

ÅRSBE
RETNI
NGFO
RÅRET
2015

bit teatergarasjen



BIT Teatergarasjen

Strandgaten 205 | 5004 Bergen

Foto:

Forside: So you can feel av Pieter Ampe. Foto: Phile Deprez
Side 05: Rhythm Conference feat. Inner Splits av MaisonDahl Bonnema. Foto: Maarten Vanden Abeele
Side 06: By heart av Tiago Rodrigues. Foto: Magda Bizarro
Side 07: Saga av Jonathan Capdevielle. Foto: Estelle Hanania
Side 09: Sentralbadet. Foto: Andreas Langenes
Side 15: All Ears av Kate Macintosh. Foto: Robin Junicke
Side 17: SuperamaX av Superamas. Foto: Superamas
Side 19: A song to... av Mia Habib. Foto: Yaniv Cohen
Side 21: Illustrasjon Meteor 2015: Ginungagap
Side 23: Plakatdesign Prøverommet: Reklamekollektivet
Side 31: Samedi deténte av Dorothée Munyaneza. Foto: Laura Foquere

E-post: info@bit-teatergarasjen.no | Telefon: 55 23 22 35

#oktoberdans #meteor #prøverommet
bit-teatergarasjen.no



bitteatergarasjen



teatergarasjen

INNHOOLD

| | |
|---------------------------------|-------|
| BIT Teatergarasjens formål | 04 |
| Kulturel Mangfold | 07 |
| Representasjon og samarbeid | 08 |
| Drift uten teaterhus | 10 |
| Økonomi | 12 |
| Likestilling og arbeidsmiljø | 13 |
| Daglig ledelse, drift og styret | 14 |
| Programaktivitet 2015 | 16 |
| Våren 2015 | 17 |
| Høsten 2015 | 18-19 |
| Meteor 2015 | 20-21 |
| Prøverommet / Arenaer | 22-23 |
| Revisors årsberetning | 24 |
| Resultatregnskap | 25 |
| Balanse egenkapital og gjeld | 26 |
| Balanse eiendeler | 27 |
| Noter til årsregnskap 2015 | 28-29 |

Stiftelsen Bergen Internasjonale Teaters

(BIT Teatergarasjen)

overordnede formål er å produsere og presentere norsk og internasjonal samtidskunst innen teater, dans, visuelle uttrykksformer og litteratur, med særlig vekt på prosjekter som stimulerer til internasjonalt samarbeid så vel som samarbeid mellom forskjellige kunstarter. Stiftelsen holder til i Bergen og henvender seg til et publikum lokalt, nasjonalt og internasjonalt.



KULTURELT MANGFOLD

BIT har alltid engasjert kunstnere fra hele verden enten disse har arbeidet i Norge eller utenlands. I programmet har deres historier blitt fortalt uten

filter tett på et interessert publikum. Her utfordrer man dogmer og etablerte holdninger, problematiserer framfor å ukritisk bekrefte, for om mulig kunne øke forståelsen av verden og enklere se veien videre. Teatret ønsker å stille spørsmål som av og til har kompliserte svar. BIT Teatergarasjens program presenteres under vignetten «høydepunkter fra hele verden». Herunder ligger både forutsetningen for å fremme kulturelt mangfold, og også en viktig erkjennelse i forhold til det humanistiske grunnlaget virksomheten er tuftet på. Andelen prosjekter som strekker seg mot andre deler av verden enn den vestlige er sterkt økende.

BIT programmerte i 2015 kunstnere fra de fleste kontinenter. De kom med ulik geografisk, kulturell og etnisk bakgrunn. De kunstnere teatret jobber med representerer holdninger som bidrar til økt forståelse, samhandling og respekt mennesker imellom. Dette håper vi har positiv effekt både på kort og lengre sikt i utviklingen av Norge som kunst- og kulturnasjon.

