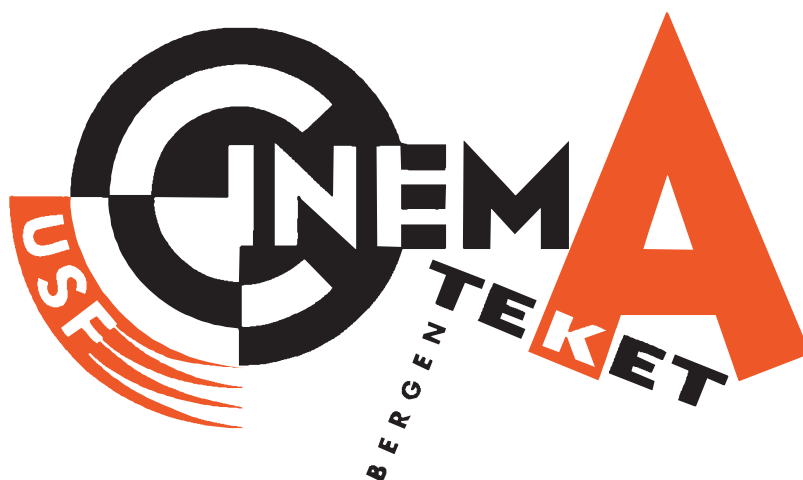


VIRKSOMHETSRAPPORT 2015 STIFTELSEN CINEMATEKET I BERGEN



VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES

Stiftelsen Cinemateket i Bergen er en ikke-kommersiell stiftelse med hovedformål å vise film fra hele filmhistorien i Cinemateket USF, en egen 92-seters kinosal på USF Verftet i Bergen. Stiftelsen er registrerte hos Stiftelsestilsynet i Førde og i merverdiavgiftregisteret, og opptrer i formelt samarbeid med det norske filmarkivet ved Nasjonalbiblioteket og Norsk filminstitutt.

AKTIVITET OG BESØK

Cinemateket i Bergen har i 2015 på sitt regulære program vist 175 titler fordelt på 377 forestillinger. De fleste filmene ble vist to ganger. Med unntak av fire uker sommerferie, påske, jul/nyttår og en uke stengt under Nattjazz i mai og BIFF i oktober, har det vært visninger alle årets uker. Det arrangeres normalt ni visninger hver uke, kl. 18.00 og kl. 20.00 hver tirsdag, onsdag og torsdag, samt kl. 13.00, 18.00 og 20.00 på søndager.

I 2015 hadde Cinemateket i Bergen 5.674 besøkende til våre regulære visninger, et gjennomsnitt pr. forestilling på ca. 15. Dette er omtrent det samme besøket som i 2014, da tallet var 5.636 besøkende.

Stiftelsen er grunnlegger og administrator for ungdomsfilmklubben HUFF (Hordaland ung filmforening) som i 2015 gjennomførte egne programmer både på våren og høsten (se eget punkt om HUFF på side 8-9). I løpet av året ble det presentert 32 filmer, fordelt på 17 på våren og 15 på høsten. HUFF hadde i 2015 108 medlemmer på våren og et besøk på 422, og på høsten 133 medlemmer og et besøk på 390 - totalt 812 besøkende i løpet av året på deres regulære visninger.

Dette er en nedgang fra toppåret 2014, da tilsvarende tall for HUFF var 137 medlemmer på våren og et besøk på 590, og 160 medlemmer og et besøk på 644 på høsten - totalt 1.211 besøkende i løpet av året.

Totalt besøk på Cinemateket i Bergens egne visninger i 2015 blir dermed 6.486.

Cinemateket USF var i 2015 også i bruk ut over de regulære visningene for et betalende publikum. Foruten Cinematekets egne arrangementer der film ble vist gratis i ulike sammenhenger, ble det gjennomført både samarbeidsvisninger med andre kulturaktører og ren utleievirksomhet til eksterne aktører, i form av seminarer, konferanser, prøvevisninger og andre arrangementer. I 2015 ble salen benyttet totalt 131 ganger til slike formål, med et beregnet besøk på 4.250.

Det totale besøket ved Cinemateket USF i 2015 er dermed 10.736, en reduksjon fra 2014 på ca. 19%, da antall besøkende var 13.305.

Hovedårsakene til den store reduksjonen i besøket fra 2014 er at HUFF hadde ca. tusen færre besøkende i år (blant annet arrangerte de en egen weekend-festival høsten 2014 som alene trakk 648 besøkende) og en reduksjon i besøket ved eksterne arrangementer i salen på nesten to tusen.

Medlemsskap

Det var i 2015 mulig å tegne medlemsskap ved Cinemateket i Bergen. Dette medlemsskapet gjelder også for Bergen filmklubb. Siden 2011 har medlemsskap vært frivillig. Billettprisene har i 2015 vært kr. 50 for medlemmer og kr. 80 for ikke-medlemmer. Det ble i løpet av året solgt totalt 796 medlemskort til Cinemateket i Bergen/Bergen filmklubb, hvorav 539 ble solgt ved Cinemateket USF. Totalt sett er dette en nedgang fra 2014 hvor det samlet ble solgt 814 medlemskort, men en økning i salget ved Cinemateket USF, som i fjor solgte 495 merker.



