

Utøvende og skapende stemmemusiker og produsent

Maria Jardardottir

MMus/BA (Hons)

CV OG SYNOPSIS AV PRODUKSJON

KONTAKT:

Bergtunveien 27
1450 Nesoddtangen
NORGE

jardardottir@gmail.com
www.maria-jardardottir.com
www.roystrio.com

BIO:

Maria Jardardottir (født, Oslo, 19. mai 1979) er en utøvende og skapende stemmemusiker utdanna med en Bachelor- og en Mastergrad i jazz og kontemporær musikk fra Leeds College of Music i England 2001 - 2005. Hun jobber frilans med internasjonale oppdrag. Gjennom både utdanninga og arbeidet sitt har hun holdt sterk fokus på kreativ komposisjon, improvisasjon og utvidete stemmeteknikker, klassisk indisk musikk (Dhrupad), verdensmusikk samt elektroakustisk utøvelse og komposisjon. Utøver det elektroakustiske soloprojektet hennes, Melatonin, er Marias nåværende hovedprosjekter vokalensemblet Røyst Trio (med Kari Nergaard



Bleivik og Cecilie Giskemo), samarbeidet mellom Røyst Trio og Metamorphic (Laura Cole - piano, Kerry Andrews - stemme, Chris Williams - altsaksofon, John Martin - sopran-/tenorsaksofon, Oliver Dover - bassklarinet, Paul Sandy - kontrabass, Seth Bennett - kontrabass og Tom Greenhalgh - trommer) som ble initiert i 2013, jazz-folk-improv-ensemblet Motherese (med Aby Vulliamy - bratsj/komposisjon og Laura Cole - piano/komposisjon) samt evamigra (et akustisk ensemble med 9 kvinnelige musikere og sangere som Maria for tida komponerer et fullt konsertprogram for). Maria ble også fra 2015 medlem av det engelske verdensmusikkensemblet Unfurl. Gjennom de siste 10 åra er de ytterligere ensemblene som Maria har vært del av å drive og medvirke i det stemme- og bevegelsesbaserte J&M (med dansekunstner James Jackson), vokalensemblet Curious Voice Duo (med Elisabeth Nygård-Pearson), det kunstarkryssende samarbeidsprosjektet 'WoCalling - Røyst in Collaboration' (med veteblerte sangere, musikere, poeter, dansere og koreografer fra Zimbabwe, Norge, USA, Israel og UK), fri-improvisasjonstrioen Enderor (med gitarist Chris Sharkey og treblåspilleren Ove Volquartz) og singer/songwriter-duoen Caer Caradoc (med gitarist og låtskriver Matthew Jennings). Maria har også et pågående samarbeid med musikeren, komponisten og collageartisten Ashley Reaks, og har siden 2008 bidratt med stemmearbeid og improvisasjon til sju av hans album ved siden av bidragsytere som Leonard Graves Phillips fra The Dickies. Prosjektene nevnt har oppnådd lovende kritikker og mottakelse især i utlandet, og for samtlige av ensemblene er Maria komponist, tekstforfatter og utøver, og har holdt konserter, workshops og turnert med de nevnte og ytterligere ensemble i Norge, Danmark, Finland, Tyskland, England, Mexico, USA, Canada og Zimbabwe. Maria arbeider regelmessig i prosjekter og samarbeid hvor ulike kunstarter fusjoneres og har bidratt til bestillingsverk som solomusiker og komponist til diverse prosjekter. Verdt å nevne er danseverket 'meet the mind that moves', et samarbeid bestilt av Roskilde Festival 2006 med den danske koreografen og danseren Matilde Mørk hvori Maria sto for komposisjon og fremføring av all musikk, samt lydinstallasjonsprosjektet 'siren' (plattform projects) med lydkunstner Chris Watson (Touch Music) og multimediekunstner Alec Finlay i 2005, og videre, 'Crosspollination - an evening of insect inspired music' ved festivalen Festival, Queen Elizabeth Hall, South Bank Centre, England, september 2009, - hvor et behandla opptak av japanske gresshopper, skapt av Chris Watson, forma miljøet for Marias eksperimentelle, semi-komponerte, semi-improviserte stemmeutfoldelse. Maria har videre hatt musikken sin spilt på NRK radio, BBC Radio 3 og 4, irske RTÉ i tillegg til ytterligere radio og TV-kanaler i Tyskland, Mexico og USA.

