

# KULTUR & DEBATT

Nyhetsleder: **TONJE AURSLAND** tlf. 55 21 45 22 e-post: kultur@bt.no/debatt@bt.no



**FARGER SELV:** Sissel Blystad er andre hovedutstillere i nyetablerte Kunstgarasjen. Sterke farger går igjen i arbeidene hennes.

**NEW YORK NESTE //** – Jeg er plutselig blitt populær hos ungdommen, sier Sissel Blystad (71), mest kjent for «stortingsteppene».

## Tråd på tråd i Kunstgarasjen

**CATHRINE KRANE HANSEN**  
cathrine.hansen@bt.no  
foto ØRJAN DEISZ

Sollyset flommer inn mot fargesterke verk i nyetablerte Kunstgarasjen. Lokalene ble nesten for lyse for arbeidene til Sissel Blystad.

– Det hjalp at de malte veggene, sier kunstnerstoren.

Hun er andre hovedutstillere i det kunstnerdrevne galleriet i Møllendalsveien. Her viser Blystad tekstilbilder, billedvev og tegninger. I tillegg har Jeremy Welsh og Jane Sverdrupsen egne utstillinger i Kunstgarasjens to prosjektrom. Dessuten vises det alltid arbeider av galleriets medlemmer, for Kunstgarasjen ble etablert for å fremme lokale kunstnere.

### Tegne igjen?

Sissel Blystad er, i likhet flere av

kollegene i Bergen, både lokal, nasjonal og internasjonal kunstner. Etter Kunstgarasjen skal hun vise arbeider i galleri Hester i New York.

Her hjemme er hun mest kjent for store vevarbeid, især teppene i Stortingets vandrehall. Kunst har hun vært omgitt av hele livet. Som datter av maleren Bjarte Engebret vokste hun opp i kunstnerkollektivet Ekely i Oslo. Men etter studiene ble Bergen basen og hun har hatt atelier i Kulturhuset USF siden åttitallet.

Tegningene Blystad nå viser i Kunstgarasjen er fra 1997 og ble hentet frem i lyset under Lofoten International Art Festival (LIAF) i fjor sommer.

– De oppdaget tegningene på hjemmesiden min. Jeg hadde nesten glemt dem selv. Når jeg ser dem nå, får jeg litt lyst til å tegne igjen. Men etter at disse



**PARET:** I tillegg til Sissel Blystad har Jeremy Welsh og Jane Sverdrupsen mindre utstillinger. Sverdrupsen har manipulert foto av 12 par, som et lite spark til en forskningsrapport som konkluderte med at par blir mer og mer lik hverandre.

ble laget, begynte jeg jo med data, sier hun.

– Hva tenker du om tegningene kontra tekstilarbeidene?

– De passer på et vis sammen. Både tegningene og tekstilene er romlige og ikke så opplagte. Noen liker jeg og noen liker jeg ikke. Og så blir jeg forbauset når noen sier de liker de jeg selv ikke liker.

I tillegg til tegninger og mindre trådbilder viser hun også to større vevarbeider fra tidlig nittital og flere plakater fra noen av de mange utstillingene hun har medvirket i opp gjennom årene.

– Det lages nesten ikke skikkelige utstillingsplakater lenger, mener Blystad.

**Jeg begynner snart å gå tom for selvfarvet gult, men jeg har vel garn til et par års jobbing til.**

Sissel Blystad

### Pop hos de unge

De senere årene har hun blitt invitert til å vise verk på utstillinger organisert av unge kunstnere og kuratorer.

– Det begynte med en henvendelse fra galleriet Tidens Krav i Oslo. Jeg trodde først de hadde feilsendt e-posten til meg. Siden har det vokst, og i påsken stilte jeg ut et gammelt arbeid i det nye galleriet Felt, som drives av unge bergenskunstnere fire generasjoner under meg. Det er morsomt! Jeg er plutselig blitt populær hos ungdommen, sier hun og humrer hest.

– Hvorfor liker de unge arbeidene dine, tror du?

– Jeg vet ikke. Kanskje det har noe med fargene å gjøre? Men teppet jeg viste hos Felt, liker jeg egentlig ikke selv.

– Hva med de store teppene i Stortinget, liker du fortsatt dem?

– De ser fine ut på min TV,

sier Blystad, kanskje Norges mest sette kunstner.

For politikere intervjues ukentlig foran det 47 kvadratmeter store vevarbeidet «Landskap» i Vandrehallen.

– Hva har dette arbeidet betydning for karrieren din?

– Ikke så mye, egentlig.

### Trådlek

Da Sissel Blystad vant konkurransen om utsmykningen i Stortinget i 2002, ville hun at verket hennes skulle fungere som «et pusterom for sjelen». De til sammen fire teppene er en fabulering over himmel, sjø, fjell, hus, åker og eng. Det folk trenger å omgi seg med, ifølge kunstneren selv.