Programkataloger og publikasjoner

Cinemateket i Bergen ga i 2014 ut fire programmer. Disse lanseres både på internett og som trykt programkatalog (opplag 2.000, 44-68 sider).

Programkatalogene inneholder omtaler av de enkelte filmene og fyldige tema-artikler, i hovedsak skrevet av de ansatte. Cinemateket i Bergen utveksler også en del tekst og bilder med Cinematekene i Oslo og Trondheim. Katalogene har blitt utdelt og distribuert gratis til medlemmer og andre interesserte ved Cinemateket USF samt en del utvalgte steder i sentrum og på Nygårdshøyden.

Cinemateket har også markedsført visningene gjennom sosiale medier som Facebook og Twitter, diverse kulturkalendere på nett (underskog, Det skjer i BT, Pulsen i BA m.m.), plakater, enkelte annonser og gjennom utsendelse av ukentlige medlemsmailer til de ca. 1.650 som har registrert seg som mottakere av våre nyhetsbrev.

Presseoppslag og medieomtaler

Cinemateket fikk også flere presse- og mediaoppslag for virksomheten i 2015, men grunnet en ny politikk i Bergens Tidende ble antall oppslag dramatisk redusert fra 2014 - BT bestemte seg for å ikke lenger anmelde alle filmer som går opp på kommersiell kino i Bergen, noe som medførte at våre "Månedens film"er ble ytterligere bortprioritert.

Klassekampen 2. sep. 2015



Søker nødhavn

Cinematekene utenfor Oslo frykter konsekvensene av regjeringens film-vedtak. Nå ber de Nasjonalbiblioteket overta ansvaret.

FAKTA
Cinematekene: 14 kommunale og 14 statlige Cinemateker i Norge.
Regjeringens vedtak: Nasjonalbiblioteket skal ta over ansvaret for Cinematekene fra 2018. Cinematekene skal bli en del av Nasjonalbiblioteket.

De siste årene har Cinematekene opplevd krevende tider. Fra å være en viktig del av kulturen i Norge, har de nå blitt sett på som et økonomisk problem. Regjeringen har besluttet å ta over ansvaret for Cinematekene fra 2018. Dette betyr at Cinematekene vil bli en del av Nasjonalbiblioteket, og vil bli finansiert gjennom skattebetalingene til bibliotekene.

BT 4. sep. 2015



En gåtefull, argentinsk skjønnhet

Viggo Mortensen briljerer i en vakker, men nesten uopprøpelig film.

FILM **OSCAR**
Regi: Lucrecia Altonar
Medvirkende: Viggo Mortensen, María Valverde, Ana Torrent, María Valverde
Genre: Drama

En gåtefull, argentinsk skjønnhet. Viggo Mortensen briljerer i en vakker, men nesten uopprøpelig film. Den argentinske regissøren Lucrecia Altonar har laget en film som er både en gåte og en skjønnhet. Mortensen spiller en mann som prøver å finne ut av hva som har skjedd med sin kone. Den vakre María Valverde spiller hans kone, og de to spiller en fantastisk kjærlighetshistorie.

BT 9. jan. 2015



Når demningen brister

Den sjelvevrende øko-tilværelsen i Night Moves kaster lys over klimaskisma. På tross av...

FILM **THRILLER**
Regi: Kelly Reichardt
Medvirkende: Carey Mulligan, Jeff Bridges, Michael Fassbender
Genre: Thriller

Når demningen brister. Den sjelvevrende øko-tilværelsen i Night Moves kaster lys over klimaskisma. På tross av at filmen handler om miljøet, er den også en fantastisk thriller. Carey Mulligan spiller en kvinne som oppdager et stort miljøbrudd, og hun prøver å avsløre det. Jeff Bridges spiller en gammel fisker som hjelper henne.

BT 5. apr. 2015

Bestialitetens historie

I «The Look of Silence» vender dokumentarfilmmakeren Oppenheimer tilbake til det indonesiske folkemordet.

Håvard Nyhus
Publisert: 09. apr. 2015 13:41 Oppdatert: 09. apr. 2015 13:50

1 2 3 4
Regi: Joshua Oppenheimer
Medvirkende: Joshua Oppenheimer, Anwar Congo, Adi Hidayat
Genre: Dokumentarfilm

For tre år siden lagde dansk-amerikanske Joshua Oppenheimer dokumentarfilmen «The Act of Killing», der han fikk regissøren å spille ut de som hadde drept i det indonesiske folkemordet i 1965-66, da budet fra Washington var å utrydde alle kommunister i Indonesia. Filmen fikk umiddelbart klasseriksstatus og ble belønnet med flere T2-intervjuer.