UTDANNING:

2006 - DAGS DATO: Pågående privatstudier med Europas ledende Dhrupad utøver og komponist, Amelia Cuni, Berlin, Tyskland.

2004 - 2005: Mastergrad i Performance/Jazz and Contemporary Music ved Leeds College of Music, England. Avslutta graden i oktober 2005 med High Distinction. Hovedprosjekt: soloprojektet, Melatonin. Var i privatlære med klassisk indisk musikkutøver Jesse Bannister. Var også i privatlære med elektroakustisk komponist og spesialist i utvidede stemmeteknikker Trevor Wishart.

2001 - 2004: Bachelor of Arts (Award BA Hons 1st) i Jazz Music ved Leeds College of Music, England. Gjorde hovedforydypning i utøvelse og komposisjon. Ble tildelt Leeds College of Music sin 'Prize for Singing (Jazz and popular style)' 2004.

2001 - 2004: I privatlære med klassisk indisk musikkutøver Jesse Bannister. I privatlære med jazz-sanger/musiker Anna Stubbs. I lære med fri improvisasjonsmusikerne Didrik Ingvaldsen og Dr. Petter Frost Fadnes. I privatlære med komponist Dr. Graham Hearn.

1996 - 1999: Tok generell studiekompetanse ved Forsøksgymnaset i Oslo, Norge.

1995 - 1996: Studerte musikk/utøvelse/komposisjon og studioteknikk ved Namdals Folkehøgskole, Norge.

1994 - 1995: I privatlære med operasanger og dirigent Marilena Zlatanou.

1992 - 1995: Tangenåsen Ungdomsskole, Norge.

DISKOGRAFI:

Cultural Thrift - Ashley Reaks and Joe Hakim, September 2016

Before Koreshe - Ashley Reaks, February 2015

This Is Planet Grot - Ashley Reaks, August 2014

Compassion Fatigue (1-8) - Ashley Reaks, March 2014

Power Failure - Ashley Reaks, March 2013

Here's To The Good Life - Ashley Reaks, April 2010

Melancholia - Ashley Reaks, March 2008

At The Tip And The Root Of The Tongue - Curious Voice Duo, March 2007

Waves Of Air And Seasons Through Me - Melatonin, May 2006

Nordic Initiative - Røyst, June 2005

Monotonine Meditasjoner - Monotonine Meditations - Melatonin, June 2004

UTØVENDE VIRKE / HOVEDTURNEER:

FRAMTIDIGE:

2016 - MARS OG APRIL: Turne i England med Motherese. Konserter ved Counterflows (Glasgow), Women Make Music (Newcastle) og Fusebox (Leeds).

2016 - JUNI: 'Unconventional Tour' i Hordaland, Norge med Røyst Trio. 'Unconventional Tour' er et turnekonsept der Røyst Trio ønsker å holde ei rekke konserter på ukonvensjonelle steder i bygder og småbyer i Norge. Ideen er basert på å finne gjemte, lite brukte eller ukonvensjonelle stader å holde konserter på, samt å bringe konserter til arbeidsplasser i småkommuner.

2016 - NOVEMBER: Turne i UK med Unfurl. Konsert ved Women Make Music (Newcastle).

2017 - SEPTEMBER: Turne i Norge med Røyst Trio/Metamorphic samarbeidsprosjekt. Prosjektet vil gjennomføre en turne på Østlandet med konserter ved scener, klubber og festivaler i regionen.

TIDLIGERE:

2015 - NOVEMBER: Turne i England med Røyst Trio/Metamorphic samarbeidsprosjekt. Konserter ved Jazz at The Lescar (Sheffield), Fusebox (Leeds), The Trades Club (Hebden Bridge) i tillegg til en samproduksjon av Jazz North East og Newcastle Jazz Café (Newcastle). Turneen er støtta av STIKK, Musikernes Fellesorganisasjon - Vederlagsfondet og Arts Council England.

2015 – SEPTEMBER OG NOVEMBER: Turne i UK med Unfurl. Konserter ved Stratford Jazz (Stratford Upon Avon), Bridgewater Hall (Manchester) og SAAUK (Bramhope). Turneen er støtta av Jazz North sin Northern Line.

