter ved det Humanistiske fakultet får oppleve.»

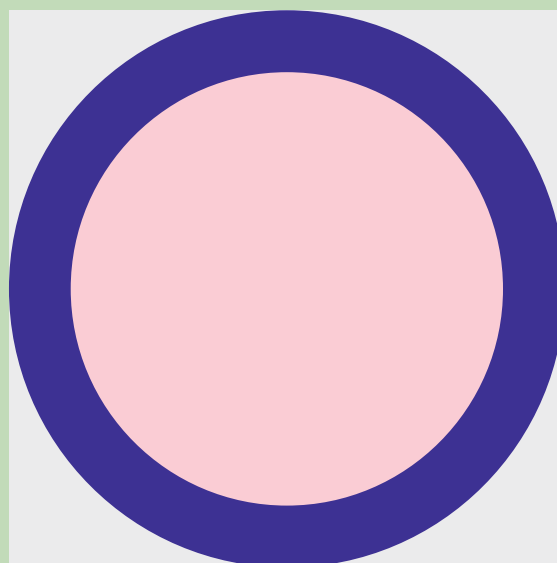
Studvest om samarbeidsprosjektet mellom BIT20 og Griegakademiet, 9.3.2015

«Aagaard-Nilssen har forma verket - og samla materialet. Eg syns han gjer dette meisterleg. I møte med unge amatørar får han brukt sin store musikalske styrke: (...)»
Ballade.no i anmeldelse av familiekonserten Fabula Grande, 25.9.2015

«Det låt flott for orkester og like lekkert i ensemblet med tolv musikere (BIT 20) ved Den Norske Operas scene 2 i UR_»
Aftenposten om BIT20 Ensembles medvirkning i kammeroperaen UR_ av Anna Thorvaldsdottir på Ultima, 19.9.2015

«There is one more thing that's changed my attitude to experimental music. It was Komposisjonverksted at Bergen Offentlige Bibliotek. (...) All thanks to the fun we were having playing with various possibilities, instruments and sounds. Also the insight into the process of composing was extremely important. The conclusion could be that one of the best ways to make people feel comfortable or even amazed with contemporary/experimental music is to let them experience it from the inside.»

Urszula Sobol, deltager på komposisjons- og instrumentmakerkurset våren 2015.



INNHALDS- FORTEGNELSE

<u>1. INNLEDNING</u>	4
<u>2. FORMÅL, VISJON OG STRATEGI</u>	4
STIFTELSENS FORMÅL	4
VISJON	4
VÅRT SAMFUNNSOPPDRAG	4
STRATEGI	4
KUNSTNERISK LEDELSE	5
<u>3. SAMMENDRAG AV AKTIVITETEN I 2015</u>	5
FORMIDLING TIL NYE MÅLGRUPPER - DELTAKERBASERTE PROSJEKTER	5
ANDRE SAMARBEIDSPROSJEKTER I BERGEN	6
NYE STEMME OG NYE ARENAER	6
INTERNASJONALT SAMARBEID	6
EGENPRODUSERTE KONSERTER	6
TAKK TIL STØTTEPARTNERE	7
<u>4. INNHOLD OG FAKTA 2015</u>	8
KONSERTER OG FORESTILLINGER - VOKSENT PUBLIKUM/ALLE	8
DELTAKERBASERTE KONSERTER OG PROSJEKTER	12
CD-INNSPILLING	13
KOMPONISTWORKSHOPS OG KOMPONISTPRESENTASJONER	14
ANDRE KUNSTFAGLIGE ARRANGEMENTER	14
STATISTIKK	15
<u>5. KOMMUNIKASJON</u>	15
PUBLIKASJONER	15
LYD-, BILDE- OG FILMOPPPTAK	15
PRESSE OG KRINGKASTING	15
INTERNETT OG SOSIALE MEDIER	18
<u>6. ØKONOMI OG REGNSKAP</u>	18
REGNSKAP	18
ØKONOMISK UTVIKLING	18
<u>7. ORGANISASJON</u>	18
STYRET	18
FAST ANSATTE	18
KUNSTNERISKE ENGASJEMENTER	19
MUSIKERE – INSTRUMENTALISTER	19
MUSIKERE OG KOMPONISTER I FORMIDLINGSPROSJEKTER	19
ARBEIDSMILJØ	19
LIKESTILLING	19
YTRE MILJØ	19
REGNSKAP OG REVISJONSBERETNING	20
APPENDIX	27

1. INNLEDNING

BIT20 Ensemble er en stiftelse opprettet i Bergen i 1989. BIT20 driver formidling av samtidsmusikk gjennom konserter, forestillinger, samtaler/diskusjoner og deltagerbaserte prosjekter.

En kjernepillars i aktiviteten er konserter og forestillinger med det profesjonelle samtidsmusikkensemblet som har en fast kjerne på ca. 15 instrumentalister (musikere), hvorav de fleste er gruppeledere i Bergen Filharmoniske Orkester til daglig. En annen viktig virksomhet er de deltagerbaserte prosjektene som involverer flere målgrupper, barn og unge i særdeleshet. Formidlingsteamet til BIT20 består av ca. 10 faste musikere/komponister, hovedsakelig frilansere.

BIT20 samarbeider kontinuerlig med komponister, kunstnere, artister og andre kunstorganisasjoner nasjonalt og internasjonalt.



2. FORMÅL, VISJON OG STRATEGI

STIFTELSENS FORMÅL

Formålet er «å fremme utøvelsen av norsk og internasjonal samtidsmusikk, og å gjøre denne kjent for et bredt publikum».

Stiftelsen har ikke erverv til formål.

VISJON

BIT20 Ensemble har som ambisjon å være det mest dynamiske, proaktive, kompetente og uredde ensemblet i Norden.

VÅRT SAMMFUNNSOPPDRAG

Samtidsmusikk, ofte bare kalt «ny musikk», er et viktig levende kunstuttrykk som er i stadig omforming. BIT20 ser det som sitt ansvar å formidle denne musikken til et bredt publikum på ulike måter. Vi vil presentere den beste og mest relevante musikken, og jobber kontinuerlig for å få større oppmerksomhet for samtidsmusikk og musikalsk eksperimentering.

STRATEGI

I vår strategiplan (2014–2017), som vi utviklet sammen med Baldur Brönnimann (kunstnerisk leder fra 2011–2015), har vi vektlagt «tilgjengelighet» sterkt. Vårt øverste mål er å «øke oppmerksomheten rundt ensemblet og for samtidsmusikken generelt».

Vi sier følgende om dette i strategiplanen:

Vi vil:

- engasjere et bredt og variert publikum på en innovativ måte.
- øke vårt lokale publikum, i tillegg til å bli mer synlige internasjonalt.
- utforske nye måter å promotere ensemblet sine aktiviteter på.

Dette skal selvfølgelig ikke gå på bekostning av kunstnerisk kvalitet. Vårt mål om «å jobbe for stadig høyere kvalitet i framføring og presentasjon av samtidsmusikk» beskriver like mye hvorfor BIT20 eksisterer.

Vi skal:

- få fram nyskapende repertoar og framføre ny musikk i mange ulike fasetter.
- være en attraktiv samarbeidspartner for profilerte kunstnere og organisasjoner innen samtidskunsten.
- fortsette å skape utforskende musikkprosjekter for barn, unge og studenter.

KUNSTNERISK LEDELSE

I 2015 søkte BIT20 etter ny kunstnerisk leder til å ta over etter Baldur Brönnimann. Etter en rekrutteringsprosess med 40 søkere ble Alwynne Pritchard engasjert i en 40% stilling med oppstart fra januar 2016. Pritchard er utdannet ved Royal Academy of Music i London og ved University of Bristol hvor hun fullførte sin PhD i komposisjon i 2001. Som kunstner, utøver og komponist har hun samarbeidet med anerkjente musikere og ensembler over hele verden. Hun har også arbeidet som skribent og radiovert for BBC Radio3 og undervist i komposisjon ved Trinity College of Music i London. Fra 2008–2014 var hun kunstnerisk leder for Borealis. Å involvere publikum har vært viktig for BIT20 de siste årene, et aspekt Pritchard ønsker å ta med seg. Hun har også jobbet aktivt som komponist og verkstedsleder i prosjekter for barn, ungdom og voksne i regi av BIT20 gjennom flere år.

3. SAMMENDRAG AV AKTIVITETEN I 2015

FORMIDLING TIL NYE MÅLGRUPPER - DELTAKERBASERTE PROSJEKTER

2015 har vært et toppår i BIT20s arbeid med formidling til nye målgrupper generelt, og barn og unge spesielt. Omfanget av vår aktivitet tilpasset disse målgruppene har vært veldig stor. Vi har hentet inn eksterne midler til utvikling av nytt kunstnerisk og faglig innhold og nye metoder og konsepter fra KUP (Hordaland fylke, 2014–16) og Kunstløftet (Kulturrådet, 2014–15). Et av resultatene er at vi har oppnådd en større sammenheng mellom konsertaktiviteten og de deltagerbaserte prosjektene. Et mål er å la voksne og barn erfare samtidsmusikken gjennom å være involverte og kreative medskapere. Våre to store familieproduksjoner i 2015 er eksempler på dette. I *Lydgrotten - en magisk lydforestilling* for barn fra 3 år, ble barna (publikum) invitert til å ha med seg lyder og hjelpe til med å lage musikken ferdig. Selve «flaggskipet» i satsningen vi har kalt «utviklingsprosjektet» var storverket *Fabula Grande*, skrevet for BIT20 Ensemble og skolebarn av Torstein Aagaard-Nilsen og hans medkomponister, 45 elever på 10–12 år fra Haugland skule i Ytre Arna. Forestillingen ble framført i familiekonsertserien til Musikkelskapet Harmonien i med 558 publikummere, mange på konsert i Grieghallen for første gang.

I vårt arbeid med barn og nye målgrupper har vi fokus på prosess og utvikling. Vi jobber med refleksjon rundt det å skape musikk, hvordan man kan forme lyder, hvordan disse kan settes sammen etc. En viktig bieffekt av disse prosessene er at man blir mer kompetente publikummere til eksperimentell musikk.

En annen nyvinning i 2015 var våre to kursomganger i komposisjon og instrumentmaking i samarbeid med Avgarde og nyMusikk Bergen på Bergen offentlige bibliotek. På et og samme kurs hadde vi en aldersspredning fra 10 til 65 år. Vi så at de ulike aldersgruppene lærte mye av hverandre. Det er ikke bare barna som lærer av de voksne, men de voksne lærte også noe av barnas tilnærming til det kreative arbeidet.

Selv på konsertene våre for et voksent publikum har vi tatt inn elementer av deltagelse og utprøving, særlig gjennom BITLounge, et uformelt møtested mellom musikere og publikum i etterkant av våre egenproduserte konserter. Vi har blant annet latt publikum prøve ut vår egen app *BITWaves* sammen med våre musikere før den ble tilgjengelig for alle via App Store. I Alwynne Pritchards velkomstkonsert ble publikum involvert både som utøvere og eksperimenterende lyttere.

ANDRE SAMARBEIDSPROSJEKTER I BERGEN

Det er fjerde sesongen på rad at BIT20 og Griegakademiet - institutt for musikk (GA) har samarbeidet om konsert med både utøverstuderter og komposisjonsstuderter involvert. Samarbeidsprosjektene med GA skal gi studentene et innblikk i ulike stilretninger i den mer etablerte samtidsmusikken. Vi mener å se at forståelsen for musikken blant studentene har økt år for år. Verker for dobbel sinfonietta blir svært sjelden framført i Norge. I samarbeidskonserterne med GA får vi dermed vist fram musikk av noen av de fremste komponistene på den internasjonale samtidsmusikkarenaen for vårt lokale publikum.

