

CV

Anette Thorsheim

f. 1980.04.02

Morvikbotn 299 A,

5122 Morvik

Noreg

anette.thorsheim@gmail.com

Tel: +47 906 88 976



FAGLEGE FØRESETNADAR

Hovudinstrumentet mitt er toradar.

Utdanning

2004-2007	Master i tradisjonskunst, (inkl. fødselspermisjon)	Høgskulen i Telemark, Institutt for folkekultur.
1999-2004	Musikerutdanning, svensk folkemusik	Folkmusikinstitutionen, Kungliga musikhögskolan i Stockholm.
1997-1999	Folkemusikklinja	Valle vidaregåande skule i Setesdal.

Læremeistrar tidlegare og i studieåra Atle Lien Jenssen, fele, Arne Anderdal, hardingfele, Einar Mjøltnes, hardingfele, Sven Ahlbäck, fele, Ellika Frisell, fele, Tom W. Rustad, toradar. Master i tradisjonskunst: Fordjuping i hardingfelespel etter Karl Øvretveit frå Lindås i Nordhordland – overføring frå hardingfele til toradar.

2013-16 studerer eg deltid (50 %) ved Universitetet i Bergen, Praktisk pedagogisk utdanning i utøvande musikk ved Griegakademiet.

KUNSTNARLEG VERKSEMD

Frå 1997: Konsertar, dansespelingar, kursverksemd / undervisning i Danmark, Storbritannia, Nederland, Frankrike, Austerrike, Estland, USA, Japan i tillegg til Noreg og Sverige. Som solist og i ulike ensembler.

SAMSPELPROSJEKT

Oleman. Frå 2000: Konsertar, dansespelingar og kurs ved gruppa Oleman. Oleman består i tillegg til Thorsheim av Olof Misgeld, feler, Emma Johansson, fløyter og song. www.oleman.net. Ny plate 2017.

Tritulen, frå 2008: Jonas Åkerlund, Ebba Jacobsson & Anette Thorsheim. Song, gitarar-feler-fløyter, toradar. Tritulen spelar norsk og svensk tradisjonsmusikk –

Jeanette Evansson & Anette Thorsheim, fele/hardingfele & toradar. Tradisjonsmusikk frå Uppland i Sverige og Vestlandskysten i Noreg. Duo en byrja å spela saman i år 2000 og har hatt konsertar, dansespel og kurs i Noreg, Sverige, Frankrike og Japan. Innspeing av plate med repertoar frå Uppland, Hordaland og Hallingdal 2016. (Gamalthea plateselskap, Sverige.)

Diskografi

- 2012 Tritulen: "Tritulen" (Etnisk musikkklubb)
2012 Oleman: "Oleman" (Sjelvar records)
2009 Einar Mjøsnes, Frank Rolland, Anette Thorsheim: "Nordhordlandsslåttar 2" (ABS 09-02)
1999 Valle vidaregåande skule.

Meir og mindre faste tilsetjingar, prosjekt, undervisning

- 2016 «Isle of the dead». Fri kunstnarleg film. Samarbeid med fotograf og statsstipendiat Hans Kr. Bukholm.
- 2016 «Oselvaren» Bokprosjekt, samarbeid med Hans Kr. Bukholm. Fagbokforlaget 2017.
- 2015- «Å spela toradar på gehør - frå tekniske utfordringar til musikalske resultat» Metodikkprosjekt støtta av Rådet for folkemusikk og folkedans 2014.
- 2015 ma «Thor Iversen - den ukjente pioner.» Arbeid med ulike filmprosjekt i samarbeid med Hans Kr. Bukholm.
- 2015-2016 Hitsøy - Fotoutstilling, samarbeid med Hans Kr. Bukholm. Bestilling frå Bergen og omland friluftsråd.
- 2014 Havrå - matproduksjon i 1814-perspektiv, fotoutstilling, samarbeid med fotograf og statsstipendiat Hans Kr. Bukholm og leiar ved Havrå Marit Adelsten Jensen. Vandreutstilling: juli 2014: Galleri Mjøsvågen, Osterøy. Aug/sept 2014: Galleri Rustica, Meland. 2015, 2016: Herdla museum.
- 2013- I periodar arbeid som musikkterapeut, 30-45 %. PPU Sentrum
avd Pedagogisk fagsenter, Bergenhus.
- 2013 Arbeid med musikk for bornegrupper. Øyjorden barnehage,
Spel, song prosjekt 20% stilling, 6 mnd. Bergen.
- 2013- Instrumentalundervisning, toradar. Privatelevar, vaksne.
- 2011 og 2012 Domar i Open klasse og Durspelklassa. Landskappleiken,
Seljord og Otta.
- 2009-2010 Instrumentallærer (timelærer) Høgskulen i Telemark,
avd for folkekultur.
- 2008-2009 Instrumentallærer (timelærer) Kungliga musikhögskolan
i Stockholm.
- 2008-2013 Instrumentallærer (timelærer) Masfjorden kulturskule,
Noreg.
- 2007- Prosjektmedarbeidar, kulturvern Masfjorden kommune,
(inkl utstillingar, konsertar, andre arr)
- 2007- Instrumentallærer, forelesing (timelærer) Ole Bull akademiet, Voss,
Noreg.
- 2006-2008 Instrumentallærer (timelærer) Manger folkehøgskule,
Noreg.
- 2006-2007 Instrumentallærer (timelærer) Bollnäs folkhögskola,
Sverige.
- 2004-2006 Instrumentallærer (timelærer) Fana folkehøgskule,
Noreg.