Siden den gang har hun nesten ikke drevet med billedvev, men arbeidet i mindre format med tekstil limt på papp. Nå synes hun det er morsommere å tegne med tråd og lim enn å veve.

– Med billedvev må jeg jobbe mye mer planmessig. Med de mindre arbeidene jeg viser her, begynner jeg gjerne med en sirkel eller i et hjørne, og så leker jeg meg med tråd og former. Jeg vil at arbeidene skal lyse, at fargene skal gjøre noe, sier hun om sine abstrakte verk.

Blystad understreker at hun er billedkunstner, ikke kunsthåndverker, så materialet betyr mindre enn formen og uttrykket. Sterke farger går igjen i arbeidene hennes.

– Jeg er meg selv og lager ting for meg selv.

Hun har i årevis jobbet med grovt ryegarn hun har farget selv. Garnet i de nye bildene i Kunstgarasjen, er rester etter stortingsteppene og andre større vevarbeider. Nå har hun sluttet å farge garn selv. Det tar altfor lang tid, synes hun.

– Jeg begynner snart å gå tom for selvfarvet gult, men jeg har vel garn til et par års jobbing til, sier 71-åringen.

– Så du pensjonerer deg ikke?

– Nei, hva skal man gjøre da?

## NOTERT

Redigert av Britt Sørensen

### Anne Aasheim er død



Tidligere redaktør og Kulturrådet-direktør Anne Aasheim døde onsdag, etter lengre tids sykdom. Hun ble 53 år gammel. Aasheim ble i oktober 2010 utnevnt til direktør i Norsk kulturråd og hadde da en lang karriere bak seg som journalist og redaktør i NRK. Hun var også sjefredaktør i Dagbladet i perioden 2006–2010. I oktober 2015 ble Aasheim sykemeldt fra jobben som direktør i Kulturrådet. I januar informerte Aasheim om at hun ikke ville søke om å forlenge sitt åremål i jobben. Anne Aasheim startet journalistkarrieren i avisen Varden i Skien, bare 17 år gammel. Hun var reporter i Dagen og Bergens Arbeiderblad før hun begynte i NRK Hordaland i 1988. Aasheim var i NRK i 18 år, og hadde en lang rekke lederstillinger, blant dem distriktsredaktør i Østlandssendingen, stedfortredende kanalsjef i P2 og P3 og direktør for Nyhetsdivisjonen. Kringkastingsjef Thor Gjermund Eriksen kaller Aasheim en betydelig bidragsyter til norsk media og kulturliv, og sier hun vil bli savnet.

### Coppola tar en Eastwood



Sofia Coppola skal skrive manus til og regissere en nyinnspilling av Donald Siegels drama «The Beguiled» som kom i 1971 med Clint Eastwood i hovedrollen. Nicole Kidman, Kirsten Dunst og Elle Fanning er aktuelle på rollelisten.

### Arkeologiske skatter funnet i Sydney

På en byggeplass nær Sydney har man funnet mer enn 20.000 gjenstander fra landets opprinnelige befolkning, aboriginene, skriver Jyllands-Posten. Arkeologen Scott Franks kaller funnet en gullgrube av kulturhistoriske gjenstander. Franks mener funnstedet kan være et lager av våpen aboriginene brukte i kampen mot britiske kolonialister for mer enn 200 år siden. Blant annet er det funnet spydspisser og gjenstander av mer seremoniell karakter.

### «Kulturmannen» til debatt

Hvem er kulturmannen? En narsissist, sexist og fremste bevis på at den patriarkalske selvgotheten lever i beste velgående, på bekostning av kulturkvinnens like geniale innsats? Det er spørsmålet når Ebba Witt-Brattström og Hilde Sandvik møtes til samtale på Litteraturhuset i kveld. Ebba Witt-Brattström er svensk professor og feminist, Sandvik tidligere kulturredaktør i BT.

### Duke døde tirsdag

Skuespilleren Patty Duke døde tirsdag, 69 år gammel. Duke vant Oscar for sin rolle som døvblinde Helen Keller i Arthur Penns biografiske film «The Miracle Worker». Hun var da 16 år, og den yngste som hadde blitt tildelt prisen. Duke fikk stjernestatus allerede som barn, da hun deltok i sitt eget TV-show som fikk hennes navn.



### FAKTA

#### Sissel Blystad

- Billedkunstner, født i 1944.
- Utdannet ved Statens Håndverks- og Kunstindustriskole (1964–65) og Bergens Kunsthåndverkskole (1968–70).
- Bor og arbeider i Bergen, har hatt atelier i Kulturhuset USF siden 1980-tallet.
- Drev med billedvev i mange år, nå jobber hun mest med tråd som hun limer på plater.
- Kjent for tekstilverket «Landskap» i Stortingets vandrehall. Har laget flere utsmykninger, blant annet til sykehjem og oljeplattformer.