Borealis, Bergens festival for eksperimentell musikk, er en viktig samarbeidspart for BIT20 i Bergen, og en naturlig arena for ensembler. På årets festival presenterte BIT20 musikk av to av Europas fremste unge komponister.

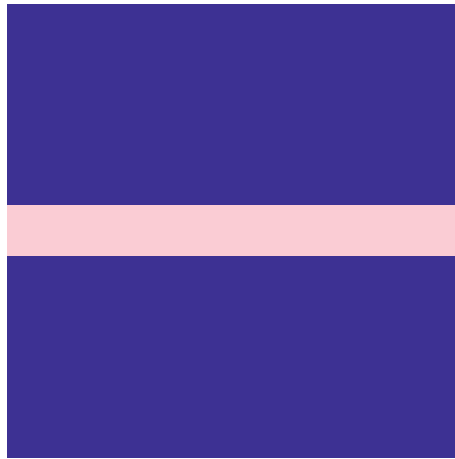
NYE STEMME OG NYE ARENAER

Under Baldur Brönnimanns kunstneriske ledelse har BIT20 ikke bare ønsket å skape nye musikkprosjekter i samarbeid med komponister som er utdannet innen kunstmusikk. Det har også blitt gjort noen prosjekter sammen med interessante stemmer i relaterte musikksjangre. Et av disse cross-over-prosjektene er bestillingsverket *The Bow Corpse* (WP) av Gisle Martens Meyer (NO), anerkjent komponist og utøver innen elektronikafeltet, med urframføring på Nattjazz. I tillegg til å være en spennende måte å utfordre sjangergrenser på, er dette også en mulighet til å møte et nytt publikum. Det ble relativt stor oppmerksomhet rundt prosjektet i pressen.

Sammendrag av aktiviteten i 2015 fortsetter på side 8



- ① Fra forestillingen *UR_* på Theater Trier.
FOTO VINCENZO LAERA
- ② Framføring av Alwynne Pritchards *Vitality Forms 2*
på *Velkomstfest for Alwynne*.
FOTO THOR BRØDRESKIFT
- ③ Samarbeidskonserten med Griegakademiet februar 2015.
FOTO TRUDE BRUKET
- ④ Urframføring av *Bow Corpse* på Nattjazz 2015.
FOTO NATTJAZZ
- ⑤ Konsert under Borealis i mars 2015.
FOTO BOREALIS



INTERNASJONALT SAMARBEID

Sesongen 2015/16 ble åpnet med Anna Thorvaldsdottirs (IS) nye kammeropera *UR_* (WP) på Theater Trier i Tyskland. Thorvaldsdottir har fått et stort internasjonalt gjennombrudd som komponist, og har blant annet gitt ut CD-en *Aerial* på Deutsche Grammophon i 2014, fikk Nordisk råds musikkpris i 2012 og ble i 2015 utnevnt som New York Philharmonic Kravis Emerging Composer. *UR_* ble også framført på Ultima, som var en av partnerne i samarbeidsprosjektet. Den fikk stor oppmerksomhet både i tysk og norsk presse, og er et eksempel på et prosjekt som er med på å gjøre oppmerksomheten rundt BIT20 større i utlandet.

I 2015 spilte BIT20 inn siste del av en full CD med musikk av Györgi Ligeti (HU). CDen skal gis ut av det internasjonalt anerkjente, Stockholmbaserte plateselskapet BIS i løpet av 2016. Ligeti (1923–2006) er en nestor innen samtidsmusikken, og et eksempel på en komponist som har lagt grunnlaget for mange etter han. BIT20 ser det som et viktig visittkort internasjonalt å ha spilt inn en CD med hans musikk.

EGENPRODUSERTE KONSERTER

Samarbeid med andre aktører er som vist svært viktig for BIT20. Vi får blant annet mulighet til å skape større og flere prosjekter enn kun egne driftsmidler tillater. I tillegg er det mange gode kunstneriske grunner til å samarbeide med andre kunstorganisasjoner og -produsenter. Likevel har det de siste årene vært viktig for BIT20 å skape noen helt egne prosjekter gjennom konserter vi produserer fullt og helt selv. Vi ønsker å bygge en større publikumsbase i Bergen gjennom å presentere flere interessante prosjekter i byen. I 2015 produserte vi tre konserter alene.

TAKK TIL STØTTEPARTNERE

Stiftelsen BIT20 Ensemble mottok i 2015 driftstilskudd og prosjekttilskudd fra Norsk kulturråd, Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune, samt prosjekttilskudd fra Music Norway, Fond for lyd og bilde og Norsk komponistfond. I tillegg mottar stiftelsen bidrag eller honorarer for gjennomføring av konserter og andre samarbeidsprosjekter fra andre arrangører eller organisasjoner.

4. INNHOLD OG FAKTA 2015

Forkortelser

WP = Urframføring (World Premiere)

NP = Førstegangsframføring i Norge (Norsk premiere)

KONSERTER OG FORESTILLINGER - VOKSENT PUBLIKUM/ALLE

21/2 *Melodic Labyriths*

Logen Teater, Bergen

På årets samarbeidskonsert med Griegakademiet - institutt for musikk (GA) framførte BIT20 og utøverstudenter fra GA Sir Harrison Birtwistles (UK) mesterlige *Theseus Game* (NP) for dobbel sinfonietta. Verket inneholder mange solopartier, som ble glimrende framført av både studenter og BIT20s profesjonelle utøvere. BIT20 framførte også György Ligetis *Melodien*, samt to nye verker av en masterstudent og en fjerdeårsstudent i komposisjon ved GA; *Constant reminder* (WP) av Tonje Hernes og *Phantasmagoria* (WP) av Kari T. Sundet. Dirigenter var Baldur Brönnimann og Trond Madsen. Birk Nygård var ansvarlig for visuell utforming gjennom sin videoteknikk der han prosjekterer lys/video på flater som han designer spesielt til de ulike konsertene, denne gangen labyrinter. BIT20 har etablert «visuelt design» som et tilleggsэлеment på mange av konsertene. Som en introduksjon for publikum samtalte Trond Madsen og komponist Torstein Aagaard-Nilsen om Harrison Birtwistles musikk, der sistnevnte beskrev for publikum hva som gjør at han er så begeistret for denne. Ved å gjennomføre slike uformelle samtaler om musikken på konsertene ønsker BIT20 å bygge ned eventuelle barrierer mellom framføringen og publikum. nyMusikk Bergen sto for «Impropådo», musikkinnslag med politisk brodd på toalettene, i pausen. I samarbeid med GA (produsert av BIT20).

13/3 *Living in a Box*

Logen Teater, Bergen

På årets Borealis-konsert spilte BIT20 bestillingsverket *The Devotions* (NP) av Larry Goves (UK) og *Living in a Box* (NP) av Johannes Kreidler (DE). Komponistene synliggjør den svært store estetiske og kunstneriske spennvidden vi finner i partiturmusikk skrevet i dag. Musikken ble introdusert for publikum gjennom en samtale mellom konsertens dirigent Jessica Cottis og komponistene i forkant av hvert enkelt verk. Konserten ble sendt i sin helhet på Spillerom, NRK P2 søndag 29.3. Framføringen av Kreidlers verk ble også sendt på Hear and Now på BBC3 20.6. Begge sendingene var tilgjengelige for nettavspilling i lengre perioder. I samarbeid med Borealisfestivalen.

1/6 *The Bow Corpse*

USF Verftet/Røkeriet, Bergen

Craig Farr var medkomponist på Gisle Martens Meyers (NO) helaftens bestillingsverk *The Bow Corpse*, og sørget for å realisere Meyers musikalske materiale på noteskrift. Verket ble framført under Nattjazz med begge komponistene involverte som musikere på scenen sammen med BIT20. Verket tematiserte vår virtuelle verden og BIG DATA, samlingen av spor vi etterlater oss på nett, blant annet gjennom vår ekstensive bruk av sosiale media. Meyer utviklet en svermtknologi som omformet hvert enkelt akustiske instrument elektronisk gjennom live triggering. Elektronikken var knyttet opp til visuelle effekter utformet av Meyer selv. Disse ble vist på skjermer tilknyttet hver enkelt musiker. Danser Núria Guiu Sagarra utviklet koreografien som også involverte musikerne, og danset selv til verket. Dirigent var Baldur Brönnimann. I samarbeid med Nattjazz.

11/9 & 12/9 *UR_en kammeropera i en akt & VII deler i Tyskland*

Theater Trier, Tyskland

18/9 & 19/9 *UR_en kammeropera i en akt & VII deler på Ultima*

Scene 2 Den Norske Opera og Ballett, Oslo

UR_ (WP) er Anna Thorvaldsdottirs (IS) første scenekunstproduksjon. Musikken og forestillingen er inspirert av naturen og klimaendringene, og forsøker å sette menneskets plass i verden og i tiden i perspektiv. Det kan tolkes som en slags skapelseshistorie og en undergangshistorie, men er mer poetisk enn tydelig. Prosjektet kom i stand som resultat av et internasjonalt samarbeid mellom flere partnere, ledet av produksjons- og nettverksorganisasjonen Far North som jobber for å utvikle samtidsmusikk- og scenekunstprosjekter med base i Norden. BIT20 ble invitert inn i samarbeidet på grunn av forholdet ensemblet har utviklet til Thorvaldsdottir gjennom bestillingsverket *Aequilibria* (2014) og komponistens tilstedeværelse under framføringer av hennes musikk. Kunstnerisk team var som følger: Anna Thorvaldsdottir (komponist/narrativ), Mette Karlsvik (tittel og annen tekst), Baldur Brönnimann (dirigent), Bjarni Frimann Bjarnasson (assistentdirigent/innstudering/dirigent på Ultima), Thorleifur Örn Arnarsson (regi), Anna Rún Tryggvadottir (visuell kunstner/scenografi), Katharina John og Arnbjörg María Danielsen (dramaturgi), Melis Jaatinen (mezzosopran), Sofia Jernberg (vokalist), Joa Rasmus Helgesson (bariton), Tinna Thorsteinsdottir (pianist/scenisk medvirkende), Örnolfur Thor Eldon (skuespiller) og 12 musikere fra BIT20 Ensemble. I samarbeid med Far North, Ultima og Theater Trier.

17/10 *Impossible Mechanics - et portrett av Györgi Ligeti*

Logen Teater, Bergen

I oktober framførte BIT20 et musikalsk portrett av Györgi Ligeti (HU). Alle verkene på konserten var signert han:

Cello concerto, med Christian Poltéra som solist, *Chamber concerto* og *Melodien*. I uken før konserten spilte BIT20 inn musikken, som skal utgis på CD av plateselskapet BIS. Dirigent var kunstnerisk leder Baldur Brönnimann.

I vår BITLounge i etterkant av konserten fikk publikum og musikere prøve ut BIT20s nye komposisjons- og samplerapp *BITWaves* (utviklet av BEK) før den ble tilgjengeliggjort for alle via App Store.