- 2002 Innsamlingsprosjekt, tradisjonsmusikk i Nordhordland, Noreg. Stønad m.a. frå Rådet for folkemusikk og folkedans samt Arne Bjørndals samling ved Universitetet i Bergen, Noreg.
- 2000, sommar Teatermusikar Västana teater, Sverige.

Stipend / prisar:

- 2015 Prosjektstøtte, Vestnorsk filmsenter. Filmsamarbeid med fotograf og statsstipendiat Hans Kr. Bukholm.
- 2014 Prosjektstøtte Rådet for folkemusikk og dans.
- 2014 Turnéstøtte, Oleman. Turné Nord-Noreg vår 2014.
- 2011 Tritulen Fonogramstøtte frå Norsk kulturråd.
- 2011 Oleman: Fonogramstøtte frå Statens kulturråd, Sverige.
- 2009 Tritulen: Støtte frå Norsk folkemusikkfond, Masfjorden sogelag og Masfjorden kommune til gjennomføring av prosjektet ”Tonar etter Ola R. Midtbø”, tradisjonsmusikk i Nordhordland. Innstudering / tekst / øving / arrangering av note- og lydbandmateriale.
- 2007 Oleman: Mobilitetsstipend frå Kulturkontakt nord framfor konsertar i Glasgow m/ Oleman & Olle Lindvall.
- 1999 Statoilprisen
- 1999 Noregsmeister solist senior bygdedans, Landsfestivalen, Geilo.
Noregsmeister solist senior Norske trekkspilleres landsforbunds NM i Selbu.
Nordisk meister solist senior, Nordisk meisterskap, Titanofestivalen.
- 1997 Radøy kommune, kulturpris

Gjennomføring av prosjektet

Repertoaret på plata vil vera slåttemateriale frå eitt av mine to tradisjonsområde, hardingfeleslåttar i Nordhordland. Denne musikken har vore avgjerande for min inspirasjon og mitt sentralrepertoar gjennom mange år.

Sidan hardingfela har vore det rådande instrumentet og slik stilskepar innan bygdedans her, kjennest det naturleg å la seg inspirera av fela sine stiltrekk når eg tileignar meg slåttemateriale. Det er ofte ein lang prosess å tileigna seg låtar og gjera dei til mine egne på mitt instrument. I hovudsak kjem eg til å spela inn bygdedanslåttar – rudl, halling, springar – men også reinlender, polkamasurka, galopp, marsj, slåttar med vidt forskjellige uttrykk. Breidda gjev eit godt grunnlag for ulike løysingar og uttrykk på instrumentet. Det er Talik plateselskap som kjem til å gje ut denne plata.

Kjelder

Eg vil gjera utval av kjelder og musikk frå Nordhordland. Eit særleg fokus vil vera på tradisjonen etter Per (1800-84) og Nils Mjåtveit (d 1869). Ma med kjelder som Karl Øvretveit (1891-1984) og Olav O. Hauge (1908-2000) frå Lindås, Henrik Mjåtveit (1883-1970) og Elias Mjåtveit (1874-1957)

frå Meland. Frå dei ytre stroka i Nh vil slåttar i tradisjon etter Andreas Olai Villanger (1863-1961) vera viktige.

Sidan 1996 har eg arbeidd med slåttespel på toradar, fyrst og fremst frå to ulike tradisjonsområde - (Nord)Hordaland og grensetraktene mellom Hedmark og Varmland i Sverige. Eg har gjennom mange år arbeidd med slåttmateriale etter kjelder i Nordhordland, først og fremst hardingfelespel, ved innsamling, arkivstudier, noteskrifter, intervju og anna dokumentasjon. Eg ser fram til å kunna gå djupare inn i dette no, det er på høg tid at eg gjev ut noko av dette materialet på plate, og eit stipend frå Hordaland fylkeskommune vil gje meg ekstra rom og tid til dette.