Meteor, Oktoberdans og sesongprogrammet har en spesialordning for lokal medarbeiderrekruttering. I den faste front of house, distributør- og frivilligstab er det medarbeidere fra hele verden. Totalt 10 nasjoner var representert i staben i 2015.

Stiftelsens samlede aktivitet i Bergen økte og antall norske og internasjonale co-produksjoner på turne er stigende. For produksjoner presentert i Bergen var publikumstallet stabilt (ref. 2013/2014), noe som skyldes at våre forestillinger også i 2015 ble vist på de samme, små scenene som i tidligere år. Det disse har til felles er en relativt begrenset publikumskapasitet. Totalt antall publikummere i Bergen var 8.041 (8.170/2014) og våre forestillinger når i tillegg et stort publikum på turne i inn- og utland 86.850 (48.407/2014).





REPRESENTASJON OG SAMARBEID:

Stiftelsen er, som eneste norske og nordiske scenekunst-institusjon, initiativtaker til, deltaker i og deleier av 2 EU-prosjekter som begge går over 5 år. Advancing Performing Arts Project/APAP (2011-2015) og House on Fire/HoF (2012-2016) gir oss en solid kompetanse- og kunstbasert finansiering knyttet til internasjonal programmering, kompetanseheving og samarbeid. I tillegg er BIT aktive innenfor en rekke mindre internasjonale, nasjonale og lokale nettverk.

Drift fremdeles uten teaterhus:

Også i 2015 har BITs ledelse og styre brukt mye tid og store ressurser på drifte virksomheten uten faste lokaler, og prosessene knyttet til utredningen av fremtidig lokalisering. Gjennom hele året har man vært nødt til å justere driften i forhold til de skiftende arenaforhold i Bergen. Det understrekes at nomadiske drift er tungvint, uøkonomisk og stiller store krav til alle medarbeidere og ledelse. Mangel på lokaler over tid gir store utfordringer i forhold til kostnadskontroll og effektiv drift.

Oppfølging og utredning av nye lokaler har vært en komplisert og tidkrevende prosess. Det ble i 2015 levert – på oppdrag fra og finansiert av Bergen Kommune - en mulighetsstudie ifm. samlokalisering av BIT Teatergarasjen, Carte Blanche og Den Nationale Scene i Sentralbadet. På tampen av året ble det på oppdrag fra Bergen Kommune og etter avtale med Hordaland Fylkeskommune og Staten ved Kulturdepartementet - igangsatt et skisseprosjekt for Scenekunsthus Sentralbadet. Styret setter sin lit til at dette alternativet kan realiseres innen 2020/2021 og er bekymret for at virksomheten har vært uten lokaler i så lang tid.

Økonomi: Omsetningen i 2015 var ca 13,8 MNOK. Stiftelsen mottok et samlet driftstilskudd stort kr. 11.655.000,- fordelt som følger: kr. 7.214.000,- fra Kulturdepartementet (kap. 324 Teater- og operaformål), kr. 493.000,- fra Hordaland fylkeskommune (egen budsjettpost) og kr. 3.000.000,- fra Bergen kommune (egen budsjettpost). I tillegg mottok Stiftelsen også driftstilskudd til Oktoberdans på kr. 700.000,- fra Bergen kommune og kr. 48.000,- fra Hordaland fylkeskommune. Til Prøverommet mottok vi kr. 200.000,- fra Bergen kommune. Utover dette har Stiftelsen mottatt prosjektmidler fra Nordisk Kulturfond, Bergen kommune, Fritt Ord, EU's Culture Programme, Utenriksdepartementet og en rekke norske utenriksstasjoner.

BIT Teatergarasjens billettinntekter i 2015 var kr. 355.000.- og beleggprosenten var i underkant av 80. Driftens nomadiske egenart og de særskilte utfordringer det medfører ligger til grunn for disse tallene og det er et særskilt fokus på internasjonalt samarbeid og internasjonal finansiering med ca kr. 800.000 i 2015. Før BIT igjen er i eget hus, vil ikke hjemlig aktivitet, publikums-kapasitet og billettinntekter øke vesentlig. Først da vil BIT kunne sikre egenfinansieringen gjennom utleie og samarbeidsprosjekter med næringsliv og andre sektorer.