2015 - JULI: Turne i USA og Canada med Røyst Trio. Konserter og seminarer ved Scandinavia House og Bar Thalia (New York) (US), Rainbow Bistro (Ottawa), Gallery BBAM! (Montreal), Lula Lounge (Toronto) og Hamilton World Music Festival (Hamilton) (CA). Turneen var støtta av Den Kongelige Norske Ambassaden i Canada, STIKK og Norsk Jazzforum.

2014, JUNI: 'Unconventional Tour' i Møre og Romsdal og Trøndelagsfylkene med Røyst Trio. Turneen var støtta av Kulturrådet, Fond For Utøvende Kunstnere og Norsk Jazzforum.

2013, SEPTEMBER: Røyst Trio var del av samarbeidsprosjektet 'Salt Song' sammen med den irske komponisten og kontrabassisten Dave Kane samt de britiske artistene Andy Wood (filmskaper), Rommi Smith (poet), Jason Hird (regisør). Sammen skapte de ei kunstartkryssende forestilling fremført ved Hyde Park Cinema, Leeds, UK. Produksjonen inkluderte også et band med noen av de ledende musikerne fra den britiske jazzscena: Matthew Bourne, Joost Hendrix, Simon Beddoe, Seth Bennett, Oliver Dover og Tom Sidebottom.

2013, JUNI: Røyst Trio var finalister i Tampere Vocal Ensemble Competition.

2013, JULI: Turne i England med Røyst Trio/Metamorphic samarbeidsprosjekt. Konserter ved More Music (Morecambe), The Voicebox (Derby), The Vortex (London) og Seven Arts (Leeds).

2011, APRIL OG JUNI: J&M (Maria og samarbeidspartneren danseartisten James Jackson) skapte bestillingsverk til dansekompaniet Yorkshire Young Dancers ved Northern School of Contemporary Dance, Leeds, UK.

2011, JULI: Det kunstartkryssende samarbeidsprosjektet '*WoCalling – Røyst in Collaboration*' turnerte Tyskland og Norge med konserter ved Theaterlabor (Bielefeld, Tyskland) og Fjellfestivalen og Moldejazz.

2010, APRIL: Det kunstartkryssende samarbeidsprosjektet '*WoCalling – Røyst in Collaboration*' var tematisk fokusert omkring '*kvinnelig identitet i kunsten, og hvordan en kan fremme muligheter hvor kvinner kan utveksle og dele styrkende kunstneriske erfaringer og kreative prosesser på tvers av kunstarter og landegrenser*'. Prosjektet ble initiert av Røyst-medlem, Cecilie Giskemo, - som i 2009-2011 bodde i Harare, Zimbabwe, og jobba som musikk lærer der. WoCalling (Women Calling) var spesifikt sammensatt for Harare International Festival of Arts i Zimbabwe, og inkluderte sangere, musikere, poeter, dansere og koreografer fra Zimbabwe, Norge, USA, Israel og UK i et helaftens program. Prosjektet var støtta av Den Kongelige Norske Ambassaden i Harare, Fredskorpset og Zimbabwean Culture Fund.

2009, SEPTEMBER: Med soloprojektet sitt Melatonin skapte og fremførte Mara et bestillingsverk i samarbeid med den internasjonalt anerkjente lydkunstneren Chris Watson ved 'Crosspollination – an evening of insect inspired music' ved festivalen Pestival, Queen Elizabeth Hall, South Bank Centre, England. Et behandla opptak av japanske gresshopper, skapt av Chris Watson, forma miljøet for Marias eksperimentelle, semi-komponerte, semi-improviserte stemmeutfoldelse.

2008, DESEMBER: J&M (Maria og samarbeidspartneren danseartisten James Jackson) skapte bestillingsverket 'ohm bou e' for dansekompaniet EDge ved London Contemporary Dance School, The Place i London, UK. EDge turnerte verket i UK og Europa mars – juli 2009.

2009, APRIL OG MAI: J&M (Maria og samarbeidspartneren danseartisten James Jackson) skapte bestillingsverk til dansekompaniet Yorkshire Young Dancers ved Northern School of Contemporary Dance, Leeds, UK.

2007, OKTOBER: Turne med Røyst i Mexico. Ble booka av Transformarte til å levere seminar og gjøre konserter. Røyst var også del av ulike radio- og TV-program ved Sintesis TV, Fusion IMER Radio og XEWT12 TV.

