

Bekreftelse fra Acoustic Landscapes AS om ansettelse av koordinatore og administratorer av Akustiske Landskap – internasjonal gitarfestival i Hordaland fra 1.1. 2017 tom 31.09.2019.

Jeg bekrefter at om vi får tilsagn om prosjektstøtte på kr 300 000 pr år i 3 år så vil Per Olav Kobberstad og undertegnede jobbe aktivt med denne gitarfestivalen fra 1.januar tom 31. september hvert år. Som beskrevet i søknad vil vi ha litt forskjellige ansvarsområder men jobbe i team sammen om festivalen for å realisere den best mulig i løpet av de 3 neste årene. Vi har allerede vist at vi jobber veldig bra sammen da vi lanserte festivalen sammen både på Stord og i Haugesund i fjor, og i år har vi allerede fått tilsagn til å gjøre festivalen både i Bergen, Etne og på Stord gjennom støtte fra både Hordaland Fylkekommune og Bergen Kommune som ble innvilget i år. Siden Per er bosatt i Bergen og jeg i Trondheim så har vi litt forskjellige oppgaver, han administrerer artister lokalt og jeg mest internasjonalt og nasjonalt f.eks, i tillegg til at han vil være i direkte kontakt med spillesteder i Hordaland i større grad enn meg siden han bor i nærheten.

Vi gleder oss stort til å ta fatt på oppgaven med å presentere noen av verdens beste gitarister sammen med lokale og nasjonale stjerner på hele 6 forskjellige steder i Hordaland i årene 2017-2019, og håper virkelig at dere vil satse på vårt prosjekt som både involverer det beste vi har både lokalt, nasjonalt og internasjonalt, i tillegg til at fremtidens musikere og dagens unge talenter får sjansen til å presentere noe unikt foran publikum under festivalen på samme scener som flere av verdensstjernene som gjester festivalen!

Vi har også utstrakt erfaring som profesjonelle musikere hver for oss, jeg turnerer jevnlig i Europa og Per har spilt mange konserter på lange studieturer i Sør-Amerika hvor han både snakker flytende portugisisk og har bodd i Brasil i halvårsperioder i tillegg til at han har studert og tatt mange timer med flere av de beste gitaristene i Argentina og Brasil. Han har for øvrig også to håndbygde 8-strengs gitarer fra den argentinske gitarbyggeren Esteban Gonzales.

Jeg på den annen side har spilt på mange gitarfestivaler, jazzklubber og konserthus rundt omkring i Europa, og har også turnert og delt scene med mange av de beste gitaristene i Tyskland, Ungarn, Italia og i England, så vi har også et stort kontaktnettverk som sammen sprer seg til nesten hele verden, derfor er vi spesielt godt rustet til å finne fram til mange av de mest kreative og spennende utøverne på strengeinstrumenter i verden i dag. Gitaren min forøvrig er en 8-strengers Brahms gitar som spilles i cellopositur, håndbygd av Martin Woodhouse i Cambridge, England.

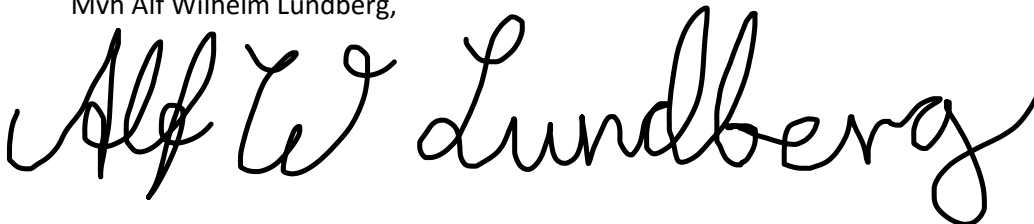
Gitaren er jo egentlig en veldig stor instrument-familie, og kommer opprinnelig fra renessanseinstrumentet lutt, som også hadde mange varianter, bl.a. Viola Da Gamba, som er en krysning mellom cello og gitar med bånd på halve halsen. I tillegg har vi moderne varianter og flerstrengs gitarer i mange varianter, harpe gitar og i tillegg elektronika gitar med Robin Sukrosos oppfinnelse ACPAD, og med et slikt stort spekter blir festivalen aldri kjedelig, det blir stor variasjon i uttrykk, men aldri på bekostning av kvalitet og formidling. I Europa har jeg selv spilt på mange fantastiske gitarfestivaler for fulle hus, sist i mai foran 500 publikummere i Ungarns største katedral i Esztergom, så jeg har sett fra utlandet at det er mulig å gjøre kunstmusikk på gitar til noe utrolig spennende og kommersielt som faktisk fenger folk flest, dette er definitivt et mål for oss å klare i Hordaland de neste 4 årene!

Vår festival har også ambisjoner om å ikke bare bygge broer mellom både artister og publikum fra forskjellige sjangre, men også mellom forskjellige generasjoner. Derfor har vi f.eks. i år barne- og familiekonsert på Stord, i tillegg til konsertene på kveldstid etterpå. I tillegg er sjanger spennvidden fra klassisk gitar til elektronika med på å trekke folk fra alle aldre i år, og det er et konsept vi kommer til å fortsette med. Alle konserter er åpne for barn og unge i følge med voksne, og vi prøver å gjøre festivalen til en helhetlig opplevelse for musikkinteresserte i alle aldre.

Vi bekrefter at dersom denne søknaden innvilges at vi kommer til å gjennomføre gitarfestivalen Akustiske Landskap på alle de 6 stedene i Hordaland som beskrevet i denne søknaden over 7 dager, og at både Per og jeg ansettes som koordinatore og administratore for Hordalandskonsertene med et beløp hver på kr 60 000 per år som vi personlig fakturerer mitt firma Acoustic Landscapes AS gjennom våre egne enkeltpersonsforetak. Om støttebeløpet går betraktelig under 300 000 per år kan det være at vi reduserer antall spillesteder i Hordaland for å få dette til å gå rundt, men da reduserer vi også våre egne honorar for administrasjon tilsvarende. Dvs om vi f.eks. får 250 000 i støtte per år så kan det være at vi arrangerer festivalen bare i 5 steder per år i Hordaland, og da vil vi kun fakturere med 50 000 hver i administrasjon/koordering for konsertene i Hordaland. Om festivalen etter 3 år er blitt så bra som vi håper, kan vi vurdere om vi eller andre ressurspersoner som brenner for festivalen kunne blitt fast ansatt i full stilling for å gjøre dette forhåpentligvis til en årlig tradisjon i mange år fremover!

Vi ser frem til de neste årenes utvikling av festivalen vår, og gleder oss til å gjennomføre årets festival først, velkommen skulle dere være til konserter i ABC Studio i Etne 26.8, i Mariakirken i Bergen 27.8 og på Stord i kulturhuset 28.8!

Mvh Alf Wilhelm Lundberg,

A handwritten signature in black ink, reading "Alf W Lundberg". The signature is written in a cursive, flowing style with large, connected letters.

Eier, grunnlegger og daglig leder i Acoustic Landscapes AS