Utgiftssiden er balansert i forhold til inntektene.

BIT har de siste årene etablert en relativt stabil og forutsigbar økonomisk situasjon knyttet til programvirksomhet og drift, herunder normal lønnsutvikling for alle ansatte. BIT budsjetterer allikevel og tradisjonen tro konservativt og setter tæring etter næring. Vi opprettholder kvalitet og volum på det kunstneriske program, drifter teateret forsvarlig og står samtidig for utredning og prosjekteringen av nye Teatergarasjen. I perioden fra 2011 til dags dato er mesteparten av alle avsetninger og egenkapital brukt til prosjektering av nytt teaterhus. BIT har brukt 4,8 MNOK på nye Teatergarasjen i perioden 2010 – 2015. Av dette var 1,7 MNOK

støtte fra Bergen Kommune og Hordaland Fylkeskommune. Påløpte utgifter i perioden 2008 – 2010 og et stort antall arbeidstimer medgått fra ansatte og styrerepresentanter, er ikke medregnet. I tillegg bemerkes at nomadisk drift, utgifter knyttet til leie av ulike lokaler, teknisk avvikling og markedsføring sammen med en svært begrenset setekapasitet på alle innleiescener, belaster økonomien betydelig, skaper en viss usikkerhet rundt driften og vanskeliggjør forsvarlig langtidspanlegging.

BIT har barteravtaler med Bergens Tidende og Hotel Augustin.

Regnskapet for 2015 viser et positivt resultat på kr. 202.474.-. Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater hadde pr. 31. desember 2015 en bokført egenkapital på kr. 771.971.- Styret foreslår at overskuddet overføres til stiftelsens egenkapital for å gjenoppbygge denne etter uttak over flere år for å dekke ekstraordinære utgifter knyttet til utredning og prosjektering av nytt teaterhus de siste årene. Årsregnskapet for 2015 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Regnskap og revisors beretning følger.

Stiftelsens revisor er Statsautorisert Revisor Håkon Killi.

Likestilling og arbeidsmiljø: Stiftelsen og teatrets ledelse søker til enhver tid lik fordeling mellom kjønn, samt ikke å diskriminere aktuelle kandidater ut fra etnisk bakgrunn eller livssyn. Det har ikke vært noen uhell eller ulykker i 2015. I 2015 var sykefraværet på 1,4 %. Styret er av den oppfatning at det generelle arbeidsmiljøet er svært godt til tross for meget stort arbeidspress på alle ansatte. Arbeidspress er en direkte konsekvens av tilværelsen som husløs og ekstrabelastning grunnet prosjektering og planlegging av nytt teaterhus. Styret vil berømme de ansatte for at de til tross for dette makter å skape et godt og kreativt arbeidsmiljø og holde den kunstneriske produksjonen oppe.

Daglig ledelse og drift:

Sven Åge Birkeland (teatersjef), Andreas Langenes, Tone Myklatun, Rune Salomonsen, Anna Borchering, Karoline Skuseth, Ingrid G. Ellestad, Ragnhild Gjefsen og Håvard Pedersen.

I tillegg engasjerer BIT teknisk personale, service/front of house og distributører. Alle kunstnere/kompanier er engasjert for enkeltstående prosjekter.