12/11 *Velkomstfest for Alwynne*

Østre, Bergen

Fra januar 2016 overtar Alwynne Pritchard som kunstnerisk leder for BIT20. Da dette ble avklart våren 2015 ble hun spurt om å kuratere en konsertevent på Østre senhøstes 2015. Hun valgte et program som varierte bredt stilistisk, og som ikke bare presenterte musikerne på scenen, men også ensembles lille administrasjon, praktikant og venner, samt involverte publikum. De fleste partiturene på denne konserteventen var tekstbaserte, noe som gjør beskrivelsene meget spesifikke, men samtidig åpner for andre typer tolkninger enn tradisjonell noteskrift. Konserten startet med en rekke verker fra flere amerikanske komponister og kunstnere som er samlet i *The Fluxus Workbook*. Disse ble delvis eller helt framført samtidig: George Brecht; *For a Drummer*, *Three Telephone Events*, *Two Durations* og *Three Window Events*, Albert M. Fine; *Ice Cream Piece*, Ken Friedman; *Magic Trick #2* og *Bird Call*, Lee Heflin; *Fall*, Milan Knizak; *Fashion* og *Cover*, Takehisa Kosugi; *Chromomy 1*, George Maciunas; *Duet for Full Bottle and Wine Glass*, Emmett Williams; *The Gift of Tongues* og til slutt Alison Knowles; *Piece for Any Number of Vocalists* der alle medvirkende sang ulike sanger simultant. Videre inkluderte programmet to elektroakustiske verker, Dawn Scarfes (UK) *Air Traffic* og Gerhard Stäblers (DE) *Earplugs*. Sistnevnte gir instruksjoner til publikum om hvordan de skal lytte til et verk ved bruk av øreplugg. De tre siste verkene hadde alle et perspektiv ut over selve musikkframførelsen: *I Vitality Forms 2*, av Alwynne Pritchard (NO/UK) selv, ble partituret tolket av tre utøvere som brukte ansiktet til å utforske instruksjonene, mens musikerne igjen tolket ansiktene, og tre andre utøvere speilet dette ut mot publikum. Videre framførte musikerne Gerhard Stäblers *Hart Auf Hart* sammen med 17 frivillige publikummere, og avsluttet med Benedict Masons (UK) *Tape 1* fra *Outside Sight Unseen and Opened* som utforsker musikk i grenselandet mot stillhet.

21/11 *Symfonisk maraton*

Grieghallen, Bergen

Et av arrangementene i Bergen Filharmoniske Orkesters 250 årsjubileum var en hel dags feiring av symfonien. BIT20 var invitert til å bidra med de nyeste verkene på programmet. Weberns ti minutter lange *Symfoni op. 21* er på mange måter et konsentrat av den symfoniske formen. Som en stilistisk motsetning var også John Adams' *Kammersymfoni* satt på programmet. Den er en hyllest



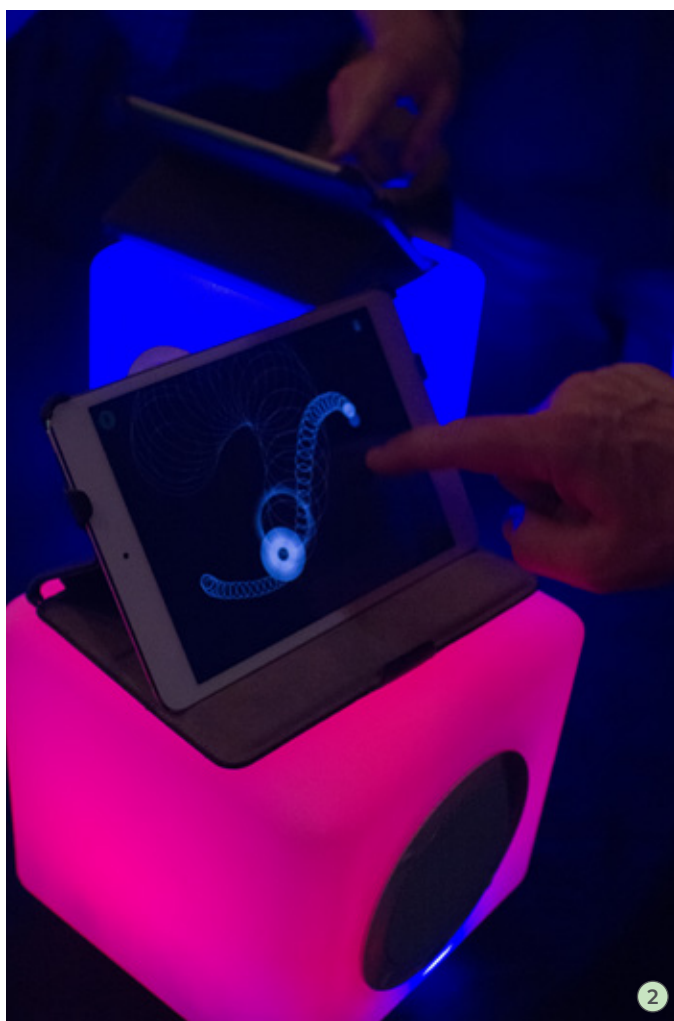
1 Publikum på *The Bow Corpse*, Nattjazz.
FOTO NATTJAZZ

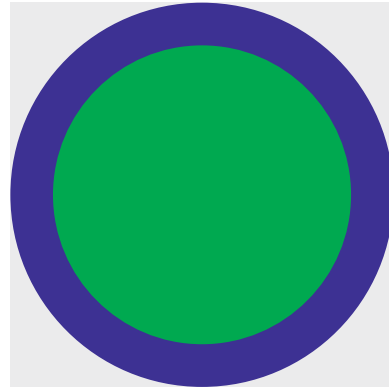
2 Testing av appen *BITWaves*.
FOTO JULIE BEATE BÅDSVIK

3 Fra konsert med høstgruppen
i *Komponer din egen musikk*.
FOTO TRUDE BRUKET

4 Prøve til *Fabula Grande* i Grieghallen
i september 2015.
FOTO TORSTEIN AAGAARD-NILSEN

5 *Lydgrotten*, Barnas kulturhus, april 2015.
FOTO TRUDE BRUKET





til Arnold Schönberg og hans Opus 9, men Adams forsøker også å peke på noen felles trekk mellom Schönbergs musikk og tegnefilmmusikken. Dirigent var Clark Rundell. I samarbeid med Musikkelskapet Harmonien/Bergen Filharmoniske Orkester.

DELTAKERBASERTE KONSERTER OG PROSJEKTER

FAMILIEKONSERTER OG FORESTILLINGER SOM INVOLVERTE MÅLGRUPPEN BARN OG UNGE

Et viktig prinsipp i alle våre prosjekter rettet mot barn og unge er at de skal være aktive deltakere og medskapere. Begge våre store konsertforestillinger i 2015 tok dette inn i seg på ulikt vis.

10, 11 og 13/4 *Lydgrotten – en magisk lydforestilling for barn*

Barnas kulturhus

Lydgrotten (WP) ble utviklet av faglig leder for barn og unge, Ole André Farstad, sammen med en av våre faste formidlere i barneprosjekter, Karina Opdal. Konseptet er lekent og tilpasset barn fra 3 år. Det går ut på at barna er med på å lage ferdig selve musikkstykket sammen med musikerne, som først presenterer sitt lydmateriale. Barna/publikum ble oppfordret til å ta med egne lyder som ble integrert i forestillingen. De fikk også komme på scenen og spille på hjemmelagde instrumenter, diverse slagverk, balje med vann med hydrofon i, iPads etc. Forestillingen ble framført tre ganger for barnehagebarn samt en gang for barnefamilier. På familieforestillingen på lørdagen var det også ulike instrumentbyggerverksteder for barna, og en stasjon hvor de fikk prøve ut vår komposisjons- og samplerapp *BITWaves*.

I samarbeid med Barnas kulturhus.

19/9 *Fabula Grande – vi komponerer!*

Grieghallen, Bergen

Fabula Grande er et stort anlagt verk for hele BIT20 Ensemble og barn. Verket er komponert av Torstein Aagaard-Nilsen, som gjennom et år har latt seg inspirere av alle skoleprosjektene til BIT20 (*Vi komponerer*). Alle de nye aspektene utviklet for komposisjonsprosjektene ble integrert inn i verket. Komposisjonsappen *BITWaves* fikk til og med programmert inn spesialkomponert musikk av Torstein Aagaard-Nilsen, slik at den inngikk som en gjennomkomponert del av framførelsen (les mer om skoleprosjektene *Vi komponerer* på s. 13). Aagaard-Nilsen har også latt barn komponere deler av verket. Hans medkomponister var tre klassetrinn fra Haugland skule (Bergen), som også var med og framførte verket i Grieghallen. Aagaard-Nilsen sier dette om stykket: «De fleste idéene i verket er enkle og kunne i prinsippet vært skapt av elevene selv. Det er måten jeg

setter det sammen på som skiller meg fra de mer utrente komponistene. Jeg lar likevel klassen få en viktig rolle ved å invitere dem til å skape noe jeg ikke har skapt. Det har de gjort siste uken før konserten.» Han har også vist til flere tema i verket og hvordan de er utledet fra konkrete elementer som han plukket opp på de ulike skolene. Verket ble framført i Musikkelskapet Harmoniens familie-konsertserie. Stas Film AS laget en dokumentar om *Fabula Grande* på bestilling fra BIT20, den er tilgjengelig på BIT20.no og vimeo.com. Dirigent var Trond Madsen, assosiert dirigent for BIT20, og en av instrumentalistene i ensemblet som også jobber ute i *Vi komponerer*-prosjektene. Alwynne Pritchard, Ole André Farstad og Michael Barnes ledet barnas komposisjonsprosess og framføring. Birk Nygaard hadde ansvaret for videoprojeksjon under konserten. Det var kafé og hands-on musikkaktiviteter i foajeen en time før konsert; den interaktive utstillingen CEEMI, utprøving av appen *BITWaves* og instrumenter laget av skolebarn (les mer om CEEMI og *BITWaves* på side 13). I samarbeid med Musikkelskapet Harmonien/Bergen Filharmoniske Orkester.

ANDRE DELTAKERBASERTE PROSJEKTER – ALLE MÅLGRUPPER

Den nevnte prosjektstøtten fra KUP og Kunstløftet har muliggjort et mindre engasjement av en faglig leder for formidlingsprosjektene. Dette har ført til at vi i tillegg til å utvikle innhold og metoder i komposisjonsprosjektene i skolen, har gjennomført flere offentlige deltakerbaserte prosjekter:

Komponer din egen musikk! – kurs/verksteder med avslutningskonserter

31/1, 21/2, 21/3, 18/4

26/9, 19/10, 3/11, 14/11

Bergen offentlige bibliotek

Vi arrangerte komposisjons- og instrumentbyggerverksteder for ungdom og voksne fire lørdager våren 2015 og fire lørdager høsten 2015 (med to ulike grupper). Deltagerne laget egne instrumenter som de deretter komponerte musikk for. Kurset hadde fokus på lytting, refleksjon og kreativitet, samt notasjon i form av ulike grafiske partiturer. Det var offentlige avslutningskonserter på U-rom på biblioteket 18. april (vårgruppen) og 14. november (høstgruppen). Verkstedsledere/kursholdere for både vår- og høstkursene var Ole André Farstad, Alwynne Pritchard og Sindre Sortland. I tillegg deltok Leo Preston som verkstedsleder på instrumentbyggerdelen som ble holdt på WRAP om høsten. 13 deltagere fulgte vårkurset, mens det var 11 på høstkurset. Gjennom disse to kursomgangene erfarte vi at det fungerte godt å jobbe i aldersdifferensierte grupper med både barn, ungdom og voksne sammen. I samarbeid med nyMusikk Bergen, Avgarde og Bergen offentlige bibliotek.