«The Look of Silence» vender Oppenheimer tilbake til Indonesia og det mørke sekulitet, men denne gangen fra andre siden. Det er «The Act of Killing»-regissøren som spiller ut de som hadde drept i det indonesiske folkemordet i 1965-66, da budet fra Washington var å utrydde alle kommunister i Indonesia. Filmen fikk umiddelbart klasseriksstatus og ble belønnet med flere T2-intervjuer.

BT 5. jun. 2015

Den chador-kledde vampyren

Det er mer stemning enn skrekk i eksilarereren Ana Lily Amirpours debutfilm.

FILM **ARTHOUSE**
«A Girl Walks Home Alone at Night»
Regi: Ana Lily Amirpour
Medvirkende: Jesse James Gelfand, Jesse James Gelfand
Genre: Thriller

Den chador-kledde vampyren. Det er mer stemning enn skrekk i eksilarereren Ana Lily Amirpours debutfilm. Filmen handler om en kvinne som blir drept i en by som er full av vampyrer. Den mørke stemningen og den sterke karakteren gjør den til en fantastisk film.

som er mer stemningsdrevet enn handlingsdrevet.

OLJEPUMPE GÅR OG GÅR og i en seig, stemplaktig rytme i utkanten av byen. Vi hører lyden av tog, men flesteparten av innbyggere synes døde.

De genlevende er mer eller mindre løse individer. En kokainsinnflettet halvk. En prostituert. En fillete gategutt. En rockabilly-transe. Og så Arash (Arash Marandi), hovedpersonen, en James Dean-aktig skikkelse med fet, amerikansk veterabilnarmkorf bar og jobb som handyman hos en rikmannsfamilie.

HAN HAR OGSÅ EN KATT, den er utenvil til den mest sentrale katten i en spillefilm sin Coen-broedrens «Inside Llewyn Davis». Det er åpenbare trekk som forbinde katten og piken, vampyren (Sheila Vand) som gir lydlost gjennomb byen, nattsted, slik katter gjør det. Kledde i strippet genser og chador, av og til til fots, og det er fullstendig hun knubtet fra gutten etter å ha forant ham om å alltid være god.



SPELIALSKREVET: Rollen ble spesialskrevet for Sheila Vand etter at hun hadde uttrykt ønske om å få spille vampyr.

NETTOPP DETTE, at hun formaler gutten om å være god, burde stå åpenbar kontrast til brutaliteten hun fremviser overfor offene sine. Eller kanskje ikke. Denne vampyren er en vandrende motsetning, noe filmens tittel også indikerer. Jenter som går alene hjem om natten er utsatte, sårbar. Denne jenten er alt annet enn det, hun er den sterke. Den farnge, og chadoren hun bærer er ikke et tegn på underkastelse, men på suverenitet.

DET ER IKKE TILFELDIG hvem hun dreper.

Men ellers trafikkskiltene som advarer mot chador-kledde damer.

PROGRAM OG FASTE PROGRAMPOSTER

I løpet av 2015 har Cinemateket USE, i tillegg til en rekke enkeltstående filmer, vist filmserier viet film-skaperne/filmarbeiderne/skuespillerne Michelangelo Antonioni (regissør), Brian de Palma (regissør), Mai Zetterling (regissør), Mariken Halle (regissør), Jonathan Glazer (regissør), Akira Kurosawas samurai filmer (regissør), Orson Welles 100 år (regissør), SABU (regissør), Ingrid Bergman (skuespiller), Wes Craven (regissør), Jafar Panahi (regissør), Wim Wenders (regissør) og Jörg Buttgerit (regissør). Det har også vært arrangert temaserier om Metoden - Actor's Studio, Krigen i Norge på film, 1970-talls neo noir, BaNeFF (Balkan New Film Festival), Dansens dager, 70 år med atombomben, Japansk melodrama, Mother Tongue - tyrkiske, kvinnelige filmkapere og Norsk film i 100.

Cinemateket i Bergen har hentet filmer fra bl.a. norske filmbyråer (distributører), Det norske filmarkivet/Nasjonalbiblioteket i Mo i Rana, Norsk filmklubbforbund og diverse utenlandske filmdistributører, -produsenter og -institutter/arkiv/samlere o.l. Det har i løpet av 2014 vært importert filmkopier fra USA, Italia, Sverige, Storbritania, Danmark, Montenegro, Serbia, Makedonia, Japan, Frankrike, Tyskland, Spania, Argentina, Nederland, Iran, Canada og Tyrkia. Noen av disse importene har vært samarbeid med ett eller flere av Cinematekene i Oslo, Kristiansand, Trondheim og Tromsø eller andre samarbeidspartnere.

Akademiet Cinemateket/Gjester

Arrangementet "Akademiet Cinemateket" er et forum der man i form av foredrag, mini-seminar, intervjuer fra scene eller utvidede innledninger utdypet enkeltfilmer, filmserier eller andre regulære visninger.