Stiftelsens styre:

Gunn-Vivian Eide (leder), Carl-Fredrik Joys (nestleder), Nina E. Eidem, Ingrid G. Ellestad (ans. repr.), Jan S. Johannessen, Tom Remlov og Charlotte Spurkeland. Linda Lein (fra desember 2015), Marte Røv og Rune Salomonsen (ans. repr.) har vært styrets varamedlemmer. Styret mottar ikke honorar for sitt arbeid. Styrets hovedoppgave ved siden av det generelle tilsyn med driften og medvirkning til prosjektering av nybygg, har vært å arbeide for en bedring av stiftelsens økonomiske rammebetingelser. Det har vært avholdt 5 styremøter (herunder 1 telefonmøte) i 2015. I tillegg har det vært avholdt arbeidsmøter mellom enkelte styremedlemmer og administrasjonen, som i hovedsak har dreid seg om forhold knyttet til prosjektering og fremdrift av nye Teatergarasjen. Styrets medlemmer har også deltatt i møter med stat, fylke og kommune vedrørende tilskuddssituasjonen generelt og byggesaken spesielt.

Bergen, 26.05.2015


Gunn-Vivian Eide (leder)


Carl-Fredrik Joys (nestleder)

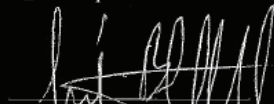

Nina E. Eidem


Ingrid G. Ellestad


Charlotte Spurkeland


Jan S. Johannessen


Tom Remlov


Sven Åge Birkeland (daglig leder)



Programaktivitet 2015 Stiftelsen Bergen Internasjonale

Teaters årsprogram fordeler seg på et sesong og et festivalprogram. Teaterbiennalen Meteor ble avviklet i 2015.

Stiftelsens samlede aktivitet i Bergen økte og antall norske og internasjonale co-produksjoner på turne er stigende. For produksjoner presentert i Bergen er publikumstallet stabilt (ref.2013/2014), men relativt beskjedent grunnet at våre forestillinger i overveiende grad – dette året i sterkere grad enn tidligere - vises på små scener med lav publikumskapasitet. Det kan også bemerkes at vår nomadiske drift er spennende, men også utfordrende og ikke minst krevende ift. publikumskommunikasjon, salg og merkevarebygging. Totalt antall publikummere i Bergen var 8.041 (8.170/2014). Våre co-produksjoner på turne (primært internasjonalt/inkl. Norge) nådde et stort publikum på 86.850 (48.407/2014).

BIT presenterte 85 produksjoner (87/2014) hvorav 29 var teater, 11 var dans og 45 var musikk, tverrkunstnerisk produksjon og faglig program. Dette gav totalt 235 forestillinger/events (208/2014) med norske og internasjonale kunstnere og kompanier i Bergen. Av 85 produksjoner var 37 med utenlandske kunstnere og kompanier og hele 75% av vårt program er co-produksjoner. Nytt av året var serien INTRO som to ganger pr. kalenderår presenterer et nytt, ungt, lokalt scenekunsttalent vi har sterk tro på.

Sesong- og festivalprogram presenterte produksjoner vi med glede registrerer har møtt et stort publikum både i Bergen og internasjonalt. At vi er co-produsenter for majoriteten av dette volumet er vi derfor svært fornøyd med, og vi bidrar på ettertrykkelig vis til å sette både BIT Teatergarasjen, Bergen, Norge og det norske scenekunstmiljøet på det internasjonale kunstkartet:

VÅREN 2015

De Utvalgte* (Norge)
Etienne Guilloteau (Frankrike)
MaisonDahlBonnema (Norge/Belgia)
Kate McIntosh (New Zealand)
Findlay/Sandmark/Pettersen (Norge)
Azra Halilovic (Norge)
Superamas (Østerrike/Frankrike)
Lisa Lie / PONR (Norge)
Jingyi Wang (Norge)
Rimini Protokoll (Tyskland)

* med 2 produksjoner





HØSTEN 2015

Idun Vik (Norge)

Burrows/Fargion (England)

Mia Habib (Norge)

Rabih Mroue (Libanon)

METEOR 2015 - se neste side

Handa Gote (Tsjekkia)

Dora Hostova (Tsjekkia)

420 People (Tsjekkia)

Nadia Beugre (Elfenbenskysten/Frankrike)

The Baltazars* (Frankrike)

Suleka Ali Omar (Norge)

* med 2 produksjoner

METEOR 2015

Noncompany (Norge)