25/10 Innslag på åpning av gjenvinningsutstilling på Hordamuseet

Hordamuseet (Bergen bymuseum), Stend

Bymuseet i Bergen, avdeling Hordamuseet, inviterte hele gruppen deltakere og verkstedsledere fra høstkurset i «Komponer din egen musikk» til å spille på åpningen av sin Redesign-utstilling.

I samarbeid med Bymuseet, nyMusikk Bergen og Avgarde.

CEEMI Playground – interaktiv lydinstallasjon 3/9 (åpning), 4/9, 5/9, 6/9, 10/9, 11/9 (kulturnatt)

Østre, Bergen

Vi fikk den interaktive installasjonen CEEMI Playground, utviklet av lydkunstner Gil Teixeira, til Bergen. CEEMI er et akronym for Collaborative Experiential Electronic Musical Instrument. Kjernen i dette er at folk samarbeider i en musikalsk kreativ setting ved hjelp av smarttelefoner eller nettbrett. Det er både en installasjon, der publikum kan komme og delta i en live framføring med de som tilfeldigvis er i rommet, og et hjelpemiddel til å drive komposisjonsworkshops med barn og andre målgrupper. Faglig leder for barn og unge, Ole André Farstad, var på studietur til Portugal i 2014 og fikk oppleve CEEMI i bruk i ulike settinger. Det er et interessant kompliment til våre formidlingsprosjekter. Installasjonen sto oppe på Østre gjennom en uke, og var åpen hele kvelden under Kulturnatt. Det var også skoleklasser på besøk i installasjonen. I tillegg ble CEEMI brukt som komposisjonsverktøy i et skoleprosjekt i BIT20-regi uken i forkant av utstillingen.

I samarbeid med Lydgalleriet og Østre.

1/11 Lansering av appen BITWaves

Østre, Bergen

BEK og BIT20 Ensemble har samarbeidet om utvikling av en iOS applikasjon for bruk på nettbrett (iPad og iPhone). Applikasjonen, som er en sampler- og komposisjonsapp, er primært utviklet til bruk i BIT20s komposisjonsprosjekter, men er gratis og tilgjengelig for alle via App Store. Stian Remvik fra BEK har stått for design, programmering og funksjonalitet, i tett samarbeid med Ole Andre Farstad fra BIT20. Lanseringen ble gjort som et arrangement på Ekko-festivalen. Musikere fra BIT20 spilte en minikonsert ved bruk av appen. I etterkant fikk publikum laste den ned, koble seg på høyttalere og delta i lydutforskningen.

I samarbeid med BEK og Ekko-festivalen.

VI KOMPONERER! – SKOLEPROSJEKTER

I 2015 besøkte vi 6. og 7. trinn på seks Bergenskoler gjennom Den kulturelle skolesekken, DKS Bergen:

- Garnes skule
- Kringlebotn skole
- Haugland skule
- Hjeltestad skole
- Varden Skole
- Nordnes skole

På alle skolene jobber et team av to formidlere (komponister/musikere) fra BIT20 med barna gjennom en uke. Metodikken har fått større fokus på lytting, komposisjon, notasjon, refleksjon og kreativitet. Vi har utviklet og tatt i bruk flere nye verktøy, som instrumentbygging, kontaktmikrofoner (og PA-anlegg), klassesett med iPads og bluetooth-høyttalere (8 stk.) til BITWaves, komposisjons- og samplerappen vår. I tillegg kommer en instrumentalist fra BIT20 ut på skolen siste dag i prosjektet og spiller for elevene. Dette består oftest i å tolke et partitur elevene har laget for vedkommende, samt å spille sammen med barna i deres komposisjoner. Noen ganger framfører musikeren et eget solostykke som henger sammen med tematikken de har jobbet med på skolen. Vi gjør dokumentasjonsopptak av alle skoleprosjektene og legger ut på ressursnettsiden vår, vikomponerer.no.

SKOLEPROSJEKTER UTENOM DKS

Vi gjennomførte også to andre skoleprosjekter, finansiert med egne driftsmidler/støtte fra KUP og Kunstløftet. Det ene var komposisjonsprosjekt for 3. trinn på Skeie skole med Gil Teixeira og Ole André Farstad for å få teste ut CEEMI i verkstedsjobbing med barn. Vi jobbet også en ekstra uke på Haugland skule i september, da tre klassetrinn derfra deltok som medkomponister og utøvere i *Fabula Grande* (les mer om *Fabula Grande* på s. 12).

KURS

Vi gjennomførte to kurs for våre komponister og musikere som jobber ute i skolene. Et med Tim Steiner (en nestor i arbeid med barn/unge gjennom mange år) på våren, og en fagdag ledet av vår faglige leder Ole André Farstad på høsten.

CD-INNSPILLING

Ligeti-CD på BIS Records

Siste delen av innspillingen av en full CD med musikk av Györgi Ligeti (HU) ble gjort i Oseana og Landås kirke fra 12.–16. oktober 2015. Verkene som ble spilt inn var *Cello Concerto* (1966), *Chamber Concerto* (1969) og *Melodien* (1971). Dirigent var BIT20s kunstneriske leder Baldur Brönnimann og solist var Christian Poltéra (cello). I tillegg skal *Pianokonserten*, som BIT20 spilte inn i 2014, være med på CD-en. BIS Records skal produsere selve CD-en og distribuere musikken gjennom sine kanaler over hele verden innen utgangen av 2016. Musikken skal tilgjengeligjøres både som fysisk CD og på ulike digitale plattformen.

KOMPONISTWORKSHOPS OG KOMPONISTPRESENTASJONER

WORKSHOPS/WORK IN PROGRESS

BIT20 bestiller flere verk fra både norske og utenlandske komponister. Som en del av utviklingen av dette nye repertoaret tilbyr vi ofte workshops på et stadium før verket er ferdig. Det er nyttig for komponister å få teste ut sitt materiale som en del av komposisjonsprosessen. I 2015 gjennomførte vi to komponistworkshops på bestillingsverker under arbeid:

15/2 Gisle Martens Meyer

Verk: *The Bow Corpse*, bestilling for BIT20 til Nattjazz 2015.
Dirigent: Trond Madsen

10/10 Sigurd Fisher Olsen

Verk: *Sserenades* for BIT20 og vokalist Sofia Jernberg til Borealis 2016.
Dirigent: Trond Madsen

KOMPONISTPRESENTASJONER

– SAMTALER OM MUSIKKEN

Vi har etablert en praksis med å intervju eller prate med komponistene under selve konsertene, slik at publikum kan få høre komponistens egne tanker og ideer bak verket. Vi forsøker også å by inn til samtaler om musikken utenom selve konserten, som egne eventer og møteplasser for et interessert publikum. Disse møtene gjør vi helst i samarbeid med andre partnere/organisasjoner der vi til sammen har et større nettverk av interesserte. I 2015 bidro vi til to slike arrangementer:

18/3 Samklangfunnet: Teknologi og musikk

Det Akademiske Kvarter, Bergen

Gisle Martens Meyer presenterte softwaren som han utviklet til bestillingsverket *The Bow Corpse* som senere skulle urforeføres av BIT20 på Nattjazz.
Arrangert av Studentersamfunnet i Bergen.

10/10 Komponisten og sangeren

– samtale og minikonsert

Hordaland kunstsenter, Bergen

Samtale mellom Peter Meanwell (kunstnerisk leder for Borealis), komponist Sigurd Fischer Olsen og vokalist Sofia Jernberg om den kunstneriske prosessen rundt verket Olsen skriver for BIT20 og Jernberg til Borealis 2016. Musikk av Sofia Jernberg og perkusjonist Ingar Zach etter samtalen.
Arrangert av Borealis i samarbeid med BIT20.

ANDRE KUNSTFAGLIGE ARRANGEMENTER

BIT20 opplever en økende interesse fra eksterne aktører om å være med i debatten rundt musikken også utenfor våre egne arrangementer og arenaer.

SAMTALER, DISKUSJONER

27/5 Smalprat – om formidling av eksperimentell musikk

Østre, Bergen

Eva Pfitzenmaier (styreleder i nyMusikk Bergen), Baldur Brönnimann (kunstnerisk leder og dirigent i BIT20 Ensemble) og Peter Meanwell (kunstnerisk leder i Borealis) samtale om hvordan man kan nå publikum med eksperimentell musikk.
Arrangert av nyMusikk Bergen.

30/5 Kunsten å formidle kunstmusikk

Hovedbiblioteket, Bergen

Innledninger fra hver paneldeltager og samtale om formidling av kunstmusikk. Panelet besto av Henning Kraggerud (fiolinist og komponist), Lars Petter Hagen (komponist og direktør for Ultima), Stephan Barratt-Due (fiolinist og rektor for Barratt Dues musikk-institutt), Line Jørgensen (sanger og sangpedagog) og Baldur Brönnimann (kunstnerisk leder for BIT20 Ensemble).
Arrangert av Festspillene i Bergen og Musikkforum (Norsk Komponistforening og NOPAs felles faglige forum).

PRESENTASJONER

8/5 PechaKucha Night Bergen

Cornerteateret, Bergen

Trude Bruket (daglig leder av BIT20) holdt innlegget «BIT20 –fortid, nåtid og framtid» på PechaKucha-kveld i Bergen med formatet 20 bilder x 20 sekunder. Innlegget ligger tilgjengelig på PechaKuchas internasjonale nettsider.
Arrangert av PechaKucha Bergen.

30/05 Frokostmøte for utenlandske delegater

på Festspillene

Litteraturhuset, Bergen

En håndfull norske musikkaktører var invitert til å presentere seg for utenlandsk presse og andre delegater under festspillene. Ved Trude Bruket (daglig leder).
Arrangert av Festspillene i Bergen og Music Norway.

STATISTIKK

PUBLIKUM OG DELTAKERE

Totalt antall publikum og deltakere	4861
Publikum konserter og forestillinger	2387
Deltakere skoleprosjekter	317
Publikum skoleprosjekter	1742
Deltakere og publikummere deltakerbaserte prosjekter for alle aldersgrupper (ikke konserter med BIT20)	318
Komponistpresentasjoner med framføring	97

Vi regner ikke publikum på andre kunstfaglige arrangementer, som debatter og lignende i regi av andre, selv om det er arenaer der BIT20 som organisasjon viser seg fram.

ARRANGEMENTER

Totalt antall publikumsarrangementer (ekskludert skoleprosjekter)	26
Antall konserter/forestillinger	15
Herav konserter rettet mot barn	5
Deltakerbaserte prosjekter (utenom skolen)	5
Andre kunstneriske arrangementer (ekskludert debatter/presentasjoner)	2
Skoleprosjekter	8
Workshops/kurs	4

MUSIKKVERK

Urframføringer	6
Totalt antall verkframføringer	33

Følgende komponister ble urframført i 2015:

Tonje Hernes (NO)
Kari Telstad Sundet (NO)
Gisle Martens Meyer (NO)/Craig Farr (NO)
Anna Thorvaldsdottir (IS)
Torstein Aagaard-Nilsen (NO)

5. KOMMUNIKASJON

PUBLIKASJONER

BIT20 produserte sesongprogram for sesongen 2015/16 som ble trykt i et opplag på 2000. Programheftet inneholdt fylldig informasjon om programmet med tekster som setter musikken inn i en større kontekst. Programmet er tospråklig med tekster både på norsk og engelsk. Sesongprogrammet ble distribuert i Bergen og sendt til festivaler og andre relevante organisasjoner og enkeltpersoner nasjonalt og internasjonalt. Programmet ble også lagt ut på hjemmesiden bit20.no. Ensemblet produserer flyers og plakater til alle egenproduserte konserter og arrangementer, samt noen samarbeidsprosjekter. Plakater og flyers ble i hovedsak distribuert i Bergen sentrum, inkludert universitetsbygg.