Tiltaket er ment å fremme et par av våre viktigste formålsparagrafer: "Fremme studiet av filmkunnskap" [...] og "fremme interessen for film som kunststart og som opplysnings- og underholdningsmiddel." I 2015 ble Akademiet Cinemateket arrangert tre ganger, alle med en varighet på ca. 45 min.

Årets første utgave av Akademiet Cinemateket var et foredrag av Tonje Haugland Sørensen om krigen i Norge på film i forbindelse med markeringen av at det 9. april var 75 år siden invasjonen av Norge. Haugland Sørensen har doktorgrad fra Universitetet i Bergen med avhandlingen "Erindrings Landskap - norske krigsfilmer" som handler om de norske krigsfilmene og deres roller i den kulturelle endringen av 2. verdenskrig i Norge.

I august holdt vår Drift- og kinotekniske ansvarlig Sigurd Wik er foredrag om forskjeller, fordeler og ulemper på analog og digital visning av film på kino. Vi benyttet anledningen da vi hadde både en digital og analog versjon av Michael Curtiz *Casablanca* (1942) tilgjengelig.



Den siste utgaven var i november, da vi hadde besøk av den tyske horrorfilmskaperen Jörg Buttgerreit, den eneste regissøren som har hatt en film på tiltalebenken i en norsk rettssal for dets bruk av filmatiske virkemidler (og av utenomfilmiske årsaker). *Nekromantik* (1987) ble av Oslo byrett høsten 1995 funnet å isolert sett bryte med Straffelovens §211 (“pornoparagrafen”), men arrangementets art gjorde det lovlig. Ytringsfriheten vant med andre ord. Den som for 20 år siden faktisk befant seg i Oslo byrett for å forsvare filmen og visningen av den var leder i filmklubben Himmel & Helvete, Atle Boysen. I denne utgaven av Akademiet Cinemateket hadde vi invitert Boysen til Bergen for en prat med Buttgerreit - om rettsak, filmsensur og ytringsfrihet, Buttgerreits filmer spesielt og horrorgenren generelt.

Norge i 100

I 2013 startet Cinemateket i Bergen med en programpost vi ønsker å gjøre til et årlig event; et program bestående av norske filmer fra hundre år tilbake. Med andre ord presenterte vi i år et program med norsk film anno 1915. Fortsatt er det dessverre slik at sørgelig få av filmene fra 1910-tallet er bevart i filmarkivet hos Nasjonalbiblioteket. Årets program presenterte alt som fantes i arkivet, noe som endte i et program på rundt 40 minutter. Det meste var fragmenter og små, relativt usammenhengende klipp fra ulike steder og hendelser. På programmet var blant annet “Wintersport in Norwegen” (tysk produksjon), “Skip på islagt hav”, “Folkekinematografen, Brogaten no. 1”, “Ingeniørtropper har øvelser på Hvalsmoen” og “Hvalfangst, landstasjon”.

Programmet gir publikum en unik mulighet til å se historisk materiale, og oppleve kinostemning slik den var for hundre år siden. Filmene akkompagneres dessuten på piano av Jørgen Larsson.

Stumfilm med levende musikk

Stumfilm med levende musikk er et fast innslag i hvert program fra Cinemateket i Bergen - under vignetten “Programmets stumme”. Utgangspunktet for dette er at stumfilm paradoksalt nok er den genre, eller epoke, gjennom filmhistorien som absolutt må oppleves i en kinosal for å ytes rettferdighet. Fraværet av lyd og farger krever mye større konsentrasjon fra publikummeren, noe som kinosalen sikrer. Samtidig var det aldri fra filmskaperens mening at det skulle være helt stille under visningen av filmen. Så i tråd med filmskaperens intensjoner, har vi - i hvert fall - en pianist til stede som akkompagnerer filmen på vårt eminente Grotrian-Steinweg-piano fra 1916.

I 2015 presenterte Cinemateket i Bergen fire stumfilmer/programmer med totalt sju visninger. Tre av filmene og seks av visningene ble akkompagnert av Jørgen Larsson. Den siste visningen var urpremiere på Gisle Martens Meyer – alias Ugress – nykomponerte musikk til Benjamin Christensens *Häxan* fra 1922.

Dette er tredje gang Martens Meyer spesialkomponerer musikk til en stumfilm etter bestilling fra Cinemateket i Bergen – alle gangene har han tatt for seg filmer med sterke kvinnelige hovedkarakterer: Carl Th. Dreyers *Jeanne d'Arc* (1927) i 2003, *Aelita* – *Queen of Mars* (1926) i 2012. Arrangementet ble støttet av Det norske komponistfond.



