

Tidsreisende

Sammendrag

Kuratert gruppeutstilling som tar utgangspunkt i kunsthåndverkets relasjon til tematikken tid og forgjengelighet. *Tidsreisende* viser verk fra aktuelle materialbaserte kunstnere som på ulike måter spiller denne.

Kunstnere

Noomi Louise Håseth Gjerde
Kenneth Stordalen
Johannes Engelsen Espedal
Martin Woll Godal
Jan-Egil Finne
Sigrid Høyforsslett Bjørbæk
Kamilla Sajetz Mathisen

Utstillingen er kuratert av Sigrid Høyforsslett Bjørbæk og Kamilla Sajetz Mathisen. Den ble for første gang vist ved det kunstnerdrevne visningsrommet NOK i Bodø, mai 2016 og ble støttet av Kulturrådet, Norske kunsthåndverkere, Nordland fylkeskommune og Bodø kommune.



Fra utstillingen i NOK visningsrom, mai 2016 fra venstre: Johannes E. Espedal: "Springfjære/springflo", Noomi L. H. Gjerde: "Txtvev", Martin W. Godal: "∞"

Bakgrunn

Vi ønsker nå å ta *Tidsreisende* videre, både gjennom utvikling av innholdet og ved å ta utstillingen til nye visningssteder. I tråd med tematikken, legger vi opp til at utstillingen skal være dynamisk av natur og endre seg noe fra visningssted til visningssted. Dette er naturlig fordi flere av verkene er helt eller delvis stedsspesifikke, men også fordi vi har et ønske om å legge til og trekke fra verker underveis, samt knytte til oss flere kunstnere. Av sju deltagende kunstnere er seks utdannet i Bergen. Fire bor og jobber fortsatt i byen, mens de øvrige holder til i Bodø, på Toten og i Kongsberg.

Beskrivelse

Noe har skjedd på samtidskunstscenen. Ser vi en u-sving, en vridning tilbake til noe eldre, noe opprinnelig? Det har med håndverk å gjøre, med det nære og fysiske. Materialbaserte verk er blitt stuerene og finner igjen sin plass i den kulturelle offentligheten. I denne prosessen skjer også en fornying. Materialene gjenoppdages og utforskes, de når nye former og uttrykk.

Vi kan anta at kunsthåndverket er like gammelt som mennesket, og det fornyes stadig. Men er det fortsatt relevant i seg selv, med en egen autonomi, eller er skillet mellom materialbasert kunst og annen kunst irrelevant og utdatert?

Gjennom å sette fokus på hva som rører seg hos kontemporære materialbaserte kunstnere i Norge, ønsker vi å styrke kunsthåndverkets status og posisjon, både på lokalt og nasjonalt plan. Vi ønsker å diskutere situasjonen på dagens samtidskunstscene, hvor grensene mellom kunst og kunsthåndverk ser ut til å bli stadig mer flytende. Har det fortsatt noe for seg å skille mellom materialbasert kunst og annen kunst? Og hvordan vil situasjonen se ut framover, når en av landets største kunsthøgskoler har valgt å legge ned all fagspesialisering, mens en annen har valgt å styrke den?

Utstillingen viser verk fra sju nyetablerte materialbaserte kunstnere som på ulike måter forholder seg til tematikken tid og syklisitet. Enkelte arbeider speiler i seg selv materiens flyktighet eller forsøker å fange selve essensen av skapelsesprosessen. Andre igjen kommenterer kroppens eksistensielle karakter, den uunngåelige bevegelsen mot forfall og transformasjon.

Materialene innehar stor symbolverdi knyttet opp mot tidens linearitet og naturens sykluser; trærnes årringer, leirens skapelsesmytologi, sandens forvandling til gjennomskinnelig glass og tekstilens biologiske opprinnelse. Alle hentes ut av naturen, transformeres av kyndige hender ved hjelp av kunnskap og tradisjoner utviklet gjennom generasjoner og århundrer, for så å gjenoppstå i ny form.