

# KULTUR & DEBATT

Kultur- og debattredaktør: **HILDE SANDVIK** tlf. 997 35 575 Nyhetsleder: **TONJE AURSLAND** tlf. 55 21 45 22 e-post: kultur@bt.no/debatt@bt.no



**I GARASJEN:** – Det er gøy å være førstemann ut, sier Trine Lise Nedreaas, første hovedkunstner i Kunstgarasjen.

## Fra karosseri til kunst

Lokale kunstnere har havnet litt i skyggen av en stadig mer internasjonal kunstscene. I Kunstgarasjen skal bergenskunsten frem i lyset.



**CATHRINE KRANE HANSEN**  
cathrine.hansen@bt.no  
foto ØRJAN DEISZ

I en tidligere bilbutikk, innenfor et lite parkeringshus, er et digert rom fylt av splitter nye skulpturer, malerier og andre verk signert Trine Lise Nedreaas.

– Til denne utstillingen har jeg lekt meg og eksperimentert mer enn jeg pleier. Rommets industrielle preg har nok inspirert meg til et mer skittent og fysisk uttrykk, sier første hovedutstiller i Kunstgarasjen, som åpner offisielt 19. februar.

Dette er også hennes første utstilling i hjembyen etter at hun og familien flyttet fra Lon-



**FARGERIKT:** Kunstgarasjen skal vise verk av regionale og internasjonale kunstnere. Nedreaas, som har vist arbeider rundt om i verden, passer i begge kategorier.

## FAKTA

### Kunstgarasjen

- En ideell, kunstnerstyrt organisasjon opprettet i 2014. Arbeider for å stimulere interessen for kunst og øke omsetning av kunst i Hordaland.
- Har per i dag 43 medlemmer som skal stille ut sine verk lokalene i Møllendalsveien 15. I tillegg vil det alltid være en invitert hovedutstiller.
- Formidlingsdelen skal være regional, mens utstillingsdelen vil være åpen for lokale, nasjonale og internasjonale kunstnere.
- Ruth Moen er prosjektleder og Marianne Ryan styreleder.
- Kunstgarasjen har så langt motatt støtte fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune, Grieg Foundation, H Westfal-Larsen og Hustru Anna W Larsens Almennyttige Fond og Bildende Kunstneres Hjelpfond.
- Leier lokaler av Hartveit Eiendom AS.

kret betydning. Ikke bare følge gamle fotspor, sier Nedreaas, hit til mest kjent for videoarbeider.

### Karosserifabrikk

Bilførere som har levd en stund nikker nok gjenkjennende til navnet Alfr. Hartveit Karosseri AS. Men de vil neppe kjenne seg igjen i det store rommet i annen etasje i Møllendalsveien 15, der det har vært karosserifabrikk og senere bilbutikk med ymse rekvisitter for firhjulinger.

Ideen om et eget visnings- og salgssted for lokal kunst oppsto da det 500 kvadratmeter store lokalet ble ledig. I fjor ble det arrangert utstilling her, men fra og med fredag blir det mer permanent aktivitet i det nyoppussede lokalet. Nå skal byens kunstnere fylle det med malerier, installasjoner, performance og andre uttrykk.

Rommet er delt i to, med en formidlingsdel der regionale kunstnere viser sine arbeider, og

en hovedsal der også nasjonale og internasjonale kunstnere inviteres til å stille ut.

### - Kunststripe

På andre siden av gaten, litt nærmere Nygårdsbroen, holder Bergen Kunsthøgskole til. Nabobygget, nr. 17, huser Tag Team Studio og flere kunstneratelierer, og litt lenger opp i Møllendalsveien ligger Kunsthuset Wrap.

- Det blir en fantastisk kunststripe her når den nye Kunsthøgskolen også åpner, sier prosjektleder Ruth Moen.

Hun er takknemlig for at huseieren, Hartveit Eiendom, sponser husleien det første året. Foreløpig har Kunstgarasjen fått til sammen rundt 800.000 kroner i støtte fra kommune, fylke og noen lokale sponsorer. I tillegg er det inne en søknad hos Kulturrådet. Håpet er om lag to millioner kroner for å sikre permanent drift.

En viktig motivasjon for å etablere Kunstgarasjen er å fremme lokale kunstnere og øke kunstomsetningen, som er lav i Hordaland.

- Dette skal være et åpent sted med kunst i alle prisklasser. Vi vil også invitere næringslivet til å møte kunstnere, forteller Moen.

### Internasjonalt

Hun skal administrere utstillinger av inviterte kunstnere og de til nå 43 medlemmene i Kunstgarasjen.

Blant medlemmene er Grethe Unstad, som har atelier i nabobygget.