Jørgen Larsson akkompagnerer stumfilm på piano

Fellesvisninger Cinematekene i Norge

Fellesvisningene ved de sju norske cinematekene - i Bergen, Kristiansand, Lillehammer, Oslo, Stavanger, Trondheim og Tromsø - om digitale kinovisninger gikk frem til 2013 under navnet "Torsdagsfilmen". Samarbeidet startet i 2008, og var resultatet av et prosjekt som hadde til hensikt å gjøre også klassisk årgangsfilm tilgjengelig i det nye digitale kinoformatet.

Siden Film & Kino bestemte seg for å kutte støtten til Torsdagsfilmen i 2013 ble dette samarbeidet lagt på is det året. Bevilgningen kom imidlertid på plass igjen i 2014, og videreført i 2015. Totalt ble det presentert 31 filmer ble vist i 2015, der Norgespremiere på Kelly Reichardts *Night Moves*, Ana Lily Amirpours *A Girl Walks Home Alone at Night*, Larry Clarks *The Smell of Us* og Lisandro Alonsos *Jauja* var blant høydepunktene. Også visninger av udødelige klassikere som Sam Peckinpahs *Den ville gjengen* (1969), Brian de Palmas *Scarface* (1983), Elia Kazans *En sporvogn til begjær* (1951) og Nicholas Rays *Rotløs ungdom* (1955) i digitalt nyrestaurerte kopier var fantastiske opplevelser.

Alle visningene i Bergen vises på vår Sony 4k digitalprojektor, som er den beste kinoprojektoren på markedet. Filmene vises samtidig i alle byene hver torsdag, med individuelle ekstravisninger etter det.

Intensjonen er at man av og til skal arrangeres innledning før filmen på et av visningsstedene som så blir live-streamet til lerretene ved de andre cinematekene. Dette ble gjort en gang i 2015, med en overføring fra Oslo av en introduksjon Wim Wenders gjorde før visningen av hans film *Kings of the Road* (1976).

Double Bill

Konseptet med Double Bill ble viderført i 2015. Double Bill er en Hollywood-idé der publikum får to filmer for prisen av en - altså en helaftens kinoopplevelse. Man setter opp to filmer som til en viss grad hører sammen, eller belyser hverandre og tematikken på en forsterkende måte. I løpet av 2015 ble det arrangert to Double Bills. Den første utgaven var to filmer i genren "Rape-Revenge". Ingmar Bergmans *Jomfrukilden* (1959) var den direkte inspirasjonen til Wes Cravens *The Last House on the Left* (1972), to filmer som begge handler om hvordan "normale" familiefedre også tyr til vold når de får tak i gjerningsmennene som har voldtatt og drept deres datter. Den andre Double Billen var av en mye hyggeligere type: *Tilbake til fremtiden* (1985) og *Tilbake til fremtiden II* (1989). I sistnevnte film reiser hovedrolleinnehaverne til 21. oktober 2015, så det var klart vi måtte sette opp begge filmene i den anledning.



Fra filmen *A Girl Walks Home Alone at Night*

C-Kino presenterer: - eller “Månedens film”

Normalt viser vi en film bare to ganger, på grunn av regler for bruk av arkiv-kopier. Med “C-Kino presenterer:” trekker vi frem nyere og eldre filmer av spesiell interesse, og viser dem mange ganger. Med andre ord som en alternativ kino-oppsetning.

Konseptet skiftet navn etter sommeren til “Månedens film”.

I 2015 ble 11 filmer presentert på denne måten; Kelly Reichardts *Night Moves* (2013), David Wnendts *Wetlands* (2013), Jonathan Glazers *Under the Skin* (2014), Joshua Oppenheimers *The Look of Silence* (2014), Ana Lily Amirpours *A Girl Walks Home Alone at Night* (2014), Orson Welles’ *Citizen Kane* (1941), Larry Clarks *The Smell of Us* (2014), Lisandro Alonsos *Jauja* (2014), SABUs *Miss Zombie* (2013), Peter Greenaways *Eisenstein in Guanajuato* (2015) og Guy Maddins *The Forbidden Room* (2014).



Søndagsmatiné

I 2013 startet vi opp med ekstravisninger av utvalgte perler fra vårt program på enkelte søndager kl. 13.00 – en ekte Søndagsmatiné med andre ord.

Filmene som velges ut er gjerne etablerte klassikere eller nyere filmer med klassikerpotensial, filmer som vi mener appellerer til et voksent, kulturinteressert publikum. Grunnen til nyvinningen er at vi har fått en del tilbakemeldinger om at filmene våre starter for sent på kvelden, og at det er mange som ikke ønsker å komme hjem etter en kinotur når klokken nærmer seg midnatt.

I 2015 ble det arrangert 37 søndagsmatinéeer.

Andre samarbeidsprosjekter og arrangementer

Cinematket USF var også arena for og samarbeidspartner med flere andre aktører i 2015.