Christophe Meierhans (Sveits/Belgia)

Spreafico/Eckly (Norge)

Ane Lan (Norge)

TeaTupajic (Kroatia)

Hildur Kristinsdottir (Norge)

Tale Dolven/Gabel Eiben (Norge/USA)

Pieter Ampe/Campo (Belgia)

Happy Gorilla Dance Company (Norge)

Jonathan Capdevielle (Frankrike)

Barlaug/Haj (Norge)

Pedro Gomez-Egana (Norge)

Dorothee Munyaneza (Frankrike/Rwanda)

Simone Aughtrelony/Jorge Leon (New Zealand/ Sveits)

Davis Freeman (USA/Belgia)

Tiago Rodrigues/Teatro Nacional (Portugal)

Verk Produksjoner (Norge)

Synsmaskinen (Norge)

Newcomers (Norge)

Vlatka Horvat (Kroatia)

Meteor 2015 fant sted 15.-24. oktober. Meteor er nå etablert på et meget høyt internasjonalt nivå og presenterte et omfattende kunstnerisk og faglig program. Meteor presenterte 22 ulike produksjoner (18 av disse var co-produksjoner) og 58 forestillinger/events. Festivalens faglige program går over flere dager, er på et faglig høyt nivå og inneholdt foredrag, seminarer, workshops, boklanseringer og kunstnermøter.

Meteor har fått en fremskutt posisjon grunnet sitt rause og dristige program, og i kraft av sin funksjon som nettverksarena og

møteplass for norske og internasjonale kunstnere, fagmiljøer og publikum. Høyskolen i Østfold/Scenekunstakademiet var tilstede med et samlet studentskorps i møte med bl.a 48 internasjonale eksperter (primært teatersjefer/kuratorer/forskere) fra 14 land som kom til festivalen gjennom ekspertutvekslings avtaler.

Meteor 2015 var både kunstnerisk og faglig sett en svært vellykket festival, og bekreftet tydeligere enn noen gang festivalens opparbeidede status og betydning i norsk og internasjonal kontekst. Våre to biennaler - Meteor og Oktoberdans – befester med dette sine posisjoner som de kanskje aller viktigste norske arenaene for et stadig økende, samlet scenekunstmiljø fra inn- og utland.

prøve rommet

VÅR / HØST 2015

| | |
|-------|-----------------------------|
| 26.01 | Landmark |
| 09.02 | Nobel Bopel |
| 23.02 | Fensal, BIKS |
| 09.03 | Bergen Kjøtt |
| 23.03 | Landmark |
| 13.04 | Østre |
| 27.04 | Bergen Offentlige Bibliotek |
| 31.08 | Østre |
| 14.09 | Landmark |
| 28.09 | Grand Bergen |
| 19.10 | Visningsrommet USF |
| 02.11 | Landmark |
| 16.11 | Cornerteateret |
| 30.11 | Bergen Offentlige Bibliotek |



www.proverommet.no

PRØVEROMMET Integret i BIT's sesongprogram er Prøverommet, som har eksistert siden 1998. Prøverommet presenterer primært unge, uetablerte kunstnere fra Bergen og omegn, men publikum kan også oppleve internasjonale gjestekunstnere som arbeider i Bergen for en kortere periode. Prøverommet er en multikunstnerisk event som finner sted annenhver mandag, og her kan man innenfor en uformell ramme følge det som skjer i regionens kunstundergrunn. I tiden uten eget teaterhus oppsøker Prøverommet ulike arenaer i byen og knytter på det vis sitt mangefasetterte kunstkonsept til ulike kunstmiljøer. Totalt ble det arrangert 14 Prøverommet i 2015.

ARENAER Sesongprogram, Prøverommet og Meteor benyttet seg av 14 ulike arenaer i 2015. Flere av disse (6) er å finne på USF Verftet og har det til felles at de har lav publikumskapasitet (fra 30-120 seter). Studio Bergen er arenaen med størst publikumskapasitet (160 seter), men denne var svært sjelden tilgjengelig i 2015. Arrangementer fant ellers sted på HKS, Østre, Landmark, Cornerteatret, Bergen Offentlige Bibliotek med flere.

