

## Vedlegg til søknad om Kulturelt Utviklingsprogram

### Forprosjekt for transformasjon av Dunkelageret, Odda Smelteverk, til konsertlokale

#### Litt om søkerne

Søknaden sendes inn av Høyer Odda men er i samarbeid med Iris Scene (Odda Blueslag) som vil stå for drift av konserthus. Odda kommune støtter prosjektet, og det har i samarbeid med byantikvar vært vurdert om kommunen skulle sende inn søknad, men man har innsett at dette ikke er hensiktsmessig. Iris Scene leier i dag lokaler i annen etasje i en bygård i sentrum, som ikke er noen ideell løsning, men det er ingenting i veien for at blueslaget kan flytte til andre, mer egnede private lokaler og fremdeles motta støtte fra kommunen. En slik løsning gjør det mulig å finansiere transformasjonen av dette signalbygget med både private midler og støtte fra kommunen.



Kommunen har gitt uttrykk for interesse fordi Dunkelageret spiller en viktig rolle for Smelteverkstomta. Kommunen eier og setter i stand Lindehuset (der reparasjon av taket nylig ble fullført med støtte fra Riksantikvaren) og vil sette inn ressurser der, men som det bekreftes i vedlagt brev fra byantikvar (som har utarbeidet kostnads- og finansieringsplan for Lindehuset og fremmet politisk sak for dette) er det ikke noen konflikt mellom de to prosjektene. Dunkelageret er en intim bygning for konserter for et mindre antall mennesker, som kan fungere hele året, mens Lindehuset er et stort signalbygg til mer prestisjetunge arrangementer. De ligger på forskjellige steder og vil ha helt forskjellige roller. Dunkelageret kan dessuten som nevnt overta en aktivitet som i dag holder til i uegnede lokaler.

## Samarbeidspartnere - arkitektene

Haugen/Zohar arkitekter har presentert Norge ved Biennalen i Venezia, har vunnet et stort antall priser for sine prosjekter og har lang erfaring med transformasjon av verneverdige bygninger. Smia på Vestnes er et lignende prosjekt, der Møre og Romsdal Fylkeskommune bidro til forprosjektet. Marit Justine Haugen samarbeider allerede med Odda kommune som kurator for et lyskunstprosjekt finansiert av KORO, som vil finne sted under litteratursymposiet. Det er i forbindelse med en befaring at hun så Dunkelageret og foreslo å utarbeide et transformasjonsprosjekt.



## Prosjektets kulturverdi

Formålet med prosjektet er å skape et senter for musikk og konserter som kan fungere på helårsbasis. Noe alle arrangører vet er at det er bedre at et konsertlokale er for lite enn at det er for stort. Det er ingenting tristere enn et halvtomt lokale, og ofte skyldes det ganske enkelt at lokalet er for stort til stedet eller til typen arrangement. Dunkelageret er intimt, og har en magisk atmosfære både utvendig og innvendig. Det har god akustikk, og ikke minst ligger det i et område der støy ikke er noe problem for naboer. Bygningen har en del med en etasje med god takhøyde, og en del med tre etasjer. Tanken er å lage konsertlokale med kafe i første etasje (med toaletter og kjøkken) og lokaler for øving, kontorer samt et fleksibelt rom til møter, arrangementer eller kurs i etasjene over. Alle disse aktivitetene vil styrke hverandre gjensidig.

I søknaden, under sjanger og form, hakes det av for scenekunst, musikk, kulturminne og kulturformidling. Dette begrunnes som følger:

Scenekunst: Konsertlokalet kan også brukes for mindre teaterforestillinger og andre artister. Odda har en aktiv teatergruppe som kan bruke lokalet de kveldene det ikke holdes konserter.

Musikk: Atmosfæren i Dunkelageret og dets egnethet som konsertlokale vil styrke blueslaget og gjøre dets konserter og arrangementer mer attraktive. Dette vil også styrke musikkmiljøet i Odda og i Hardanger, ved at flere artister kan inviteres og flere konserter holdes.