I samarbeid med Balkan New Film Festival - BaNeFF, presenterte vi på våren en serie med nye filmer fra Balkan. BaNeFF er en omreisende filmfestival med base i Stockholm, som siden 2011 har sendt et utvalg av sine filmer rundt til åtte svenske byer. Fra og med 2014 ble også Oslo og Bergen med som visningssted for filmene. Utvalget er bredt, og spenner fra rene komedier til dokumentarer som retter søkelyset mot sentrale politiske og sosiale problemer. Filmene er enten produsert på Balkan, handler om Balkan eller har en relevans for Balkan. Dette er filmer som ikke tidligere er vist i Norge. Totalt sju filmer ble presentert på Cinematket USF helgen 8. - 10. mai.

Andre samarbeidspartnere har vært Dansens dager – der vi viste filmer med dans som sentralt tema – og festivalen Blekkmetal som ble arrangert på USF i november. Den tyske regissøren Jörg Buttgerit ble invitert både som gjest under festivalen – til arrangementer som kun var åpne for de som hadde kjøpt festivalpass – og til et eget program hos oss som var åpent for alle.

Salen er blitt benyttet av flere ulike private arrangører av filmforestillinger. Eksempelvis kulturarrangøren Savas har hatt regelmessige visninger av litauisk film gjennom hele 2015, og det har vært både Bollywood-film og egne visninger for det polske miljøet i byen.

I tillegg ble salen benyttet som arena for flere av byens festivaler og kulturarrangører – som BIT Teatergarasjen, Oktoberdans, Borealis, BIFF og Nattjazz.

Eksterne aktiviteter

Cinemateket i Bergen sitter på en unik kompetanse når det kommer til kunnskap om kinoteknikk og visning av film – spesielt analogt, men også digitalt – som ellers bare finnes i Oslo. Dette kommer det øvrige kulturlivet i regionen til gode.

Cinemateket i Bergen var eksempelvis leverandør av de kinotekniske tjenestene som var nødvendig for å kunne gjennomføre årets Festspillutstilling i Bergen Kunsthall Landmark, “eating or opening a window or just walking dully along” av Ane Hjort Guttu. Det sentrale verket i utstillingen var filmen *Tiden går* (2015), og Cinemateket i Bergens kinoteknisk ansvarlige Sigurd Wik var ansvarlig for kalibrering av den digitale projektoren i samarbeid med kunstneren selv.

Bergen Kunsthall Landmark benyttet seg også av våre tjenester for gjennomføring av filmvisninger under utstillingen “The Noing Uv It” i januar 2015. Der ble en film vist i loop på 35mm-film. En tradisjonell filmprojektor ble installert og driftet av Cinemateket i Bergen, og i over en måned gikk den uten driftsstans.

Cinemateket i Bergens kinotekniske ansvarlig ble også leid inn av BIFF til å være Teknisk sjef under hele festivalen, samt tre uker i forkant til forberedelser. Et arrangement i regi av festivalen som krevde kompetanse Bergen Kino ikke selv satt med var utekino på Møhlenpris, der over 400 publikummere kom for å se *Man on Wire* en kveld i august.

Også filmfestivalen i Tromsø (TIFF) ønsket våre tjenester i januar, og hentet vår mann nordover for å være ansvarlig for to av kinosalene deres under festivalens filmtreff.

Det ble i tillegg utført en del filmteknisk brukerstøtte vederlagsfritt til Bergen filmklubb i deres kinosal på Det Akademiske Kvarter.

Cinemateket i Bergen sitter også på en verdifull kompetanse når det kommer til å produsere og klargjøre digitale kinokopier (DCP) til bruk på kino, en tjeneste som er kostbar på det kommersielle markedet. I samarbeid med BIFF – som har investert i programvaren og datamaskinene som er nødvendig – yter vi disse tjenestene til uavhengige filmskapere i regionen, da spesielt kort- og dokumentarfilmskapere.



SIDEPROSJEKTER I CINEMATEKET'S REGI

Ungdomstilbudet HUFF

Cinemateket i Bergen har drevet en ungdomsfilmsatsing kontinuerlig siden 2001 under forskjellige navn. I dag heter denne HUFF (Hordaland Ung Filmforening) og har de siste årene vokst til å bli en av landets største ungdomsfilmklubber målt i antall besøkende.

HUFF drives i hovedsak av mellom fem og åtte ungdommer som er HUFFs styremedlemmer i et arbeidsstyre. Det vil i praksis si at styret står for filmprogrammering, pr og billettsalg, mens Cinemateket fremskaffer filmene, holder kontroll på økonomien og alt annet administrativt arbeid, samt avvikler forestillingene i kinosalen. I tillegg er en av Cinematekets ansatte tilstede på styremøtene for å kunne gi generell veiledning og sikre at styrets beslutninger er i tråd med Cinemateket i Bergens intensjoner med HUFF. Cinemateket er også tilstede under forestillingsavviklingen gjennom en av våre kinoteknikere.

