



BARONIET ROSENDAL

Baroniet Rosendal søker med dette Hordaland Fylkeskommune om kr 400.000 årlig til et 3årig utviklingsprosjekt i perioden 2016-2018 det vil bli redegjort nærmere for under. Vi gjør oppmerksom på at Baroniet Rosendal etter råd også har søkt om midler til et 3 årige utviklingsprosjektet gjennom den ordinære søknaden til Hordaland Fylkeskommune for 2017. Det som skiller søknadene er at søknaden til KUP strekker seg fra 2016-2018 og at første året (2016) i sin helhet er søknad om støtte til etablering av Kammermusikkfestival.

Prosjektet skal ellers utvikle og styre BR's samlede prosjektportefølje gjennom ulike faser, inkludert gjennomføring.

Eksisterende og nye inntektsgivende tiltak skal utvikles. Samarbeidet med kommunale og regionale myndigheter, for ytterligere å befeste BR's rolle som et museums- og kulturtilbud med økende betydning for regionen, skal styrkes. Rosendal Kammermusikkfestival skal etableres som en av de fremste kammermusikkfestivaler i Norge og Europa.

Prosjektet forutsettes finansiert med 3 årig støtte av KUD (kr 800.000 pr år), Hordaland fylkeskommune (kr 400.000 pr år), Kvinnherad kommune (kr 400.000 pr år) samt støttespillere fra det private næringsliv (kr 400.000 pr år). Baroniet Rosendal vil selv bidra med kr 4000.000 årlig inn i prosjektet.

Det vil foreslås en struktur for dialog og rapportering til de organer som støtter prosjektet finansielt.

Bakgrunnen er i korte trekk følgende:

- 1) Det er gjennomført investeringer ved Baroniet Rosendal i løpet av de siste 5 år i oppgraderinger av de gamle bygninger, infrastruktur og øvrige anlegg knyttet til driften. Samlet sett utgjør de et beløp på 58 millioner kroner. 60 % er finansiert ved egne inntekter og private bidragsytere. Kjernen i disse investeringer er at det bl a ved en ny flerbrukssal med 350/450 sitteplasser i konsertoppstilling, åpner seg muligheter for å ta imot et vesentlig større publikum enn tidligere.
- 2) Investeringene er gjennomført på en meget effektiv måte med lave planleggingskostnader, først og fremst ved en helt ekstraordinær innsats fra stedets ledelse, hvor Reidar Nedrebø i praksis har stått for prosjektledelsen. Dette har gitt omfattende arbeidsoppgaver ut over det vanlige for den på forhånd hardt belastede staben ved Baroniet. Til illustrasjon nevnes at lønns- og sosiale kostnader ved BR utgjør 32% av budsjettet mot 54 % for gjennomsnittet ved andre museer under KUD. Bakgrunnen for de omfattende investeringer har vært å kunne gi et bedre tilbud til publikum, ansatte og gjestende kunstnere til BR's omfattende kulturprogram. Et eksempel er Rosendal Kammermusikk Festival som for første gang går av stabelen i august 2016 . Rosendal Kammermusikkfestival ønsker å etablere seg blant de fremste kammermusikkfestivaler i Norge og Europa. Baroniet Rosendal er arrangør, og Leif Ove Andsnes kunstnerisk leder. Andsnes har spilt regelmessig på Baroniet Rosendal siden 1992. Han sier om nyetableringen av festivalen: "Det har gradvis vokst frem i meg et ønske om å kunne gjøre større kunstneriske løft i Rosendal, og tiden kjennes moden for det nå, ikke minst pga av byggingen av et nytt konsertlokale som skal stå ferdig sommeren 2016 - "Riddersalen" på Avlsgården, som er en integrert del av Baroniet Rosendal. Jeg tenker langsiktig med festivalen, og ønsker å invitere en



BARONIET ROSENDAL

blanding av internasjonalt etablerte og interessante musikere, og norske musikere. Vi

har et oppsiktsvekkende nivå blant unge norske musikere i dag, og det vil være en glede å kunne gi disse muligheter til å arbeide i kammermusikk- konstellasjoner ved festivalen, også sammen med fremragende utenlandske musikere.»

Festivalen vil være en årlig festival. Ønsket er en kompakt festival, en langhelg i august, fra torsdag til søndag. Det er viktig for oss å engasjere det lokale publikum, men vi ønsker også å tiltrekke oss regionalt, nasjonalt og internasjonalt publikum.