2007, JUNI: Exchange House Dance Opera i London booka Maria for hovedrollen, Inanna, i operaen 'The Descent of Inanna' komponert av Jenni Roditi med libretto av Lyn Gambles. De andre deltakerne var: Sangere: Marie Angel, Adey Grummet, Carol Grimes, Kerry Andrew, Nigel Robson, Michael Solomon Williams, Jeremy Birchall og Nawroz Oramar. Musikere: The Smith Quartet: Ian Humphries, Darragh Morgan, Nic Pendelbury, Dierdre Gordon, pluss Corrado Canonici, Nancy Ruffer, Dai Pritchard, Julian Jacobson, Walter Fabek, Martin Allen og Joby Burgess. Dirigent var Alexander Ingram.

2006, SEPTEMBER: Turne med Endenor i Tyskland. Konserter ved Apex og Lukas-Kirche (Göttingen).

2007, MARS/JULI: J&M (Maria og samarbeidspartneren danseartisten James Jackson) framførte verket deres 'Accepted, Division, Unity, Taboo' ved Independent Dance/Siobhan Davies Studios, London og ved Northern School of Contemporary Dance, Leeds, UK.

2006, MAI/NOVEMBER: Turne med Endenor i Tyskland. Konserter ved Göttingen Jazz Festival, Apex (Göttingen), Loft Music Series i Salzmann Factory (Kassel) og Nordischer Klang Festival (Greiswald).

2006, JUNI OG JULI: Roskilde Festival 2006 bestilte det kunstarkryssende verket 'meet the mind that moves'. Verket var et samarbeid mellom den danske koreografen og danseartisten Matilde Mørk og Maria, hvori Maria med soloprojektet sitt, Melatonin, skapte det musiske rammeverket og komponerte den elsktroakustiske musikken til forestillinga. Verkets tema var isolasjon og frigjøring og ble fremført på åpningsnatta av festivalen på en utendørs installasjonsscene.

2006, JUNI: Røyst turne i Norge. Konserter blant annet ved 'Vestafor Virkeligheta' og Hegge Kirke i Valdres.

2005, NOVEMBER: Turne i USA med Røyst. To uker lang turne i California med konserter ved The Beacon House, Coffee Gallery Backstage, Don Quixotes International Music Hall og Monterey Live, samt seminar ved Musicians Institute (Hollywood) og Valencia High School (Valencia) og live opptredener samt intervju ved radio stasjonene KPIG og KUSP. Turneen var støtta av Amscan og Norsk Jazzforum.

2005, SEPTEMBER: Solomusiker i koreografen Matilde Mørk sitt verk 'May all beings be happy and Marie Hallager' framført ved Danmarks hovedscene for kontemporær dans, Dansescenen, København, og ved Idrætsskolerne i Oure (The International College of Sports) i Oure, Danmark.

2005, JUNI/JULI: Turne i Norge med Røyst. Konserter ved Henie-Onstad Arts Centre, Teaterfabrikken i Ålesund, Ulsteinvik Jazzcafe, Fjellfestivalen i Åndalsnes, Moldejazz, Hamar Jazzklubb og Dattera til Hagen i Oslo.

2004, JUNI/JULI: Turne i USA med Røyst. Konserter ved Nisswa Stamman Music Festival i Brainerd, Mindekirken i Minneapolis, Nordic Initiative i Grand Forks og Scandinavian Hjemkomstfest i Fargo. Turneen var støtta av Amscan og Norsk Jazzforum.

2003, JUNI/JULI: Turne i Norge with Røyst. Konserter ved Moldejazz, Kystkulturdagene og Hoppsjødagene.

KOMPOSISJON:

Synopsis av hovedverk inklusiv tekst av Maria Jardardottir ,1993 til dags dato:

Røyst - vokalkvartett/-trio (eller lite, blanda kor):

(Samtlige verk benyttes av Røyst Trio, tidligere kvartett).

