



SØKNAD OM UTSTILLINGSPLASS I KUNSTGARASJEN

LYSKOMPOSISJONER - OVERGANGER MELLOM STED OG IKKE STED
MIRJAM RAEN THOMASSEN

KORTFATTET OPPSUMMERING AV KUNSTNERSKAPET

Mitt kunstnerskap er et arbeid i grenseflatene mellom objekt og språk, og jeg er interessert i poesien som oppstår i dette mellomstøkket.

Med utgangspunkt i materialer, deres egenskaper, og hvordan disse forandres i ulike kontekster, jobber jeg med overgangene i språket. *Overgangene mellom det synlige og mindre synlige. Overganger mellom sted og ikke sted, tekst og ikke tekst. Fysiske, konkrete, metaforiske eller abstrakte overganger. Noen har en definert begynnelse, lengde og slutt. Noen går i en stadig syklus.*

Jeg jobber med en kombinasjon av strategier; formal estetisk og intervensjoner i byrom og natur, i form av installasjon, skulptur, objekter og stedsspesifikke arbeider - ofte med tekst, ord og bokstaver. Likefullt utforskes andre former for språk, det kan være betong, refleksive glassperler, tekstil, snø, fotografi. Språk som materiale, materiale som språk. Jeg er influert av poesi og leser objekter, ting, tekst og omgivelser som poesi. Språk er både i tekstlig og objektiv forstand, i objektene og i omgivelsene.

Det å være befridd fra de fulle meningene tiltaler meg. Som en bok bestående av blanke sider. Ideen om tomheten og det ubeskrevne blad - tabula rasa - er en tilbakevendende tendens i kunsten og litteraturen gjennom 1900-tallet. Dets styrke er å tilby et fristed, som en motsats til dagens mange ord og bilder. Om jeg kan frigjøres, om så kun et lite øyeblikk, kan jeg da klare å være tilstede? Her, nå?

KORT BESKRIVELSE AV PROSJEKTET

Prosjekt tittel:

Lyskomposisjoner - overganger mellom sted og ikke sted

Sanseligheten i det håndgripelige og i det uhåndgripelige; hva betyr det for oss, som individer, å leve, på et spesifikt sted, akkurat nå?

Prosjektet det søkes med er en serie med malerier (se vedlagte skisser). Mer konkret er maleriene tilvirket med et tynt bomulls lerret oppspent på blindramme og tilført tapetlim, fotografier og retroreflekterende glassperler.

Det tynne bomulls lerretet transenderer lys. Lerretet lar seg bearbeide fra begge sider, strukturer og lag går over og under, på framsiden og baksiden og blander seg i hverandre.

Maleriene settes i dype rammer, disse fungerer både såvel som billedrammer og som lysbokser og kan plasseres hengende på vegg og / eller frittstående i rommet. Uttrykket får store variasjoner ut ifra hvordan det lyssettes, om lyset kommer innenfra (fra baksiden av lerretet) eller utenfra. Også uttrykket i glassperlene er skiftende; avhengig av hvor betrakteren befinner seg og hvordan lyset treffer perlene. Glassperlene er retroreflekterende, de har det interessante ved seg at de kaster lyset tilbake igjen i nøyaktig den samme retningen som det kom fra. Slik trenger glassperlene at betrakteren beveger seg, for i bevegelsen blir det usynlige synlig og det synlige usynlig. Glassperlene abstraherer også fotografiernes motiver og innhold.

Malerienes komposisjoner er gitt av lysets bane i rommet, der lyset skaper linjer, former og flyktige steder. Kunstgarasjen med sine vinduer ut mot Store Lungegårdsvannet gjør det mulig å spille på lyskvaliteter både fra dagslyset og fra gatebelysning utenfor. Vinduenes vertikale inndelinger vil avtegnes innover i lokalet i ulike formasjoner ut ifra lysets bevegelser - disse avtegningsene manifesterer flyktige steder som fotograferes og danner prosjektets visuelle form og stedsspesifikke tilhørighet.