Baroniet Rosendals historie og lokaliteter gir muligheter for kunstneriske vinklinger og temaer. Andsnes sier: «Jeg ønsker å gi programmene år for år temaer med profil og dybde. Det første året vil temaet kalles «1828». Dette er Franz Schuberts dødsår, og vi vil spille mange verk av Schubert, og spesielt verk fra hans siste leveår. Han ble bare 31 år gammel, og produktiviteten og kvaliteten i hans siste år er mirakuløs. Jeg ønsker også å sette Schuberts musikk opp mot musikk fra 20. århundre (Ravel, Berg, Debussy mm), og også opp mot samtidsmusikk (John Harbison, Jörg Widmann).»

Baroniet Rosendals slott gir muligheter for noen konserter i en helt spesiell og intim ramme, og også med unike klaverinstrumenter, som Pleyel-flygelet fra 1860. Dessuten arrangerer Baroniet Rosendal hvert år kunstutstillinger på Slottet fra 1665, og vi kombinerer festivalens tema med årets kunstutstilling. I samarbeid med Gunnar Danbolt og Kode – kunstmuseene i Bergen blir det sommeren 2016 vist en utstilling med bilder av Paul Klee (1879-1940) og Valery Kandinski (). Klee og Kandinski var svært musikalsk bevisste, og mange av det 20. århundres komponister følte slektskap til deres kunst. Samarbeidet med Kode ønskes videreutviklet i årene som kommer

- 3) For øvrig er investeringenes omfang og innretning beskrevet i søknaden for øvrig. Å få dette tilbudet på plass har krevet et omfattende forarbeid av ledelsen og den kunstneriske ledelse. Men det er stort behov for å bruke krefter på ytterligere utnyttelse av BR's nye fasiliteter, bare da kan målet om et sterkere inntektsgrunnlag for BR oppnås.
- 4) Styret i BR er bekymret for den totale arbeidsbelastningen for ledelse og stab. Alle indikatorer sammenlignet med KUD's øvrige museer, bekrefter at det lenge har vært gjort en ekstraordinær innsats fra ledelsen og staben for øvrig. Styret har derfor besluttet å etablere et eget prosjekt, direkte underlagt styret, som på 3/5 års sikt vil ha følgende hovedoppgaver :
- 5) - Utvikle og styre BR's samlede prosjektportefølje gjennom ulike faser, inkludert gjennomføringen av prosjektene.
 - Utvikle eksisterende og nye inntektsgivende tiltak, som er muliggjort gjennom de foretatte investeringer.
 - Styrke samarbeidet med kommunale og regionale myndigheter for ytterligere å befeste BR's rolle som et museums- og kulturtilbud med økende betydning for regionen.



BARONIET ROSENDAL

- 6) Prosjektet vil bli styrt av et styreoppnevnt utvalg, hvor daglig leder, et par styremedlemmer, og en representant for de private givere deltar. Prosjektleder vil bli Reidar Nedrebø, som for praktiske formål i flere år har spilt en sentral rolle i utvikling og gjennomføring av BR's prosjekter.
- 7) Prosjektet forutsettes finansiert med støtte av Kulturdepartementet, Hordaland fylkeskommune og Kvinnherad kommune. I tillegg har administrasjonen og styret arbeidet for å skaffe tilveie kr 400.000 pr år i 3 år fra andre av BR's støttespillere. Dette beløpet er nå sikret med kr 200.000 årlig fra Statnett og kr 200.000 årlig fra Hydro.
- 8) Det vil bli foreslått en struktur for dialog og rapportering til de organer som støtter prosjektet finansielt.
- 9) Styret har merket seg at de ordinære driftstilskudd fra KUD (4%) og fra regionale myndigheter (6%), mot et landsgjennomsnitt for alle museene i landet på 67%, ikke på en rimelig måte reflekterer den samfunnsnyttige virksomhet Baroniet Rosendal står for. Vi finner det derfor rimelig at myndighetene på alle nivåer deltar aktivt til å sikre de verdier og det tilbud som BR står for. I den nåværende situasjon vil finansieringen av et utviklingsprosjekt være et adekvat virkemiddel. Om man forestiller seg at KUD, Hordaland fylkeskommune og Kvinnherad kommune går sammen om et slikt prosjekt, vil man også markere at sterk egeninnsats også kvalifiserer for støtte. De samlede kostnader på årsbasis vil ligge på omkring 2.4 millioner kroner. Av dette dekker Baroniet Rosendal kr 400.000 selv over sine egeninntekter. Budsjett for prosjektet ligger vedlagt.

Samtidig som prosjektet vil sikre fokus på utviklingen på lengre sikt, vil det også ha umiddelbare virkninger for driften ved at lønnsmidler frigjøres til en styrking av staben.