I tillegg produserte BIT20 for første gang en fylldig årsrapport som ble trykt opp og sendt til støttepartnere, politikere og potensielle sponsorer. Det ble også trykt opp spesielle invitasjoner til potensielle sponsorer. Alt trykt materiale ble fra og med mars/april designet i BIT20s nye visuelle profil, utviklet av Haltenbanken AS på nyåret 2015.

LYD-, BILDE- OG FILMOPPTAK

BIT20 tar lydopptak av de fleste konsertene til internt lydarkiv. I 2015 gjorde BIT20 en avtale med Nasjonalbiblioteket om å levere over innspilt lydmateriale for å sikre ivaretagelsen for fremtiden ennå bedre. BIT20 sitter på et stort arkiv med kulturhistorisk verdi.

Det engasjeres ofte fotograf til å ta bilder under konsertene og arrangementene. Enkelte produksjoner blir dokumentert med videoopptak, og vi lager korte dokumentasjonsvideoer til publikasjon på ulike netttfora. I 2015 engasjerte vi Stas film AS til å lage korte dokumentarer av ulike deler av vår aktivitet rettet mot nye målgrupper. Vi fikk laget en ny film om komposisjonsprosjektet *Vi komponerer*, en dokumentar om *Lydgrotten*, en om instrument- og komposisjonsmakerverkstedet for ungdom og voksne, og en om prosess og konsertgjennomføringen av *Fabula Grande*. Alle filmene er tilgjengelige på bit20.no og vimeo.com, og ble spredt via facebook.

PRESSE OG KRINGKASTING

BIT20 fikk 21 større pressesaker, inkludert konsertanmeldelser, i 2015. Disse var fordelt på 15 ulike aviser og radiokanaler både i Bergen og omegn, nasjonalt og i Tyskland.

Se presseliste i appendix side 29



BIT20
ENSEMBLE

GISLE MARTENS MEYER/ THE BOW CORPSE

Mandag 1. juni 2015 på Nattjazz
Røkeriet, USF

HVA —————>

Verdenspremiere på Gisle Martens Meyers
futuristiske bestillingsverk for BIT20

HVEM —————>

BIT20 Ensemble

Elektronikaartist/komponist

Gisle Martens Meyer

Danser/koreograf

Nuria Guiu Sagarra

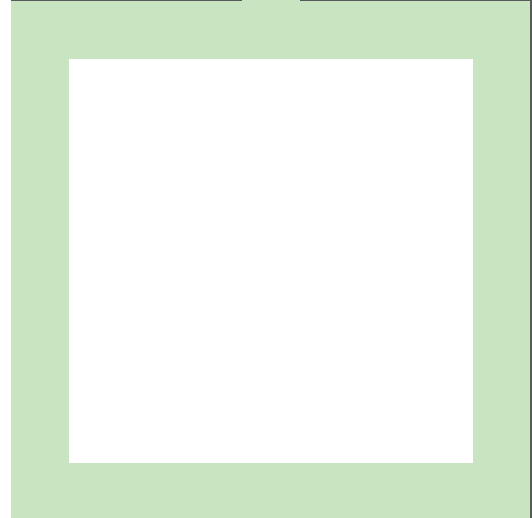
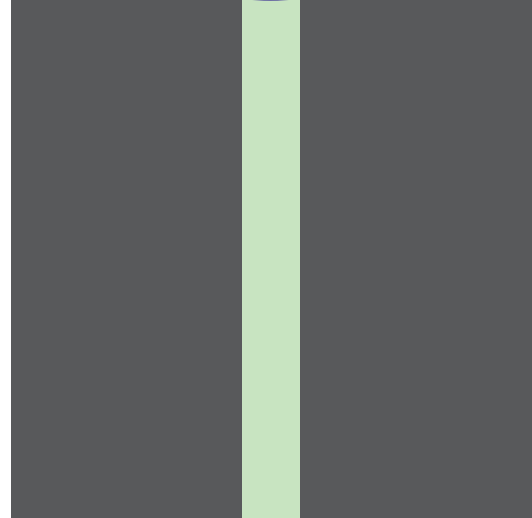
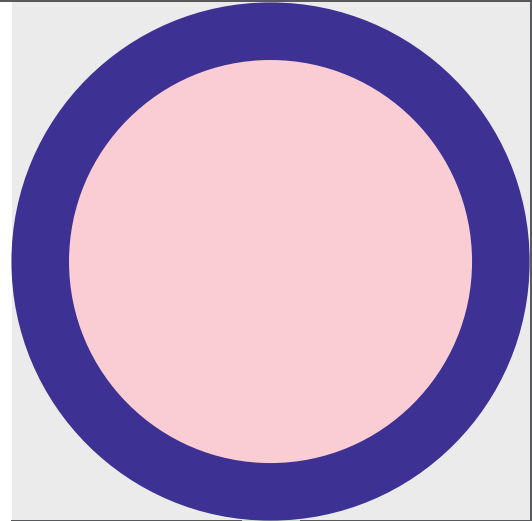
Dirigent

Baldur Brönnimann

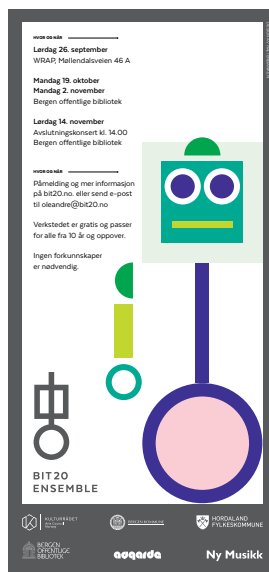
Medkomponist

Craig Farr

Dørene åpner 20.00 - konsertstart 21.00



320,- (ordinær) 300,- (BT-kort) 190,- (student/under 28 år)
Kjøpes via nattjazz.ticketco.no



- 1 Plakat for *The Bow Corpse*, *Nattjazz*.
DESIGN HALTENBANKEN
- 2 Plakat og flyer for *Lydgrotten*, Barnas kulturhus.
DESIGN HALTENBANKEN
- 3 Flyer for *Komposisjons- og instrumentbyggerverksted for ungdom og voksne*.
DESIGN HALTENBANKEN

3

INTERNETT OG SOSIALE MEDIER

BIT20s nettside bit20.no skal gjøre det enkelt å finne informasjon om konserter og forestillinger. I tillegg etterstreber vi å gi best mulig informasjon om BIT20 og vårt arbeid. I 2015 etablerte vi også ressursnettsiden vikomponerer.no, som først og fremst er tenkt som et sted alle våre skoleprosjekter dokumenteres, der skolene og andre som er involvert i våre komposisjonsprosjekter kan hente informasjon, samt for- og etterarbeid. BIT20 har en liten stab/få støttefunksjoner, og ingen dedikert kommunikasjonsmedarbeider. Dette er utfordrende i forhold til å alltid ha oppdatert og relevant informasjon på alle flater. Likevel bruker vi sosiale medier aktivt og publiserer jevnlig, særlig på facebook, men også twitter og instagram, samt vår egen blogg på nettsiden. Antall facebook-følgere har økt betydelig de siste årene, og steg fra 1589 til 1891 gjennom 2015. Informasjon om konserter blir også lagt ut på eksterne konsertkalendere og opplister. Relaterte organisasjoner deler informasjon om våre konserter på facebook når vi ber dem om det. Vi skriver også nyhetsbrev i e-post-form jevnlig.



6. ØKONOMI OG REGNSKAP

REGNSKAP

Driftsinntekter for 2015 var kr. 6 189 544,- og driftskostnader kr. 6 228 363,-. Stiftelsen fikk i 2015 et negativt resultat på kr 44 603,-. Dette var budsjettet. Per 31.12.2015 har stiftelsen likevel en positiv egenkapital på kr 470 557,-. Av hensyn til stiftelsens likviditet og videre drift er det fortsatt et mål å opprettholde en positiv egenkapital.

ØKONOMISK UTVIKLING

BIT20 fikk for første gang treårig driftsstøtte for perioden 2014–16 fra Norsk kulturråd (NKR). Dette er et tydelig signal om at ensemblet ses på som en etablert organisasjon med lang planleggingshorisont. Baksiden av medaljen er at kronebeløpet for perioden har ligget fast på nøyaktig samme beløp som i 2012. Driftsstøtten fra Bergen kommune har fulgt NKR, og har ikke blitt justert siden 2013. Hordaland fylke, som står for ca 15% av driftstilskuddet har prisjustert

sitt tilskudd hvert år. Resultatet av de stramme rammene er at vi ikke har kunnet trappe opp aktiviteten eller styrket organisasjonen som ønsket, men ligger omtrent som på samme nivå som tidligere år. Styret har valgt å gjøre investeringer i form av CD-innspilling og ny visuell profil delvis ved bruk av egenkapital i 2014 og 2015. Disse er begge midler for å få større oppmerksomhet på sikt. Det mest positive økonomisk sett er først og fremst prosjekttilskudd fra KUP (Hordaland fylke) og Kunstløftet (Norsk kulturråd) til formidlingsarbeidet rettet mot barn og unge. Midlene er fordelt over tre budsjettår (KUP 2014–16 og Kunstløftet 2014–15), og 2015 var et toppår med over en million kroner i tilskudd og andre inntekter til aktiviteten og utviklingsarbeidet i dette «utviklingsprosjektet».

Flere av BIT20s prosjekter har finansielle samarbeidsparter der kostnader og inntekter splittes. Økonomien relatert til BIT20s konserter og aktiviteter er derfor større enn det som vises i BIT20s regnskap.

BIT20s billettinntekter er kun relatert til rene egenproduksjoner. Andre konserter/forestillinger selges av samarbeidspartnere.

Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av BIT20s utvikling, finansielle stilling og resultat samt eien-deler og gjeld. Styret mener videre at forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2015 er satt opp under denne forutsetning. Det forventes at de offentlige driftstilskuddene for årene framover opprettholdes på minimum samme nivå, og Norsk kulturråd har eksempelvis økt tilskuddet for 2016 med 200 000 kroner i forhold til 2015-tilskuddet.

7. ORGANISASJON

STYRET

BIT20s styre hadde ved utgangen av 2015 følgende sammensetning:

Anita Meidell, styreleder
Peter A. Kates, medlem
Monica Hannestad, medlem
Liene Klava, medlem
John H. Wiik, medlem

FAST ANSATTE

I 2015 var det to fast ansatte i 100% stillinger, daglig leder og produsent.

Trude Bruket, daglig leder
Mia Julie Wiland, produsent

KUNSTNERISKE ENGASJEMENTER

Ensemblet hadde i 2015 tre mindre faste kunstneriske engasjementer. Disse var engasjert og honorert som næringsdrivende.

