



Fra drivhus til kunst

- en oversikt over kunstprosjekter fra 2012-2016



Meland kommune, Nordhordaland



Om prosjektet

I mars 2012 fikk S12 en henvendelse fra Linda Nilsen, om vi var interessert i glassplater fra et gammelt drivhus lokalisert like utenfor Bergen. Glasset, som var en kjærkommen gave, ble hentet til Skostredet og S12, og har resultert i mange fine kunstprosjekter de siste årene.

S12 er et galleri og fellesverksted for glass, midt i hjertet av Bergen. S12 er det eneste senteret av sitt slag for utforskning, eksperimentering og formidling av glass og glasskunst i Norge og Norden. S12 har et eget gjestekunstnerprogram og tilbyr kurs for både profesjonelle, amatører og barn. Det er særlig i forbindelse med vårt gjestekunstnerprogram at drivhusglasset har blitt nyttet og utforsket.

Det finnes mange ulike typer glass, med forskjellige ”ingredienser”. Skal man smelte sammen glass må man vite at det er kompatibelt med hverandre, ellers vil uønskede reaksjoner kunne oppstå. Glasset kan for eksempel sprekke. Vanligvis vil det være relativt greit for en kunstner å vite om glasstyper er compatible, og kontrollere smelteprosesser for å oppnå ønsket resultat. Men med dette drivhusglasset er det annerledes. Kunstnerne vet gjerne ikke hva det inneholder, samtidig som drivhuset var bygget av flere typer glass. Hva som er den beste smeltetemperaturen for eksempel finner de først ut etter å ha prøvd seg frem, og det som fungerte på den ene smeltingen fungerer kanskje ikke på neste. Merker, sprekker, skitt eller småstein er andre faktorer som kan påvirke resultatet.

For mange av våre kunstnere er det denne uvissheten som gjør dette glasset til et spennende materiale å arbeide med. For andre der igjen er det historien, eller sporene av tid og vær som vekker interesse, eller kanskje det uperfekte. Enkelte kunstnere har valgt å benytte disse kjennetegnene aktivt, andre har valgt å rense de bort og bruke glasset som et blankt lerret. Uavhengig av valgt metode, så har kunstnerne latt glasset leve videre - i en ny kunstnerisk kontekst, hvor det forteller nye og spennende historier.

Videre følger en oversikt over kunstnere som har benyttet seg av drivhusglasset fra 2012 frem til i dag.

Mvh
Anett Haukås
S12 Galleri og Verksted



Damien Francios

Damien Francois, som opprinnelig kommer fra Reimes i Frankrike, var verkstedsansvarlig i S12 fra 2012-2013. I løpet av denne perioden fikk han også anledning til å arbeide med egne prosjekter. Dette resulterte mellom annet i utstillingen *Patience* som ble vist i vårt galleri juni-august 2012. Innrammet og ”ubehandlet” drivhusglass fikk en sentral rolle i utstillingen.

”The deterioration of a material affect its aestheticism and practicality, which often require renovation or replacement. Seen as a failure of its properties, the material loose its value. This condition is the foundation of my piece’s expression. Float glass is a current material used in the construction of buildings, it’s conservation is influenced by the surrounding and the time. My piece is presenting sheets glass from a old green house, located on the Norwegian West cost. They have been used during 50 years in rough weather conditions; rain, snow, wind, sun and then stored 20 years in a dusty and dry environment. The glass shows the impact which have had the natural elements together with the passed of time, on the material. I have arranged on each panel, 5 sheets of glass put together; each work is creating a new “landscape”, a new vision of time passed.”





Intervju i Glass Quarterly: <https://www.urbanglass.org/glass/detail/damien-francois>



Jeffrey Sarmiento

Jeffrey Sarmiento var gjestekunstner hos S12 i begynnelsen av 2013. Han er født i Chicago, Illinois, men arbeider og bor for tiden i Newcastle, UK. I løpet av oppholdet undersøkte han den lokale kulturhistorien og gjenskapte blant annet flere av byens kjente bygninger i glass, slik som rådhuset og reperbanen. Disse, samt verket ”Beautifulfl flaws”, bestående av drivhusglass med trykk ble vist på gruppeutstillingen *Composites: 3 views on glass* fra mars-mai.

” For this residency, I challenged myself to attempting visual experiments with space, architecture and uncovering identity through new cultural settings. What I discovered along the with continued interplay of image and object were some new ways to build with glass, a new way to play with gallery space, and somehow finding a new definitions of beauty through flaws in the material”.