01. "Balancing on a Knife-Edge", 2014/2015 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
02. "Awaking Life", 2010 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
03. "If I was – But I Am", 2009 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
04. "Ode to Love – Yet Another Love Song", 2008 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
05. "There Is a Whole World", 2008/2009 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
06. "Implosion", 2006/2007 (Verk for Røyst i samarbeid med Iain Ballamy og LIMA Sax Quartet) Besetning: Fire stemmer, to altsaksofoner, en tenorsaksofon, en barytonsaksofon, pluss soloist på tenorsaksofon. – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
07. "Kosuvella", 2005/2006 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
08. "Staro selya", 2005 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
09. "Lukko", 2005 – Tekst av Ivar Aasen. Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
10. "Mano uoale says", 2004/2005 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
11. "Put Out the Fire", 2004 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
12. "Harmløs Moll/ Harmless Minor", 2003/2004 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
13. "Seek the Cycle", 2003/2004 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
14. "Yotha", 2003 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
15. "Skit innunder skoa", 2003 – Trad. folkerim. Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
16. "From The God Of Small Things", 2002 – Tekst av Arundhati Roy. Komponistandel; 66,67%. Tekstforfatterandel tilhørende Arundhati Roy; 33,33%

Røyst Trio/Metamorphic - samarbeidsensemble med 11 sangere og instrumentalister:

(Samtlige verk benyttes av Røyst Trio/Metamorphic samarbeidsensemble).

01. "Path of Compassion", 2015 - Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
02. "Wo-Man-Kind", 2015 - Komponist-/tekstforfatterandel; 100%

WoCalling - Røyst in Collaboration:

01. "Portrait Of A Woman", 2010 - Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
Bestillingsverk til HIFA - Harare International Festival of the Arts, Zimbabwe, 2010, med støtte fra Den Kongelige Norske Ambassaden i Zimbabwe.

Melatonin - elektroakustisk soloprojekt:

(Samtlige verk benyttes av Melatonin)

01. "Love's Patience", 2006 - Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
02. "Walking, Awaiting", 2006 - Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
03. "Try, Not To Try", 2006 - Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
04. "Imagery", 2006 - Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
05. "Adi anahata nada", 2006 - Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
06. "My Muse - Mi musa", 2005 - Komponist-/tekstforfatterandel; 100%

"Music for Meet the Mind that Moves", 2006 - Komponist-/tekstforfatterandel; 100%:

01. Part # 01 Realizing Isolation
02. Part # 02 Loneliness
03. Part # 03 Fighting
04. Part # 04 Aftermath
05. Part # 05 Joy of Liberation
06. Part # 06 Acknowledging Peace

"Music for Meet the Mind that Moves" var en bestilt samarbeidsproduksjon til Roskildefestival 2006 (fremført åpningsnatta 29. juni 2006, Roskilde, Danmark). Musikkverket ble kalt "Music for Meet the Mind that Moves" og ble skapt til det 45 minutter lange genrekryssende, sceniske danseverket "meet the mind that moves" koreografert av den danske koreografen og danseren Matilde Mørk.

"Suite: State of Body, Mind and Spirit", 2005 - Komponist-/tekstforfatterandel; 100%

01. I Fantasy
02. II Reflection
03. III Spirit

Denne suiten er utgitt på CD-en Private Imperfections #1: "Waves of Air and Seasons through Me". CD-en er en uavhengig utgivelse, og utgivelsen er støttet av Elin Bøstein og Sunniva Bøstein Myhr. Den er promotert og distribuert gjennom Melatonins hjemmeside samt gjennom CDbaby.com.

"Suite Being Ahead", 2004- Komponist-/tekstforfatterandel; 100%

01. I Face Up
02. II Feet On The Ground
03. III Pacing Inwards

"Suite In Rág Yaman", 1996/2004- Komponist-/tekstforfatterandel; 100%

04. I Awakening (Alap - Introduction of the rág)
05. II La Vida Es Silbar (Life Is Whistling)
06. III Sung At Night (Swept In Moon Light)
07. "Talking Chords", 2004- Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
08. "Talking Drums", 2004- Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
09. "A Mother In Search", 2004- Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
10. "A Child In A Box", 2004- Komponist-/tekstforfatterandel; 100%

Disse verkene er utgitt på CD-en "[Monotonine Meditasjoner - Monotonine Meditations]". CD-en er en uavhengig utgivelse promotert og distribuert gjennom Melatonins hjemmeside.