Baldur Brönnimann, kunstnerisk leder
Trond Madsen, kunstnerisk konsulent/assistentdirigent
Ole André Farstad, faglig leder for barn og unge/
formidlingsprosjekter

MUSIKERE – INSTRUMENTALISTER

BIT20 har en fast stamme på 15 ensemblemedlemmer. Disse engasjeres per prosjekt, men inngår også i organisasjonen som et rådgivende organ for viktige beslutninger, og har kunstnerisk påvirkningskraft. To av musikerne sitter i styret, og tre utgjør vårt kunstneriske råd. Faste musikere i 2015 var:

Ingela Øien, fløyte
Sveinung Birkeland, obo
Håkon Nilsen, klarinett
James Lassen, fagott
Danilo Kadovic, horn
John-Arild Suther, trombone (døde 17.12.2015)
Trond Madsen, slagverk
Peter Kates, slagverk
Johannes Wik, harpe
Jarle Rotevatn, piano
Jutta Morgenstern, fiolin I
Liene Klava, bratsj
Agnese Rugevica, cello
Tristan Sutton, kontrabass
Thorolf Thuestad, elektronikk

I tillegg engasjeres en rekke musikere ved behov, enten som vikarer for faste musikere eller ved forsterkninger. Flere av disse har et nært forhold til ensemblet og spiller ofte i gruppen. I 2015 var totalt 35 ulike musikere engasjert som instrumentalister i BIT20 Ensemble i tillegg til de faste medlemmene.

MUSIKERE OG KOMPONISTER I FORMIDLINGSPROSJEKTER

I 2015 var følgende musikere og komponister engasjert i BIT20s komposisjonsprosjekter:

Michael Barnes, saksofonist og komponist/arrangør
Karina Opdal, sanger, skuespiller, komponist
og tekstforfatter
Alwynne Pritchard, komponist og utøver
John Hegre, gitarist, lydtekniker og komponist
Eva Pfitzenmaier, sanger, komponist og tekstforfatter
Trond Madsen, slagverker og dirigent
Stephan Meidell, gitarist og komponist
Bjørnar Habbestad, fløytist og improvisatør
Gil Teixeira, musiker og lydkunstner

Ole André Farstad, gitarist og komponist
Sindre Sortland, gitarist, instrumentmaking og elektronikk

ARBEIDSMILJØ

Sykefraværet i 2015 var 1,7% blant de fast ansatte. Det har ikke vært arbeidsuhell eller ulykker. Styret vurderer stiftelsens arbeidsmiljø som godt.

LIKESTILLING

Begge de fast ansatte i 2015 er kvinner. BIT20s styre bestod i 2015 av tre kvinner og to menn. De tre kunstneriske engasjementene innehas av menn. Blant den faste stammen instrumentalister og formidlere er 19 menn og 7 kvinner.

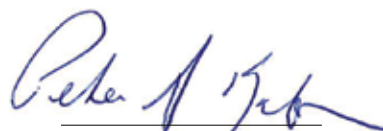
YTRE MILJØ

BIT20s drift forurenser ikke det ytre miljø mer enn normalt for denne type virksomhet.

SIGNATURER, 23.5.2016



Anita Meidell, styreleder



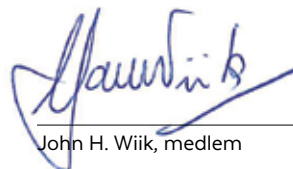
Peter A. Kates, medlem



Monica Hannestad, medlem



Liene Klava, medlem



John H. Wiik, medlem



Trude Bruket, daglig leder

Stiftelsen BIT 20 Ensemble

RESULTATREGNSKAP 01.01. - 31.12.

	Note	2015	2014
Driftstilskudd		4 587 100	4 568 100
Prosjektilskudd		1 154 000	1 002 000
Egeninntekt		448 444	272 839
Sum driftsinntekt	2	6 189 544	5 842 939
Lønnskostnad	3, 11	4 403 825	4 456 292
Avskrivning	4	17 736	14 855
Annen driftskostnad	3	1 806 801	1 772 036
Sum driftskostnad		6 228 363	6 243 183
Driftsresultat		-38 819	-400 244
Renteinntekter		3 632	7 901
Rentekostnader		-14 554	-10 638
Årsresultat		-49 741	-402 981
Disponering av årsresultatet			
Avsatt til annen egenkapital		-49 741	-402 981
Sum disponert		-49 741	-402 981

Stiftelsen BIT 20 Ensemble

BALANSE PR. 31.12.

	Note	2015	2014
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	4	<u>223 016</u>	<u>98 252</u>
Sum varige driftsmidler		<u>223 016</u>	<u>98 252</u>
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	9	<u>25 000</u>	<u>25 000</u>
Sum finansielle anleggsmidler		<u>25 000</u>	<u>25 000</u>
Sum anleggsmidler		<u>248 016</u>	<u>123 252</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	6	<u>42 000</u>	<u>232 478</u>
Andre kortsiktige fordringer		<u>112 280</u>	<u>21 819</u>
Sum fordringer		<u>154 280</u>	<u>254 297</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	8	<u>608 702</u>	<u>869 761</u>
Sum omløpsmidler		<u>762 982</u>	<u>1 124 058</u>
SUM EIENDELER		<u>1 010 997</u>	<u>1 247 310</u>

Stiftelsen BIT 20 Ensemble

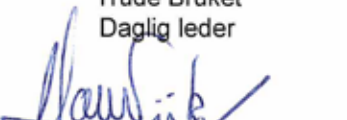
BALANSE PR. 31.12.

	Note	2015	2014
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		33 000	33 000
Sum innskutt egenkapital		<u>33 000</u>	<u>33 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		437 557	487 298
Sum opptjent egenkapital		<u>437 557</u>	<u>487 298</u>
Sum egenkapital	10	<u>470 557</u>	<u>520 298</u>
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		78 107	30 883
Skyldige offentlige avgifter		116 225	100 203
Annen kortsiktig gjeld	5	346 108	595 925
Sum kortsiktig gjeld		<u>540 440</u>	<u>727 012</u>
Sum gjeld		<u>540 440</u>	<u>727 012</u>
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		<u>1 010 997</u>	<u>1 247 310</u>


Bergen, 13.05.2016
Styret i Stiftelsen BIT 20 Ensemble


Anita Meidell
styreleder


Trude Bruket
Daglig leder


John Haldor Wiik
Styremedlem


Peter Adam Kates
Styremedlem


Monica Hannestad
Styremedlem


Liene Klava
Styremedlem

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapskikk.

Tilskudd/driftsinntekter

Tilskudd/sponsorbidrag inntektsføres for den periode det vedrører. Resultatføring skjer først når det er sannsynlig at betingelsene for tilskuddet er eller vil bli oppfylt. Inntektsføring av salg av tjenester skjer på leveringstidspunktet.

Vurdering og klassifisering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter anskaffelsestidspunktet samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid dersom de har levetid over 3 år. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives over resterende økonomiske levetid.

Note 2 Tilskudd og driftsinntekter

	2015	2014
Driftstilskudd		
Norsk Kulturfond ved Norsk Kulturråd	2 708 000	2 708 000
Bergen kommune	1 143 100	1 143 100
Hordaland fylkeskommune	736 000	717 000
Sum	4 587 100	4 568 100
Prosjektilskudd		
Norsk Kulturfond ved Norsk Kulturråd	290 000	60 000
Bergen kommune	256 500	270 500
Hordaland fylkeskommune	200 000	250 000
Prosjektilskudd Music Norway	50 000	36 000
Prosjektilskudd Fond for lyd og bilde	70 000	-
Bestillingsverk	287 500	385 500
Sum	1 154 000	1 002 000
Egeninntekt		
Konserter/forestillinger	446 060	272 053
Andre inntekter	2 384	786
Sum	448 444	272 839

Note 3 Lønn, godtgjørelser, lån til ansatte m.v.

Lønnskostnader	2015	2014
Lønnskostnader	1 028 458	1 123 479
Arbeidsgiveravgift	178 875	164 904
Honorarer mv.	3 096 267	3 059 688
Pensjon	96 970	105 404
Andre personalkostnader	3 255	2 817
Sum	4 403 825	4 456 292

Gjennomsnittlig antall fast ansatte 2 2

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn	569 582	55 000
Pensjonsutgifter	11 270	0
Annen godtgjørelse	1 134	0

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter. Det er ingen enkelt lån/sikkerhetsstillelser som utgjør mer enn 5 % av selskapets egenkapital.

Revisor

Revisjon inkl. teknisk utarbeidelse av regnskap	55 000	40 000
Annen bistand	6 230	7 500
Sum	61 230	47 500

Alle beløp er inklusive mva.

Note 4 Varige driftsmidler

	Musikk instrument
Ansk.kost 01.01	835 784
Årets tilgang	142 500
Ansk.kost 31.12	978 284
Akk.avskrivninger 01.01	737 533
Årets avskrivninger	17 736
Akk.avskrivninger 31.12.	755 269
Bokført verdi 31.12.	223 016

Økonomisk levetid
Avskrivningsplan

Linær
5-10 år

Note 5 Annen kortsiktig gjeld

Stiftelsen har ingen gjeld med fortall senere enn 5 år eller gjeld som er sikret med pant. Annen kortsiktig gjeld i balansen kan spesifiseres med følgende:

	2015	2014
Forskuddsbetalte inntekter	252 000	419 500
Skyldig lønn, feriepenger	94 108	176 425
Annen kortsiktig gjeld	-	-
Sum	346 108	595 925

Note 6 Kundefordringer

Kundefordringer i balansen kan spesifiseres med følgende:

	2015	2014
Kundefordringer	42 000	232 478
Sum	42 000	232 478

Note 7 Andre kortsiktige fordringer

	2015	2014
Andre kortsiktige fordringer	105 000	0
Forskuddsbetalte kostnader	7 280	21 819
Sum	112 280	21 819

Note 8 Bundne midler

I posten bankinnskudd inngår bundne skattetrekksmidler med kr 60.864.

Note 9 Investering i aksjer og andeler

Kultur Vest AS

Stiftelsen BIT 20 Ensemble har en investering bokført til kostpris kr 25.000 i Kultur Vest AS.

Note 10 Grunnkapital

	Grunnkapital	Annen kapital	SUM
Egenkapital 01.01.	33 000	487 298	520 298
Årsresultat		-49 741	-49 741
Egenkapital 31.12.	33 000	437 557	470 557

Note 11 Obligatorisk tjenestepensjon

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Stiftelses pensjonsordninger tilfredstiller kravene i denne lov.



Til styret i Stiftelsen BIT 20 Ensemble

Revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen BIT 20 Ensemble, som viser et underskudd på kr 49 741. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2015, resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatenes utarbeidelse av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Stiftelsen BIT 20 Ensemble per 31. desember 2015, og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 13. mai 2016

PricewaterhouseCoopers AS

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jan Roger Hånes', written in a cursive style.

Jan Roger Hånes
Statsautorisert revisor

APPENDIX

Presseliste 2015

Lista kan vera mangelfull.