Oppholdet i Bergen kan regnes som et forstudie til en større utstilling som åpnet ved National Glass Centre, Sunderland, UK i 2013. Her spilte også drivhusglasset en sentral rolle i en større skulptur. Glassplater med små sandkorn/stein ble vasket og sendt til England etter forespørsel fra Sarmiento.



Beautifulfl flaws, 2013.



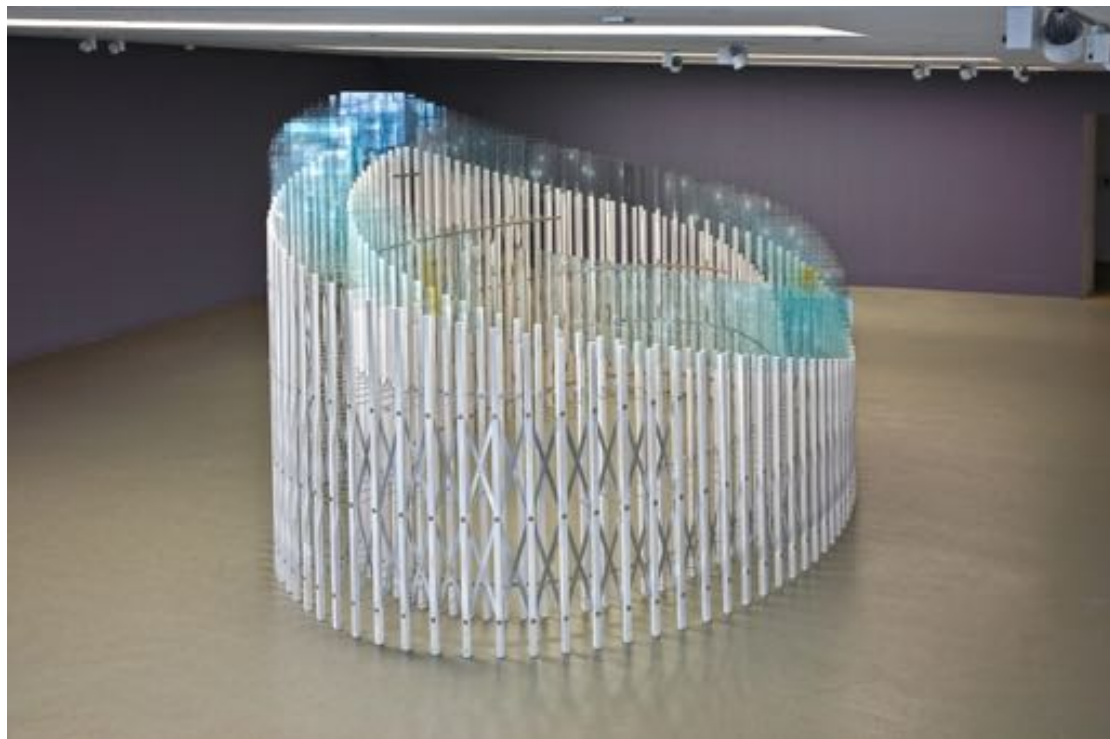
Artist Statement

”My work is an exploration of culture from the perspective of a perpetual foreigner. Words, images, artefacts, and the urban landscape activate my curiosity, and challenge me to look deeper to uncover hidden narratives. Social history, biography (of people and objects), anecdote, and fiction colour my interpretations, and I attempt to draw meanings beyond what is initially visible to construct a sense of place.

I am a maker of intricate glass objects. With them, I attempt to create connections within complex histories. It is the material that manipulates ways of seeing. I develop methods of combining glass with the graphic image, constructing layers of information and embedding the image within the object. The result is quite literally the fusion of form and content.

Whilst exposing the foreign within familiar histories of other people, my creative practice remains autobiographical. It is through the artwork that I can express myself and show the way I see the world around me. Paradoxically, It is how I make familiar what seems foreign”.