Skisser "Lyskomposisjoner - overganger mellom sted og ikke sted"



Skisser "Lyskomposisjoner - overganger mellom sted og ikke sted"



Skisser "Lyskomposisjoner - overganger mellom sted og ikke sted"



Refleksjoner, installasjon på fasade, retroreflekterende glassperler, h35 x b300 cm, 2013



Overganger (en sti krysser togtunnelen mellom Bergen og Arna, 620 meter over), foto på aluminium av stedsspesifikk installasjon m/tekstil, h45 x b60 cm, 2010



Levde Ordelag, stedsspesifikk installasjon, retroreflekterende glassperler og folietekst, h200 x b80 + h480 x b680 cm, 2014



Texere, installasjon, laserkuttet tekstil innbundet som bøker og blader (200 stk), variabel 2-5 m2, 2010



Villedet
være um
ulig å ta h
ensyntil
vinden f
ra alles o
mmer fu
glersvin
ger?

MIRJAM RAEN THOMASSEN f.04.09.1982

Lille Damsgårdsvei 61

5162 Laksevåg

Tlf. +47 412 09 288

Epost: mirjam_raenthomassen@yahoo.no

UTDANNING

Kunst- og Designhøgskolen i Bergen, MA 2010-2013

Glasgow School of Art, utveksling 2009

Kunst- og Designhøgskolen i Bergen, BA 2007-2010

Einar Granum Kunstfagskole 2005-2007

SEPARATUTSTILLING

2011 Tøys. Galleri Fisk, Bergen

GRUPPEUTSTILLINGER (i utvalg)

2015 Jubileumsutstilling 2015 – SKMU 20 år. Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand

2014 art:language:location (i samarbeid med Marit Tunestveit Dyre). Cambridge, England

2014 Sparebanken Sør Kunstnerpris 2014. Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand

2014 Kunstvisitten. Vandretstilling i regi av Akershus Kunstsenter

2013 art:language:location. Cambridge, England

2013 Hatch 2013. ARTendal, Bomuldsfabriken Kunsthall, Arendal

2013 Knock Knock 2013. Norsk Billedhoggerforening, Oslo

2013 Masterutstillingen 2013. Bergen Kunsthall, Bergen

2013 Wireless. Vandretstilling i regi av Norske Kunsthåndverkere

2012 Odds. Norsk vasskraft- og industristadmuseum, Odda

2012 Between the Four. UWE, Bristol, England

2011 17 m.o.h. Bergen Kjøtt, Bergen

2011 Tøys. PrøveRommet, Teatergarasjen, Bergen

2010 Hatch 2010. Agder Kunstsenter, Kristiansand

2010 Spes. Bachelorutstilling, Kunst- og Designhøgskolen i Bergen

2009 Raw Meat – Cut The Chiffon. GCF Gallery, Glasgow, Scotland

2009 Velkommen til heimen vår. Østre Skotredet 8, Bergen

2009 In the Making. Gallery of Art and Design, Silpakorn, Thailand

2007 Young Examination. Kaunas Art Biennale, Litauen

2007 GranFinalum. Einar Granum Kunstfagskole, Oslo

PROSJEKTER / PERFORMANCE

2013 Wind Ensemble (performance gruppe). Prøverommet, Landmark, Bergen

2011 Pusterom (i samarbeid, permanent plassering). Lakseneset, Askøy

2009-2010 Pusterom (i samarbeid med andre kunstnere). Nordnesparken, Bergen

2008 Beats (i samarbeid med andre kunstnere). Light Camp, Frederikshavn, Danmark

2007 The Machine Is Truly Silent (performance gruppe). Teatergarasjen, Bergen

STIPEND

2014 International kunst- og kulturutveksling, Bergen Kommune

ARBEIDSFORHOLD

2015/2016 Lørdagsverksted på Barnas Kulturhus, Bergen Kommune

2000-2001 Bomuldsfabriken Kunsthall, medarbeider

MEDLEM

Norske Billedkunstnere (NBK)

Bildende Kunstneres Forening Hordaland (BKFH)

ANNET

2014 Fødselspermisjon

2011/2012 Fødselspermisjon