Hovudsaker og anmeldelsar

17.2.2015

På høyden: *På jakt etter magien*

(om samarbeid med Griegakademiet, komposisjonsstudentene)

9.3.2015

Studvest: *Praksisplass på scenen*

(om samarbeidet med Griegakademi-studentane)

15.3.2015

Bergens Tidende: *Ensemble i verdensklasse*

(anmeldelse av konserten under Borealis)

29.3.2015 NRK P2: *Spillerom søndag*, konsertopptak frå

Borealis (heile BIT20-konserten sendt)

4.5.2015

Bergens Tidende: *Pritchard til BIT20* (nyhet at A. Pritchard

blir ny kunstnerisk leder fra 2016)

27.5.2015

BA: *Blir utfordrende*

(om G. M. Meyers bestillingsverk for BIT20/Nattjazz)

1.6.2015

Bergens Tidende: *Tusenvis av lydfnugg frå Meyer*

(om G. M. Meyers bestillingsverk for BIT20/Nattjazz)

20.6.2015

BBC RADIO 3: *Hear and Now: Donaueschingen 2014 and Borealis Music Festivals* (Konsertopptak av Johannes Kreidler's *Living in a Box* frå Borealis sendt)

11.9.2015

Avisa Nordhordland: *Nytt verk for barn og profesjonelle*

11.9.2015

SWR: *Am umfang war die Natur* (radioinnslag om UR_)

13.9.2015

Volksfreunde.de: *Eine Oper rückt ins Licht der Welt: Trierer Publikum feiert die Uraufführung von Anna Thorvaldsdottirs Werk «Ur_»*

14.9.2015

SWR: *UR- uraufführung am Theater Trier* (anmeldelse på radio og nett)

15.9.2015

Deutschlandfunk: *Start in die Theatersaison 15/16:*

Uraufführung von Anna Thorvaldsdóttirs Oper «UR_» in Trier

15.9.2015

Strilen: *Torstein Aagaard-Nilsen med nytt musikkstykke*

17.9.2015

Bygdanytt: *Unge støykomponistar*

19.9.2015

Aftenposten: *Grell regi, finstemt musikk*

(anmeldelse av UR_ opera av Anna Thorvaldsdottir)

22.9.2015

Spillerom hovedsending. Samtale om/kritikk av

Norgespremieren av operaen UR_ av Anna Thorvaldsdottir

23.9.2015

Periskop.no: *Trollbindende konsert av svette barnehender*

(anmeldelse av *Fabula Grande*)

25.9.2015

Ballade.no: *Ein stor feit fiselyd*

(anmeldelse av *Fabula Grande*)

2.10.2015

Ballade.no: *Fomling og dressur i Ur og Ø.*

(Anmeldelse av UR_)

25.10.2015

NRK P2: *Spillerom Søndag, reportasje om Györgi Ligeti*

- komponisten som ville unngå å gjøre noe viktig

(reportasje og intervju av Baldur Brönnimann og Trond Madsen)

Nemnt i større sak:

13.1.2015

Bergens tidende: *Borealis ur-fremfører opera*

8.5.2015

Osloby.no: *Molvær lager musikk i Ekebergskogen*

2.6.2015

Jazznytt.no: *Mot overskudd for Nattjazz?*

18.9.2015

Dagsavisen: *Listing av Ultimaprogram for den helga*

23.9.2015

Bergens Tidende: *Kulturopprør i Bergen*

25.9.2015

Morgenbladet: *Eksperimentelt og stjernestund*

(anmeldelse av Ultima)

30.9.2015

Bergens Tidende: *Goodbye, på gjensyn*
(Om Andrew Litton)

14.11.2015

Bergens Tidende: *Verdenspremierer Bergen gikk glipp av*
(om bestilling til BNO)

**Om UR_ av Anna Thorvaldsdottir
som BIT20 var medprodusent på**

Saker der BIT20 ikkje er nemnt eksplisitt.

8.9.2015

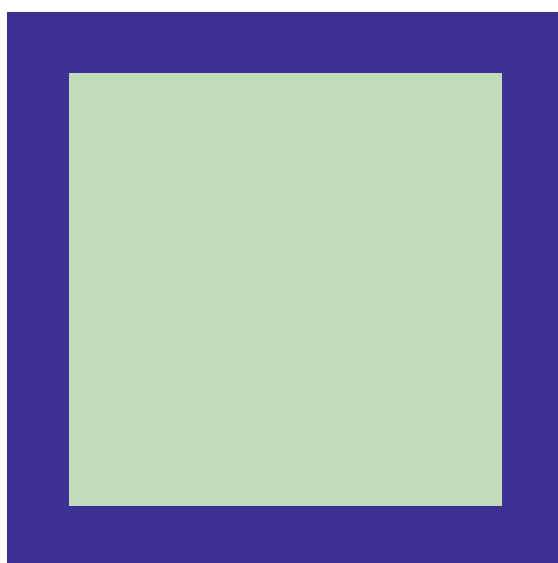
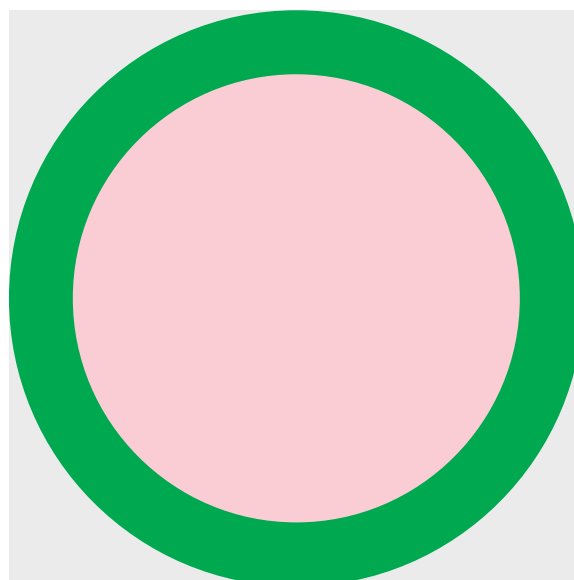
Volksfreund: *Welturaufführung am Trierer Theater: Oper
«Ur_» der Isländischen Komponistin Anna Thorvaldsdottir
geht von der Mosel aus auf Weltreise*

14.9.2015

Opus Kulturmagazin: *Zurück zur Natur auf Isländisch
Thorleifur Örn Arnarsson inszeniert «UR» am
Trierer Theater als Uraufführung*

1.10.2015

Zeit Online: *So surreal wie das Nordlicht*



→ Faksimile
Bergens Tidende mars 2015



FASCINERENDE: Dirigenten Jessica Cottis er fascinerende der hun evner å holde hodet kaldt og løse oss trygt gjennom kastene mellom en akustisk verden og en digital uvirkelighet, mener vår anmelder.

FOTO: ODD E. NERBO

Ensemble i verdensklasse

Med et kaldt hode og et varmt hjerte

BOREALIS

SAMTIDSMUSIKK

«Living in a Box»
Logen Teater



BIT20 Ensemble
Dirigent: Jessica Cottis
Musikk:
Larry Goves

«The Devotions» (norsk premiere)
Johannes Kreidler
«Living in a Box» (norsk premiere)

DET BERGENSBASERTE samtidsmusikkensemblet BIT20 Ensemble manifesterte seg som et dynamisk ensemble på konsert i Logen fredag kveld. Under ledelse av den australsk-britiske dirigenten Jessica Cottis leverte de kraftfulle og presise fremførelser av to samtidsmusikkverker.

FESTIVALEN for eksperimentell musikk, Borealis er i full gang og gir oss nye rom for eventyrlysten lytting, slik kunstnerisk

leder Peter Meanwell beskriver i festivalprogrammet. Og de holder det de lover: det var nettopp en slik omarrangering av «et kjent musikalsk møblemment» som vi fikk oppleve gjennom tyske Johannes Kreidlers «Living in a Box». Kreidler bearbejder lyd digitalt for så å bruke det som kompositorisk råmateriale. Biter av lyder som omgir oss – alt fra popmusikk til andre dagligdags by-lyder ble bearbejdet i fascinerende musikalsk samspill med akustiske instrumenter. Klangfarge er styrken til Kreidler. Bitende «industrielle» lyder, samklanger som oppleves som brutale, men fengende, griper oss sterkt gjennom BIT20 Ensembles glassklare fortolkninger.

DIRIGENTEN Jessica Cottis er også fascinerende der hun evner å holde hodet kaldt og løse oss trygt gjennom kastene mellom en akustisk verden og en digital uvirkelighet. Musikken vekker konstant nye assosiasjoner og hoder er til tider i full aktivitet – hvor vil komponisten ta meg nå? Men så kommer humoren inn! Gjennom musikernes evne til å

slippe glimtet i øyet til, trenger musikken også gjennom intellektet. En knatrende fagott og et tilsvart fra et løftet øyenbryn hos en medspiller, og jeg er med igjen.

I Larry Goves «The Devotions» var det et mer meditativt lydlandskap som bredte seg. Goves hadde latt seg inspirere av synlige og skjulte ritualer og brukte repetisjon som musikalsk bindemiddel. En kraftfull åpningssats som minnet om Hindemith i forening med «jazzy walking bass», banet vei for en vakker og kontemplativ annensats. Eminent solospill av fiolinisten Jutta Morgenstern gav satsen en kvalitet som satt i – lenge.

Å være musiker med ekspertise på samtidsmusikk krever en egen dedikasjon. Evnen til å holde hodet kaldt og hjerter varmt er kanskje en av de kvalitetene som trengs mest. Dette kan

BIT20 Ensemble og når de i tillegg spiller med energifyllt og lynskarp presisjon som i kveld, setter de seg selv i verdensklasse.

ANMELDT AV ANNABEL GUAITA

Dansk film om Mark Knopfler

Den danske regissøren Henrik Hansen skal lage en film om den britiske rockstjernen Mark Knopfler.

Knopfler så en liten kortfilm Henriks Hansen hadde laget om en mann som hadde et pasjonert forhold til motorsykler.

– Det var en vakker film han

hadde laget. Henrik forteller historien på en spennende måte – han er kunstner. Så jeg ringte og spurte ham om han ville lage en liten film for meg. Det ville han heldigvis, forteller Knopfler til Jyllands Posten.

Knopfler er selv betatt av motorsykler. I filmen forteller Knopfler om sin karriere og bruddet med Dire Straits som utga seks studioalbum sammen

med, med «Brothers In Arms» som det mest suksessrike. «Brothers In Arms» kom ut i 1985, ble en millionseger og toppet en rekke hitlister og fikk mange priser.

65-åringen Knopfler har i dag et musikkstudio i London og er fortsatt aktiv som utøvende gitarist, sangskriver og komponist.

NOTERT

Redigert av Olav Gorseth



Borealis for familier

SAMTIDSMUSIKK: Søndag avsluttes Borealis-festivalen med familiedag på Bergen Kjøtt. Der blir det musikk, mat og drikke, musikklotto og annen lek. Arrangementet er også avslutningskonsert for Else

Olson stipendiatprosjekt «Åpen Form». Dette har sitt utspring fra New Yorkskolen på 50- og 60-tallet, bl.a. med komponister som John Cage og Christian Wolff.



Rihanna ufiltrert

FILM: Den amerikanske regissøren Peter Berg planlegger en dokumentarfilm om popstjernen Rihannas liv. Berg har tidligere hatt regien i actionfilmen «Battleship» der Rihanna hadde en rolle. Han lover et «ufiltrert innblikk» i den Barbados-fødte artistens tilværelse. Han sier også at filmen snarere er en karakterstudie enn en musikkfilm. Berg sier også at filmen vil være inspirert av dokumentaren om Bob Dylan fra 1967, «Don't look back». Berg skal ha sagt dette om hvorfor han vil lage filmen: «Jeg så en gang Rihanna på en premiefest full av kjendiser, og hun var den eneste som fikk folk til å snu seg og stirre.»

Roskilde-lørdag utsolgt

FESTIVAL: Nyheten om at Paul McCartney skal spille under årets Roskilde-festival har fått billettsalget til å eksplodere. Lørdagen, da ex-beatle McCartney skal på scenen, er allerede utsolgt for endagsbilletter, melder Roskilde Festival. Det er lovet en lang rekke gamle Beatles-låter under McCartneys konsert, men han kommer også til å servere nyere stoff. Andre store navn under årets Roskilde-festival er Pharrell Williams, Florence + The Machine, Disclosure og Muse.