Curious Voice Duo - eksperimentell stemmeduo:

(Samtlige verk benyttes av Curious Voice Duo)

01. "And Then, One Day", 2006- Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
02. "A Song For The Child In You All", 2005 - Komponist-/tekstforfatterandel; 100%

- 03. "Balo ke ramma sunmba leya", 2005 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
- 04. "Folkerytme", 2005– Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
- 05. "Playing Games of Bhairav", 2004 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
- 06. "Kratcherinne filoua", 2004 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
- 07. "I've Got A Body", 1993/2004 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%

Caer Caradoc - singer/songwriter-ensemble:

(Samtlige verk benyttes av ensemblet Caer Caradoc)

- 01. "Apollonia", 2008/2009 – Komponistandel; 22%
- 02. "I See A Rainbow", 2008/2009 – Komponistandel; 27%
- 03. "Will o' the Wisp", 2008/2009 – Komponistandel; 22%
- 04. "Cobwebs and Favourite Weather", 2008/2009 – Komponistandel; 32%
- 05. "See You In the Morning", 2008/2009 – Komponistandel; 27%
- 06. "Excuses, Excuses", 2008/2009 – Komponistandel; 25%
- 07. "Forget Me, But Remember This", 2008/2009 – Komponistandel; 22%
- 08. "Morning Dew", 2008/2009 – Komponistandel; 34%
- 09. "Weathergirl", 2008/2009 – Komponistandel; 22%
- 10. "Burnley Wood", 2008/2009 – Komponistandel; 27%

evamigra - akustisk kammerensemble for ni sangere og instrumentalister:

(Samtlige verk benyttes av ensemblet evamigra)

- 01. "Turning - Circulating", 2014/2015 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
- 02. "The Imprints You Leave as You Live", 2013/2014 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
- 03. "Second Class Citizens", 2013/2014 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
- 04. "Imprisonment of the Mad Mind", 2011 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
- 05. "My Apologies - My Necessities", 2011 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
- 06. "Your Boundless Residency of Love", 2010 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
- 07. "Make It Go Away", 2010 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
- 08. "The Invisible Traveller", 2010 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%
- 09. "The One Selected", 2010 – Komponist-/tekstforfatterandel; 100%

J&M - samarbeidsduo mellom Jardardottir og danseartist/koreograf James Jackson:

(Verkene benyttes av ensemblet J&M)

- 01. "Unsettled", 2009 (Samarbeidsverk med lydkunstner Chris Watson, Touch Music) – Komponist-/tekstforfatterandel; 50%
- 02. "Lullaby For Lamin", 2009 (Samarbeidsverk med lydkunstner Chris Watson, Touch Music) – Komponist-/tekstforfatterandel; 50%
- 03. "Accepted, Division, Unity, Tabu" 2007 (Samarbeidsverk med danseartist James Jackson) – Komponist-/tekstforfatterandel; 50%

Andre verk - for diverse besetning:

- 01. "Catch What's In The Air", 2004 – Besetning: trompet, waldthorn, trombone, tuba, altsaksofon, barytonsaksofon, piano, bass, trommer. Komponistandel; 100%
- 02. "The Aftermath", 2003 – Besetning: trompet, waldthorn, sopransaksofon, tenorsaksofon, bassklarinet, trommer og congas. Komponistandel; 100%

UNDERVISNING/SEMINARER:

Jardardottir holder regelmessig seminarer med ensemblene sine, også når de turnerer nasjonalt og internasjonalt. Videre har Maria utvikla spesialkompetanse i å undervise dansere i sunn stemmebruk og har utover dette utvikla kompositorisk materiale for verk av diverse koreografer som kanadiske Matthias Sperling, britiske Shobana Jeyasingh, tyske Stephanie Schober og danske Matilde Mørk. Maria har også undervist i følgende format:

2011 - 2012: I samarbeid med danseartisten og koreografen James Jackson, som J&M, var duoen 'artists in residence' og Maria underviste i kreative stemmeteknikker som leda til skapinga av verket 'Doing Nothing' for 3. års avgangstudentene på bachelorgradsstudie i dans ved York St John's University i York, UK. Verket ble turnert i UK i 2012.

2006 - 2011: Underviste i kreativ og sunn stemmeutfoldelse for dansere ved bachelorgradsstudie ved Northern School of Contemporary Dance, Leeds, UK.

2001 - DAGS DATO: Privatundervisning i sang, kreativ og sunn stemmebruk, komposisjon og improvisasjon til studenter av ulike alderstrinn, samt ulike behov og nivå.