Video hvor Jeffrey snakker om arbeidet: <https://vimeo.com/77138818>







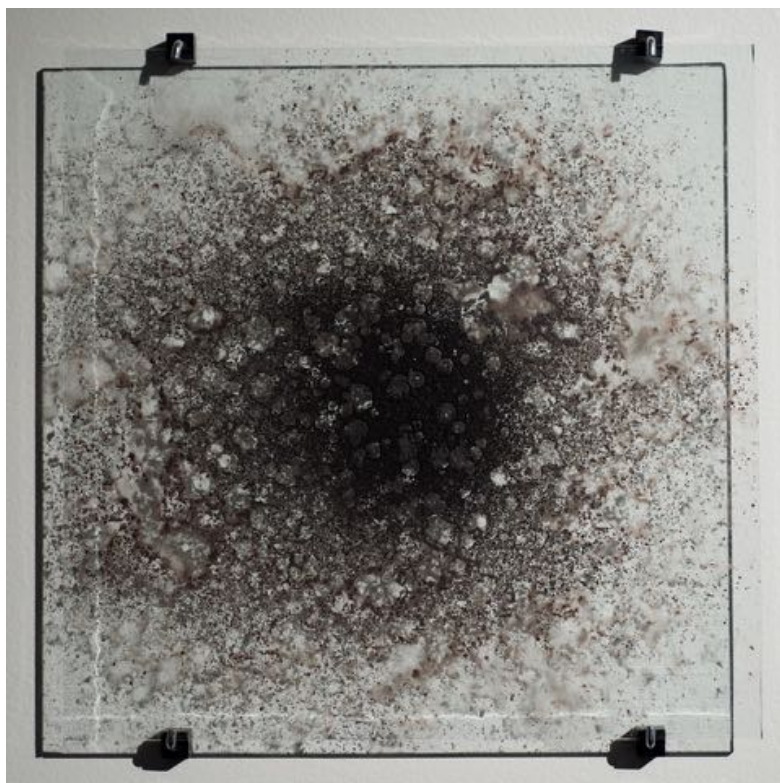
Julia Chamberlain

Chamberlain var gjestekunstner i november-desember 2014. Hun er fra USA og kom til S12 gjennom vårt samarbeid med Pilchuck Glass School i Seattle. Under sitt opphold i S12 undersøkte hun blant annet hvordan hun best kunne ”fange” ulike avtrykk i glass – som fingeravtrykk eller regndråper. Chamberlain deltok på vår årlige utstilling Young & Loving! i 2015, med regnbildene hvor hun gjennom systematiske forsøk har klart å forevige det bergenske regnet på glass.



“Three Hours Of Rain” glass powder on greenhouse glass and evaporated raindrops. I did a bunch of studies of the rain in Bergen, taking samples on different days and times, between rain and storm conditions, and quickly evaporating off the water to freeze the samples in time”.

I 2014 mottok Chamberlain den prestisjefulle prisen “Outstanding Student Achievement in Contemporary Sculpture” fra the International Sculpture Center, USA. Chamberlain har studert ved Universitetet i Washington, hvor hun i 2015 ble ferdig med en bachelor både i 3D4M Sculpture (Three-Dimensional Forum) og Human Centered Design & Engineering. <http://www.juliachamberlain.com>





Monica Alvestad Amundsen

Monica Alvestad Amundsen fra Bergen, var verkstedsansvarlig i S12 i 2014-2015. I løpet av en seks ukers periode som gjestekunstner i eget verksted, skapte hun utstillingen "What once was". Her undersøkte hun kompleksiteten i menneskets forhold til minner - et tema som har vært tilbakevendende i Amundsens kunstnerskap.

Drivhusglasset ble renset, kuttet og brukt som lerret for hennes fotografier hvor hun søker å formidle en stemning og følelse som kan ta oss med på en personlig reise tilbake i tid. Bilder fra hennes private arkiv bidrar til å skape egne minner hos betrakteren, og den personlige reisen blir dermed universell.

<http://www.monicaamundsen.com/>







Jonathan Rafael

Jonathan Rafael var gjestekunstner hos S12 i oktober-desember 2015. Han er fra USA og kom til oss, i likhet med Julia Chamberlain, gjennom vårt samarbeid med Pilchuck Glass School i Seattle. Hvert år får deres høyest rangerte student et gjestekunstneropphold i S12.

Rafael brukte drivhusglasset til å lage et slags lappeteppe av minner. På fliser av glass graverte han inn små setninger/hendelser fra livet sitt, før han satte det sammen til en helhet med tape, nål og tråd. Arbeidet ble vist i en "Weekend Exhibition" i vårt galleri.