Teaterbesøk over budsjett

TEATER: Sogn og Fjordane Teater (SoFT) nådde eit publikumstal på 17054 i 2014. Teateret hadde tre færre produksjoner i 2014 enn i 2013 og er godt nøgd med at besøkstallet ligg om lag 2500 over det som var budsjettet for året. Det skriv teatersjef Terje Lyngstad. Framsyinga som trekte mest folk i 2014 var musikalen «Kjærlighetsferjer» av Edvard Hoem og Henning Somero. Denne framsyinga vart sett av 3753 personar. «Ivar Medaas – Dar kjem dampen» vart sett av 3007 personar.

Vold med våpen har påvirket meg gjennom årene fordi venner, familiemedlemmer og kjentfolk er drept.

Snoop Dogg fronter amerikansk antivåpenkampanje



Støtte til Top Gear-ikon

TV: Støtteerklæringene strømmer inn til den suspenderte programlederen for tv-suksessen og bilmagasinet Top Gear, Jeremy Clarkson. Entusiaster verden over vil at BBC skal trekke tilbake suspensjonen. Blant dem er den britiske statsministeren David Cameron, melder BBC. Så langt har over 400.000 skrevet under på den digitale underskriftslisten «Bring Back Clarkson». Det er håndgemeng med en produsent som er grunnen til at Clarkson er falt i unåde.



NY BIT 20-SJEF: Alwynne Pritchard tar over som kunstnerisk leder av samtidsmusikkensemblet BIT 20 i løpet av hesten. FOTO: ODD MEHUG

Pritchard til BIT 20

Alwynne Pritchard er ansatt som ny kunstnerisk leder for samtidsmusikkensemblet BIT 20.

OLAV GORSETH
olavgorseth@bt.no

Pritchard overtar jobben fra 2016, og hun etterfølger Baldur Brønnmann som da avslutter etter fem år med BIT 20.

Pritchard kom til Bergen som festivalleder for samtidsmusikkfestivalen Borealis høsten 2008.

– BIT 20 er et fantastisk ensemble som har en unik rolle i Bergen og er viktige formidlere i Norge og verden ellers. Jeg er begeistret over å skulle jobbe som kunstnerisk leder for dem. For meg er det spennende å kunne jobbe intimt med en gruppe og kunne få et godt forhold til BIT 20 og å komme

i dialog med Bergen gjennom virksomheten med ensemblet.

Ikke noe fastlåst

– Du kjenner BIT 20 fra tiden som leder for Borealis. Hvilke planer har du for ensemblet?

– Jeg har hatt mye med BIT 20 å gjøre gjennom de åtte siste årene, ikke minst som sjef for Borealis. Men jeg har også vært på mange av konsertene deres, både her i Bergen og i utlandet. Nå har jeg akkurat fått denne jobben, og det første jeg vil gjøre er å snakke med alle musikerne. Så skal jeg naturligvis snakke med forgjengeren min, Baldur (Brønnmann), og med andre rundt ensemblet og med mennesker her i byen. Så skal jeg legge en strategi for ensemblet. Men jeg kommer ikke med noen fastlåste tanker om hva jeg vil. Dette er en prosess, sier Pritchard, som berømmer Brønnmann for hans arbeid med BIT 20.

– Baldur har gjort en fantastisk jobb med BIT 20. Jeg skal fortsette arbeidet han har gjort og kanskje utvide eller forsterke det han har bygget opp. Men aller først skal jeg lytte. Til musikerne, til Baldur og til byen, sier den nye BIT 20-sjefen.

Kunstnerisk opptur

Pritchard fikk tilbud om stillingen i BIT 20 i konkurranse med i overkant av 40 andre søkere.

– Alwynne Pritchard var den best kvalifiserte av søkerne, og vi føler oss sikre på at hun vil ta oss videre inn i fremtiden gjennom spennende og banebrytende kunstneriske prosjekter, sier Peter Kates, musiker og styremedlem i BIT 20.

BIT 20 er et fantastisk ensemble som har en unik rolle i Bergen og er viktige formidlere i Norge og verden ellers.

Alwynne Pritchard

– Vi har hatt en kunstnerisk opptur med Baldur Brønnmann, og vi ser frem til å fortsette vår oppgave som formidlere av ny musikkprosjekter for voksne og barn sammen med Alwynne. Hun er en tydelig

kunstnerisk profil med basis i den komponerte musikken, men utfordrer stadig grensene, sier Trude Bruket, daglig leder for ensemblet.

Til Festspillene

Pritchard jobber for tiden som frilanser basert i Bergen, med oppgaver både som komponist og utøver. I Bergen blir hun å se og høre solo i konsertforestillingen «DOG/GOD» under Festspillene, torsdag 4. juni kl. 20.00 på Østre. Hun har bestilt, og skal fremføre, en serie med dyriske, rituelle minidramaer av åtte ulike komponister, som alle setter høye krav både til stemme og fysikk. Ideen fikk hun da hun leste romanen *Timbuktu* av Paul Auster, hvor kjøteren Mr. Bones er den sympatiske hovedpersonen.

Den nye BIT 20-lederen er født i Glasgow i Skottland og hadde store deler av oppveksten i Bristol i England. Hun studerte komposisjon ved Royal Academy of Music i London før hun fikk et doktorat i komposisjon ved University of Bristol. Hun har bodd og jobbet mange ulike steder, blant annet i Berlin og London.

Hun kom til Bergen første gang i år 2000 i forbindelse med et utvekslingsprogram og var også i byen i en periode i 2003.

Vil ikke investere i norsk film

Tidlig på 2000-tallet stiftet investor Tor Dagfinn Veen selskapet Film Story for å støtte norske filmregissører. Satsingen ga så dårlig avkastning at han ga opp.

KRISTINE AALEN
kristine.aalen@efterbladet.no

Kulturminister Torhild Widvey har ytret ønske om å få mer privat kapital inn i norsk filmproduksjon. Men da må hun se langt etter pengene til investor Tor Dagfinn Veen. Han har for lengst gitt opp å satse på norsk film.



Tor Dagfinn Veen

– Ja, jeg ga opp for et par år siden. Det er prisverdig at kulturministeren gjør et forsøk på å reise privat kapital, men jeg har liten tro på det, sier Veen til Stavanger Aftenblad.

Først i pluss, så i minus

Han startet så optimistisk med å putte penger inn i Arild Østlin Ommundsens sjarmbombe av en film, «Mongoland». Senere ble det én film i året som net godt av Film Storys investeringer.

– Vi startet i 2002, ikke i den tro at vi skulle tjene store penger, men i det minste gå i balanse over noen år, sier investoren som i alt har brukt ti millioner kroner på norsk filmproduksjon.

Selskapet fikk de første årene 20-25 prosent i avkastning på pengene. Men fra 2008 ble det et årlig gjennomsnittlig minus på 3,4 prosent. Til slutt tapte Film Story hele egenkapitalen. Så la investoren inn friske penger. I 2011 kunne han fortelle om 20 prosent fortjeneste på de 500.000 – 700.000 kronene som var investert i barnefilmen «Jørgen + Anne = sant». «Jeg reiser alene» laget av Veens nevø Stian Kristiansen gikk ikke like bra, men Veen regnet med å få igjen pengene samt tjene litt på DVD-salg.

Satte foten ned

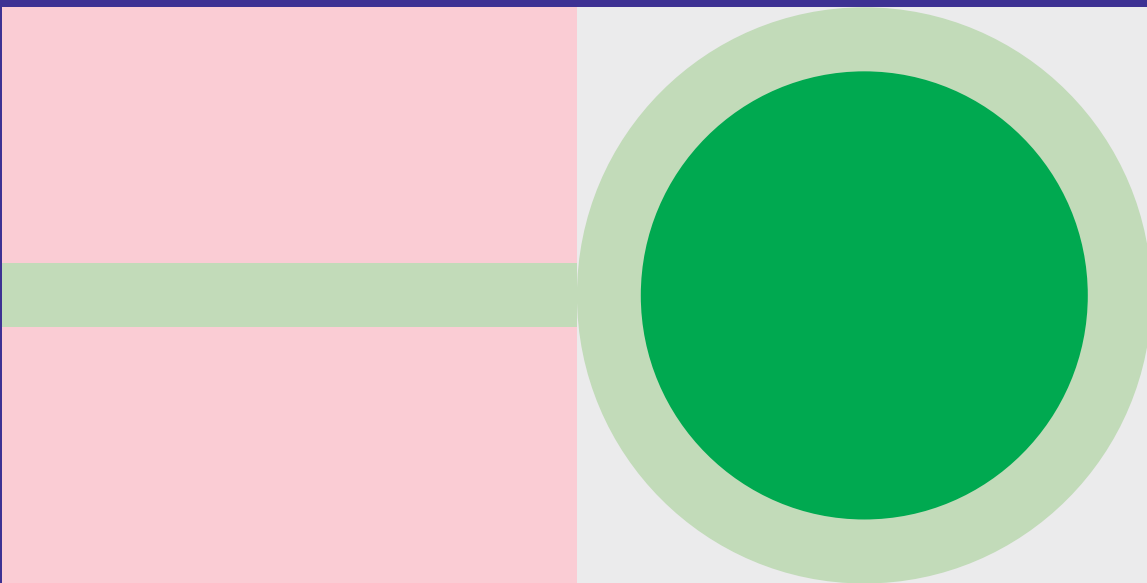
– En film må selge rundt 120.000 billetter for at vi skal få igjen investeringen. I dag er det bare to-tre norske filmer årlig som klarer det. «Kon-Tiki» og «Max Manus» kom jo opp i svære, seksifrede tall. Men skremmende mange filmer når ikke en gang ut til 10.000 publikummere, andre lander mellom 10.000 og 20.000, bemerker investoren.

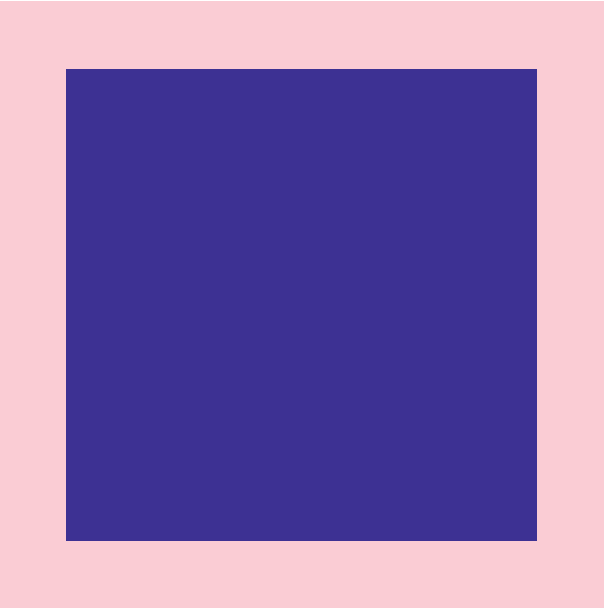
Dermed ble Film Story igjen tappet for penger. Til slutt satte Veen foten ned.

– Selv ikke min nevø, Stian Kristiansen, får nå støtte av Film Story til sin nye film. Vi står ved vår beslutning om at nok er nok.

Selskapet er likevel ikke lagt ned, for ennå siver det inn penger tjent på den suksessrike barnefilmen «Karsten og Petra blir bestevenner».

← Faksimile
Bergens Tidende mai 2015





BIT20
ENSEMBLE