Til årsmøtet i stiftelsen Bergen Internasjonale Teater

Telefon: 55 55 00 40
Fax: 55 55 00 41
Mobil: 90 63 34 85
E-post: haakon@revisor-killi.no
Foretaksregisteret: NO 911 818 205

REVISORS BERETNING

Medlem av Den norske Revisorforening

Uttalelse om årsregnskapet

Jeg har revidert årsregnskapet for stiftelsen Bergen Internasjonale Teater som viser et overskudd på kr. 202 474. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2015 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Min oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av min revisjon. Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at jeg etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatenes utarbeidelse er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Konklusjon

Etter min mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Bergen Internasjonale Teater per 31. desember 2015 og av stiftelsens resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater

Resultatregnskap

| | Note | 2015 | 2014 |
|--------------------------------------|------|-------------------|-------------------|
| Driftsinntekter og -kostnader | | | |
| Inntekter drift/tilskudd | | 154 144 | 122 413 |
| Inntekter program/produksjon | | 1 497 066 | 1 626 051 |
| Offentlige driftstilskudd | | 12 125 000 | 11 704 000 |
| Sum driftsinntekter | | 13 776 210 | 13 452 464 |
| | | | |
| Kostnader organisasjon, drift | 3 | 1 438 017 | 2 269 694 |
| Lønnskostnad | 3 | 5 066 394 | 4 504 066 |
| Kostnader program/produksjon | | 6 625 462 | 6 317 810 |
| Drift lokaler, kontorer og scener | | 407 862 | 394 516 |
| Ordinære avskrivninger | 2 | 57 000 | 73 000 |
| Sum driftskostnader | | 13 594 734 | 13 559 086 |
| | | | |
| Driftsresultat | | 181 475 | -106 622 |
| | | | |
| Finansinntekter og -kostnader | | | |
| Andre finansinntekter | | 22 150 | 32 443 |
| Andre finanskostnader | | 1 151 | 169 |
| Resultat av finansposter | | 20 999 | 32 274 |
| | | | |
| Årets resultat | | 202 474 | -74 348 |
| | | | |
| Overføringer | | | |
| Overført fra/til annen egenkapital | | 202 474 | -74 348 |
| Sum overført | | 202 474 | -74 348 |

Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater

Balanse pr. 31.12.

| EGENKAPITAL OG GJELD | Note | 2015 | 2014 |
|---------------------------------|------|------------------|------------------|
| EGENKAPITAL | | | |
| Innskutt egenkapital | | | |
| Grunnkapital | | 75 000 | 75 000 |
| Sum innskutt egenkapital | | 75 000 | 75 000 |
| Opptjent egenkapital | | | |
| Fond Nye Teatergarasjen | | 150 000 | 150 000 |
| Egenkapital | | 546 971 | 344 496 |
| Sum opptjent egenkapital | | 696 971 | 494 496 |
| Sum egenkapital | 6 | 771 971 | 569 496 |
| GJELD | | | |
| Kortsiktig gjeld | | | |
| Leverandørgjeld | | 223 110 | 270 356 |
| Skyldige offentlige avgifter | | 270 778 | 224 674 |
| Annen kortsiktig gjeld | | 457 004 | 1 505 533 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 950 892 | 2 000 563 |
| Sum gjeld | | 950 892 | 2 000 563 |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | | 1 722 862 | 2 570 059 |

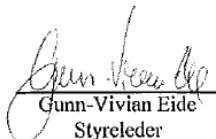
Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater

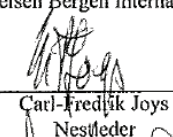
Balanse pr. 31.12.