Artist Statement

"Memory can be defined as the mental capacity or faculty of retaining and reviving facts, events, impressions, etc., or of recalling or recognizing previous experiences. Or as the ability of certain materials to return to an original shape after deformation. In a simple study of the phenomenon I seek to understand its basic functions. How do we remember? What do we remember? Can one recall totally events, impressions, and experiences? One thing is for sure, there seem to be worms in the water.

Jonathan Rafael is semi nomadic, dumpster diving, sculptor of the Duchamp variety. He received his BFA in video and sculpture from Cornish College of the Arts in Seattle, Washington in 2011. In between attempts to stack tables on chairs Jonathan runs a poetry and prose zine, videographs activities at the Pilchuck Glass School, and cooks and eats till his heart's content".



Raina Vlaskovska

Raina Vlaskovska er fra Bulgaria og har de siste årene vært student ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen. Vlaskovska brukte drivhusglasset til et fotoprojekt i forbindelse med masterutstillingen 2016, som ble vist i Bergen Kunsthall. Prosjektet besto av en serie portretter som dokumenterer det Bergenske Black Metal miljøet. Teknikken hun bruker kan spores tilbake til 1850-tallet.

“Wet plate collodion process is one of the first photography method mainly used from 1851-1880. This process is easily recognizable at the portraits from the Victorian era and all photographs from the Civil war in North America. Wet plate collodion process so far is practiced by very few artists in Norway and I'm the only one here in Bergen. For my project I worked with large format camera 20X25 cm as I started the project making a portrait on glass plates from a greenhouse, kindly provided by Gallery S12”.
<http://www.rainavlaskovska.com/>





Rituals – Portraits of Bergens' Black Metal Scene: Kristian Espedal, Lindy-Fay Hella, Erlend Erichsen, Ørjan Stedjeberg, Jørn Tunsberg, Eirik Hundvin.





Rui Sasaki

Rui Sasaki var gjestekunstner i S12 i april-mai 2016. Sasaki er fra Japan og arbeider hovedsakelig med gjennomsluktige materialer som glass og is. I løpet av sitt opphold i S12 laget hun en hel utstilling i verkstedet vårt, hvor hun utforsket forholdet mellom været -spesielt regnvær, og seg selv. Utstillingen fikk navnet *Pluviophile*, som refererer til en person som elsker regn.

Sasaki bruker glasset som et redskap for å bevare og dokumentere «rester» av ulike typer vær, og søker blant annet etter måter å konservere, visualisere og forflytte sollys fra et sted til et annet. Dette har ledet henne til utforsking av selvlysende glass som absorberer UV-stråler fra solen og dermed lyser i mørket uten eksterne lyskilder. I utstillingen, *Pluviophile* (regnelser), vises en installasjon med selvlysende glass, samtidig som temaet regn står sentralt. Sasaki er opptatt av menneskers forhold til regn og hvordan dette værphenomenet påvirker oss psykisk, fysisk og kulturelt. Det bergenske regnet har Sasaki samlet, fryst og foreviget i organiske skulpturer av varmstøpt glass. På sin særegne måte har hun flyttet været innendørs, gjort det mer håndterbart og delvis eliminert de flyktige sidene. Været har blitt noe fysisk som hun kan studere, kontrollere og forme.

Det værutsatte drivhusglasset ble et viktig element, og inspirasjonskilde for Rui i denne utstillingen. Hun smeltet (fuset) sammen drivhusglass med planter fra Bergen. Den hvite asken fra plantene har brent seg fast i glasset, og satt evige spor etter det som en gang var. Drivhusglasset og dets historie ble for Rui et symbol på de vestlandske værforholdene.

Rui Sasaki sitt hovedfokus er støpt glass i rom, men hun arbeider også med kropp og performance, video og fotografi. Sasaki har en Mastergrad i kunst med fordypning i glass fra Rhode Island School of Design, USA, og hun har undervist ved Rhode Island School of Design, Worcester State University og Kyoto University of Art and Design i Japan. Sasaki har vunnet flere priser og inviteres til residencies i Europa, Asia og Amerika. Hun har deltatt på utstillinger i Danmark, Italia, Hellas, Norge, Sverige, Belgia, Australia, Korea, Japan og flere steder i USA. Arbeidene hennes er en del av de permanente samlingene til Museum of American Glass (us), Glasmuseet Ebeltoft (dk), Ernsting Stiftung (de), og Lommel by (be). Sasaki bor og arbeider for tiden i Toyama, Japan. <http://rui-sasaki.com>