HUFF hadde ikke regelmessige styremøter i 2015, men møttes ved behov rundt en gang i måneden hvor aktuelle saker som pr, kinoforestillingene og programmet ble diskutert. Styret har i 2015 bestått av Louise Amdam, Synne Sofi Bårdsdatter Bønes, Styrk Eikemo, Joakim Friis, Rebekka Friis, Emma Gyllander, Inga Mannsåker, Petter Nymark, Ingebrigt Røyrane, Mari Sørensen, Markus Torsvik og Hallstein Vollset.

HUFFs filmprogram i 2015 besto av et vår- og et høstprogram hvor det ble vist henholdsvis 17 og 15 filmer. Filmutvalget var en blanding av nytt og gammelt, norsk og internasjonalt, klassikere og førpremierer. Programmet ble stemt frem av styret selv under veiledning av Cinemateket i Bergens ansatte. Det ble trykket en programkatalog for hvert halvår med program og filmomtaler som ble distribuert gratis til medlemmer og andre interesserte. Hva gjelder info og pr brukte HUFF i hovedsak programkatalogen, egne nettsider (www.huffhuff.no), Facebook og Instagram for å gjøre HUFF kjent blant målgruppen. Det ble også laget plakater som ble distribuert rundt omkring i byen.

Pensjonistvisninger – Bergen kulturforum

Sammen med Bergen Kulturforum har Cinemateket i Bergen de siste årene arrangert egne visninger for medlemmer av foreningen. Bergen Kulturforum er en ideell kulturorganisasjon som ble stiftet høsten 1999. Formål er å gjøre kulturverdier tilgjengelige for alle, og retter seg i all hovedsak mot pensjonister. Arrangementene deres har stor spennvidde - alt fra byvandring, gammeldans, kulturelle foredrag og altså kinovisninger som administreres av oss.

Det blir arrangert en visning hver måned på våren og høsten - totalt åtte filmer. Alle filmene innledes med et foredrag, og etterfølges av en felles lunsj på Kafe Kippers. Alt inkludert i kinobilletten. På programmet i 2015 har man blant annet vist Charlie Chaplins *Diktatoren* (1940), Michael Curtiz' *Casablanca* (1942), Ingmar Bergmans *Sommeren med Monika* (1953) og Nikita Mikhalkovs *Brent av solen* (1994).



Nasjonalbiblioteket



NORSK FILMINSTITUTT

UNIVERSITETET I BERGEN

FORHOLD TIL EKSTERNE SAMAREIDSPARTNERE M.M.

Nasjonalbiblioteket/Det norske filmarkivet

Definisjonen på et cinematek er et "filmarkivs egen kino". I Norge har ikke Det norske filmarkivet ved Nasjonalbiblioteket i Mo i Rana egen kino, men har inngått likelydende avtaler med Cinematekene i Bergen, Kristiansand, Oslo, Trondheim og Tromsø der de i praksis gjør dem til "sine" kinoer. Gjennom denne unike avtalen har Cinemateket i Bergen tilgang til flere tusen 35mm-kopiene som er deponert i arkivet, som kan vises vederlagsfritt gjennom en avtale filmarkivene har gjort med produsentene om at kopiene kan bli vist "on the archives own premises" - altså i de kinoene som arkivet regner som sine egne.

Norsk filminstitutt

Cinemateket i Bergen opptrer i formelt samarbeid med Norsk Filminstitutt om formidling av film i vår region som en del av deres nasjonale formidlingsansvar pålagt dem fra Kulturdepartementet.

Universitetet i Bergen

Cinematket i Bergen har en avtale med Universitetet i Bergen om kjøp av undervisningstjenester. I praksis betyr dette at UiB leier Cinematket USF i inntil 50 dager og benytter seg av Cinematkets unike posisjon og tilgang til filmarkivet for å arrangere lovlige visninger av filmklassikere som er en del av pensum på ulike institutt og studieretninger.

En del av denne avtalen omhandler Cinematkets programråd, som skal fungere koordinerende på den delen av Cinematkets virksomhet som rettes mot Universitetets undervisningstilbud, og dessuten ha en generell ideskapende funksjon i forhold til Cinematkets samlede aktivitet. Følgende har sittet i programrådet i 2014: fra Cinematket i Bergen, Ole Petter Bakken og Sigurd Wik. Universitetets representanter har vært Gilda Seddighi (Senter for kvinne- og kjønnsforskning), Jon Askeland (Seksjon for spansk språk og latinamerikansk) og Asbjørn Grønstad (Institutt for informasjons- og medievitenskap). Bergen filmklubb har vært representert med Milad Shahpary, og eksterne representanter oppnevnt av Cinematket i Bergens styre har vært Tor Fosse og Håkon Tveit. Programrådet hadde to møter i 2015.

Universitetet i Bergen sa sommeren 2015 opp avtalen med virkning av 1. januar 2016. Avtalen har siden Cinematket i Bergen åpnet i 1993 har vært en av stiftelsens økonomiske bærebjelker.