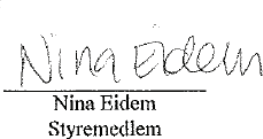
| EIENDELER | Note | 2015 | 2014 |
|-----------------------------------|------|------------------|------------------|
| ANLEGGSMIDLER | | | |
| Varige driftsmidler | | | |
| Innredning og utstyr | 2 | 3 000 | 60 000 |
| Finansielle anleggsmidler | | | |
| Investeringer i aksjer og andeler | | 25 000 | 25 000 |
| Sum anleggsmidler | | 28 000 | 85 000 |
| Fordringer | | | |
| Kundefordringer | 5 | 665 | 46 676 |
| Andre kortsiktige fordringer | 5 | 192 473 | 340 781 |
| Bankinnskudd, kontanter o.l. | 4 | 1 501 724 | 2 097 603 |
| Sum omløpsmidler | | 1 694 862 | 2 485 059 |
| SUM EIENDELER | | 1 722 862 | 2 570 059 |

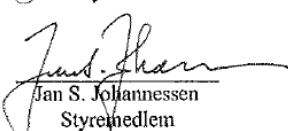
Bergen, 26.05.2016

Styret i Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater


Gunn-Vivian Eide
Styreleder


Carl-Fredrik Joys
Nestleder

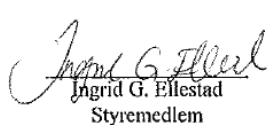

Nina Eidem
Styremedlem


Jan S. Johannessen
Styremedlem


Sven Age Birkeland
Daglig leder


Tony Reinert
Styremedlem


Charlotte Spurkeland
Styremedlem


Ingrid G. Ellestad
Styremedlem

Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater

Noter til årsregnskap 2015

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Utgifter til arkitekter og konsulenter knyttet til planlagt nybygg er kostnadsført i sin helhet på grunn av den usikkerhet som foreligger og av forsiktighetsgrunner.

Note 2 Varige driftsmidler

| | |
|---------------------------------|---------|
| Anskaffelseskost 1/1 | 789 705 |
| Tilgang | 0 |
| Avgang/nedskrivning | 0 |
| Samlet anskaffelseskost | 789 705 |
| Akkumulerte avskrivninger 31/12 | 786 705 |
| Bokført verdi 31/12 | 3 000 |
| Årets avskrivninger | 57 000 |

Stiftelsen anvender lineære avskrivninger.

Note 3 Ansatte, godtgjørelser m.v.

| | | |
|-------------------------|-----------|-----------|
| Lønnskostnader: | 2015 | 2014 |
| Lønninger | 4 189 142 | 3 827 813 |
| Arbeidsgiveravgift | 613 804 | 548 272 |
| Tjenestepensjon | 167 556 | 56 250 |
| Andre ytelser/kostnader | 95 892 | 71 731 |
| Sum lønnskostnader | 5 066 394 | 4 504 066 |

Gjennomsnittlig antall årsverk har vært 10.

Stiftelsen har obligatorisk tjenestepensjon iht. loven.

| | | |
|----------------------|---------------------|--------------|
| Godtgjørelser | Daglig leder | Styre |
| Lønn | 699 728 | 29 500 |
| Annen godtgjørelse | 5 941 | 0 |
| Sum | 705 669 | 29 500 |

Det er kostnadsført revisjonshonorar med kr. 28 500,- og annen bistand med kr. 14 300,-. Beløpene er eksklusiv merverdiavgift.

Note 4 Bundne midler

I posten bankinnskudd, inngår bundne midler med kr. 160 155,-.

Note 5 Fordringer

Fordringer er vurdert til pålydende med reduksjon kr. 3 000,- for forventet tap.

Note 6 Egenkapital

| | |
|-------------------|---------|
| Egenkapital 1/1 | 569 496 |
| Årets resultat | 202 474 |
| Egenkapital 31/12 | 771 971 |





bitteatergarasjen



teatergarasjen



teatergarasjen



bitteatergarasjen

bit teatergarasjen

bit-teatergarasjen.no | oktoberdans.no