- Kunstgarasjen vil synliggjøre oss lokale kunstnere. Vi har vært litt bortgjemte de siste årene og har manglet et visningssted. Tidligere hadde Hordaland Kunstsenter denne rollen, men nå satser de, i likhet med andre visningssteder, mer på internasjonal kunst, sier hun.

Internasjonaliseringen av kunstscenen er bra for Bergen, men for å beholde kunstnerne i byen trenger også de et sted å vise seg frem, mener Unstad og kollegene i Kunstgarasjen.

David Rios Alomia har både jobbet med selve oppussingen og med egne verk til utstilling.

- Foruten Kode og Bergen Kunsthall finnes det ikke så mange store saler i byen. Her kan man virkelig boltre seg, sier han.

## Dybdahl og Drecker til Festspillene

Både pop- og jazzstjerner står på årets festspillprogram. - Det smale er smalere, men vi er også blitt bredere, sier Anders Beyer.

**CATHRINE KRANE HANSEN**  
cathrine.hansen@bt.no

Angelique Kidjo, Anneli Drecker, Judy Collins, Thomas Dybdahl, Silje Nergaard, Thomas Dybdahl, Silje Nergaard, Tord Gustavsen og Palle Mikkelborg er blant artistene på Festspillene anno 2016, der hovedtema er grenser.

- Hvor går din grense mellom Nattjazz og Festspillene, Anders Beyer (bildet)?

- Vi har et helt avklart forhold til Nattjazz og jeg samarbeider godt med Jon Skjerdal. Det som grenser opp til jazz, legger vi etter Nattjazz. Det er viktig at vi i denne byen bygger hverandre opp, da kan vi virkelig skape noe unikt, sier festspilldirektøren.

### - Båser trivielt

Han understreker at mange av kunstnerne opererer i grenseland mellom jazz og andre uttrykk.

- Palle Mikkelborg er for eksempel en som har beveget seg mot det klassiske. Å fastholde på båser er trivielt, sier Beyer, som ønsker å utfordre båstenkning og fordommer.

Flere av artistene opptre i samarbeid med andre, som Anneli Drecker med Carte Blanche og Thomas Dybdahl sammen med amerikanske Judy Collins og Kringkastingsorkesteret.

Beyer mener det smalere er blitt smalere og det brede bredere. Han synes diskusjonen rundt hvor bredt festspillprogrammet skal

være, er relevant og viktig. Men han mener antall urpremierer og omfanget av ny musikk på årets program, viser at Festspillene også tar det smale på alvor.

### Glass og Persbrandt

Som BT tidligere har skrevet er Philip Glass og Arnold Schönberg sentrale komponister på årets program. Mens András Schiff, Jordi Savall og Leif Ove And-



nes er blant stjernene på det klassiske musikkprogrammet. Tora Augestad skal også gi en egen konsert med mellomkrigstidens musikk.

Strindbergs «Dødsdansen» med Lena Endre, Mikael Persbrandt og Thomas Hanzon, regnes som den største teatersatsingen.

I år som i fjor blir det også konsert for demente. Denne gang er det 70-årsjubilant Helge Jordal som skal synges bergenssanger i Grieghallen.

### Forestilling og flukt

Ellers fremhever Beyer flere teaterstykker som tematiserer et Europa der 20.000 mennesker krysser en grense hver dag. Deriblant det spanske teaterkompaniet Kamchátka med «Fugit», en forestilling om flukt.

- Vi må lage noe som folk er interessert i, som betyr noe for deres liv. Det er viktig å avspeile de diskusjoner som foregår og lytte til det kunstnerne har å si. Jeg vil ikke lage en flyktningfestival, men tematisere mennesker i bevegelse, sier Beyer, og understreker at han ser dette ut fra et humanistisk perspektiv uten å velge side politisk.

Se hele programmet på [www.fib.no](http://www.fib.no)



**SAMARBEID:** Flere av artistene opptre i samarbeid med andre, som Anneli Drecker med Carte Blanche.

**KLASSISK:** - Palle Mikkelborg er for eksempel en som har beveget seg mot det klassiske. Å fastholde på båser er trivielt, sier Anders Beyer.

FOTO: IDA VON HANNO BAST, SCANPIX



**Kunstgarasjen vil synliggjøre oss lokale kunstnere. Vi har vært litt bortgjemte de siste årene og har manglet et visningssted.**

Grethe Unstad

don til Bergen i fjor sommer. - Jeg har brukt mye gjenbruksmaterialer til denne utstillingen, også fra et biloppfoggerfirma. Det handler om å kvitte seg med bagasje, både i overført og kon-