USF Verftet

Stiftelsen Cinematket i Bergen har to representanter i Stiftelsen Kulturhuset USFs representantskap. I 2015 har disse vært Ole Petter Bakken og Sigurd Wik. Representantskapet hadde ett møte i 2015.

STYRE OG ADMINISTRASJON

Styre

Driftsansvarlig for Cinematket USF er Stiftelsen Cinematket i Bergen. Stiftelsens styre blir iflg. vedtektene oppnevnt for to år av gangen av Bergen filmklubbs styre. Det oppnevnes fire representanter i tillegg til at den til enhver tid sittende leder i Bergen filmklubb sitter i styret for Cinematket i Bergen. I 2015 har styret bestått av Dag Grønnestad (leder), Maria Ekerhovd, Mathilde Holm, Aslak Høyersten og Lubna Jaffery. Styret har i 2015 avholdt tre møter.

Administrasjon/ansatte

Ole Petter Bakken har i perioden vært ansatt som daglig leder ved Cinematket i Bergen. Daglig leder er i tillegg til å være stiftelsens ansikt utad mot publikum, presse og politikere også ansvarlig for programmet, PR/markedsføring, daglig drift, økonomi (oppfølging av regnskap, budsjettforslag, fakturering, mm.), avtaleinngåelser, søknader og rapportering, arbeidsgiveransvar, programkoordinering/filmbestilling, langsiktig strategi og profilering av stiftelsen m.m.

Sigurd Wik har i perioden vært ansatt som Drifts- og kinoteknisk ansvarlig. Drift- og kinoteknisk ansvarlig har ansvar for forestillingsavvikling ved Cinematket USF, teknisk drift/vedlikehold av maskinpark og kinosal, eksternt utleie, filmlogistikk, oppdatering av nettsider og produksjon av ukentlig reklamemateriell m.m. Wik ble leid ut en hel måned i september/oktober for å arbeide som teknisk sjef for Bergen Internasjonale filmfestival, samt to uker i januar til Tromsø Internasjonale Filmfestival som teknisk konsulent.

Kaja Elisabeth Budd Hytland har vært ansatt i en 50% stilling som kinomaskinist i hele perioden. Foruten ansvar for avvikling av forestillingene fungerer kinomaskinisten også som billettselger og forestillingsvakt.

I tillegg har vi hatt to kinomaskinister tilknyttet driften som ringevakter når det har vært behov for ekstra hjelp.

De ansatte har i perioden vært til stede på filmfestivaler i Tromsø, Berlin (Tyskland), Bologna (Italia), Oslo og Bergen for å orientere seg om aktuelle filmer, møte samarbeidspartnere og knytte nye kontakter.

Regnskapsfører og revisor

Regnskapsfører i 2015 har vært Apeltun Råd & Regnskap AS v/ Gunn Hege Marthinussen & Marit Krestine Skage.

Revisor er Anne Mette Lysand ved Collegium Revisjon AS.

DRIFT OG ØKONOMI

Økonomi

Cinematket i Bergen har i 2015 mottatt offentlig driftstøtte fra Bergen kommune v/Byråd for kultur (kr. 325.000), Film & Kino v/staten (kr. 1.016.667) og Hordaland Fylkeskommune (kr. 45.000). Sammen med Universitetet i Bergens avtale om årlig kjøp av tjenester for 390.000 2004-kroner legger disse støttespillerne det viktigste økonomiske fundamentet for Cinematket i Bergens drift.

Årsresultatet for regnskap 2015 viser et overskudd på kr. 31.062, en forbedring i forhold til underskuddet i 2014 som var kr. -62.798,13.

Stiftelsens egenkapital pr. 31.12.15 er med det kr. 139.948 mot kr. 108.886 i 2014. Dersom ikke stiftelsens offentlige støtte i 2016 økes tilsvarende bortfallet av inntektene fra UIB-avtalen – ca kr. 450.000 – vil ikke stiftelsens egenkapital kunne dekke inn dette. Det betyr at stiftelsens likviditet vil være borte i løpet av høsten 2016.

Arbeidsmiljø/sykefravær

Sykefraværet har vært 16,4%. Årsaken til økningen i sykefravær fra tidligere år skyldes i all hovedsak naturlige bivirkninger til et svangerskap de siste ti ukene av året. Sykefraværet sett bort fra det har vært 3,5%.

Det har ikke vært registrert personskader hos de ansatte i regnskapsåret 2015.

Likestilling

Bedriften har i 2015 sysselsatt to menn og en kvinne, i tilsammen 2,5 årsverk. I tillegg har ytterligere to personer (begge menn) vært tilknyttet Cinematket USF som vikarer/ringevakter som kinotekniker i løpet av året. Styret består pr. 31.12.15 av fem personer, to menn og tre kvinner.

Ytre miljø

Virksomhetens drift forurensar ikke det ytre miljøet.

Bergen 31.03.16

for Styret i Stiftelsen Cinematket i Bergen

Ole Petter Bakken (sign.)
daglig leder