Kulturminne: Dunkelageret er vernet, og ligger på Smelteverkstomta som er et området med høy kulturminneverdi. At bygningen tas i bruk vil styrke hele området og skape større interesse og konsensus for kulturvern lokalt og regionalt.

Kulturformidling: I tillegg til det som nevnes ovenfor, bør det understrekes at det å få bygningen transformert av internasjonalt anerkjente arkitekter med lang erfaring med transformasjoner vil bidra til å skape interesse ikke bare for musikk (et fascinerende lokale styrker musikkopplevelsen) og kulturminner (en bygning som er fascinerende selv i dag, med knuste vinduer og slitte fasader) men også for hva god arkitektur og gode løsninger kan muliggjøre. Odda kommune har et stort behov for slike eksempler og for innspill og inspirasjon utenfra.



### **Indirekte effekter av prosjektet**

Odda Smelteverk er allerede et område i vekst, der det skjer mye. På noen få år har antallet bedrifter som er etablert på tomten doblet seg. Hovedlageret er et annet prosjekt som har hatt stor betydning for Odda Smelteverk. Også her har Høyre Odda investert og stått for

restaurering av en verneverdig bygning i nært samarbeid med Fylkeskommune og kommune, og Hovedlageret har spilt en viktig rolle for utviklingen av området. Et konsertlokale vil ha svært positive effekter for samfunnet, og vil kunne fungere som kafe på dagtid og dermed gi et område med mange bedrifter men ingen publikumsrettede aktiviteter mer liv på gateplan.

Iris Scene er i dag som nevnt leietakere av kontorlokaler i annen etasje i en bygård i sentrum. Det skal bygges leiligheter i bygningen ved siden av, noe som er viktig for en bærekraftig utvikling av Odda sentrum. Ved å flytte Iris Scene til Dunkelageret vil ikke bare blueslaget få mye bedre lokaler i et signalbygg, men boligene i sentrum vil også få nattero og det vil bli mer attraktivt å bo i byen.



### **Tidsrammer og veien videre**

Formålet med forprosjektet er å utarbeide skisser og illustrasjoner og en prosjektbeskrivelse med kostnader og tekniske løsninger som vil gjøre det mulig å gå videre med investering, detaljprosjektering og gjennomføring av arbeidene.

Høyre Odda vurderer muligheten av å overta bygningen, transformere den og så leie den ut til Iris Scene og eventuelt en annen aktør som vil drive lokalene om dagen (Iris Scene trenger ikke lokalene før kl. 21.00 ca. og det er hensiktsmessig både økonomisk og av samfunnshensyn at de er åpne så mange timer som mulig). Prosjektet anses som lønnsomt, noe mulighetsstudiet som utarbeides i forbindelse med dette forprosjektet vil bekrefte, eller kanskje – noe som anses som usannsynlig – avkrefte.

Odda kommune er svært interessert i at dette prosjektet gjennomføres. Området er i kraftig utvikling og dette prosjektet vil ha betydning for mange andre kommunale prosjekter.

Når forprosjektet er ferdig utarbeidet og hvis det skulle vise seg å kunne være lønnsomt vil derfor arbeidene kunne igangsettes og bygningen kan stå ferdig og tas i bruk på relativt kort tid, kanskje ikke mer enn to år.

### **Hvorfor vi søker Fylkeskommunen**

Grunnen til at vi søker Fylkeskommunen er at forprosjektet vil gjøre det mulig å heve kvaliteten på dette prosjektet og sette i gang en verdiskapingsprosess som kan ha store positive følger for kulturlivet i Odda, men som må konkretiseres. Å involvere et internasjonalt anerkjent arkitektkontor på et så tidlig stadium, i et prosjekt som i hovedsak handler om kultur og nærmere bestemt musikkmiljøet i Odda og i Hardangerregionen, er ikke noe en privat bedrift bør eller kan bekoste. Prosjektet er som nevnt først og fremst av kulturell betydning, og gjennomføres i samarbeid med Iris Scene, byantikvaren i Odda og Haugen/Zohar arkitekter. Høyer Odda står som søker av praktiske årsaker men er bare å anse som en av partene i dette prosjektet.

