

Ord bilder tanker objekter (arbeidstittel)

Ord bilder tanker objekter skal bli en guidet tur på biblioteket ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen (KHIB), som overleveres i forbindelse med åpning i nytt bygg og studiestart høsten 2017. Guiden består av tre deler: En audiovisuell guidet tur som kan lastes ned som app/lånes på iPad på biblioteket, en performance og en kunstnerbok (artist-book) i bibliotekets samling. Jeg er også i dialog med biblioteket om noen mindre sideprosjekter: et fagseminar, ulike måter å merke eksempelvis anbefalte bøker på og muligheten for at leserne kan legge igjen spor i bøkene.

Biblioteket ved KHIB har de siste årene gjennomgått store endringer, knyttet til både fysisk flytting og sammenslåing av filialer i 2010, og til flytting av databasen fra Micromarc til Bibsys i 2016. I 2017 flytter biblioteket inn i nybygget samlokalisert med resten av KHIB. Hva har digitale og fysiske flytteprosesser å si for bok- og mediasamlingen, og ikke minst for hvordan vi bruker den? Dette biblioteket speiler denne skolens aktivitet. Med dette fagbiblioteket som konkret sted, vil jeg knytte bibliotekets innhold (bøkene) til hvordan kunsthistorien skrives og til kunstfaglige diskusjoner rundt arkiv, presentasjonsformer og materialitet.

Den guidede turen tar deg med rundt i biblioteket. Med Dewey-systemet (system for klassifisering av bøker og andre informasjonsbærende medier) som rammeverk, og med utgangspunkt i de bøkene som er i biblioteket, tar den opp diskusjoner rundt digitalisering og den fysiske boken, materialitet i kunsten, fagbibliotekets integritet, problemet med å strukturere og klassifisere all kunnskap, kunsten som avantgarde og problemet med å klassifisere det som per definisjon er forut, kunsthistorien sett gjennom klassifiseringssystem, den internasjonale og lokale kunsthistorien speilet gjennom bøkene i biblioteket, kunstutdanningens integritet versus akademisering.

Jeg søker støtte til å produsere de tre delene som utgjør guiden – audiovisuell guide, performance og kunstnerboken. Ved å lage tre ulike versjoner av den guidede turen, viser jeg til at ulike medier/former har ulike uttrykk, egenskaper og konsekvenser. Appen kan lett distribueres og brukes av alle når som helst, man trenger heller ikke være i biblioteket. Performansen skjer der og da, i biblioteket, for de som er tilstede. Kunstnerboken er unik, og den må oppsøkes fysisk på hyllen i biblioteket.

Audiovisuell guidet tur

Den guidete turen kan man laste ned til sin egen telefon som en app, eller man kan låne med seg en iPad med hodetelefoner fra skranken i biblioteket. Man kan velge å høre kapitlene i guiden i tematisk rekkefølge, i kronologisk rekkefølge etter Dewey-numre, i tilfeldig rekkefølge, eller man kan velge ett og ett kapittel selv. Kapitlene skal indeles etter katalogisering med Dewey-systemet, og gis titler etter hvilken hyllesignatur de ville

fått dersom de skulle plasseres på hyllene i biblioteket. Guidens tittel vil også bli en hyllesignatur, gitt av bibliotekarene som om den var katalogisert.

Lydsporet er hovedsakelig opplesning fra manus, i en norsk og en engelsk versjon. Der hvor det er relevant for det som fortelles, vil jeg legge til bakgrunnslyd som skritt, en samtale, bøker som blas i og lignende. Lydsporet suppleres med bilder og enkel animasjon som noen ganger dukker opp på skjermen – eksempelvis for å illustrere hvordan jeg ser for meg Deweysystemet, vise bilder fra undervisning i KHIBs bildearkiv, reprofoto fra bøker og andre skissefoto fra min researchprosess.

Performance

Performansen skal være en guidet tur som tar utgangspunkt i den audiovisuelle guiden. Den blir både en tur gjennom biblioteket og en lecture-performance hvor jeg bruker mer bildemateriale fra skolens arkiv. Jeg vil fokusere på hvordan skolens historie er å finne i biblioteket, samt problematisere noen forhold rundt kunstnermyten, utdanning og samfunn.

Performansen skal holdes noen ganger, hovedsakelig i forbindelse med at skolen flytter inn i nytt bygg og studiestart.

Kunstnerbok

Kunstnerboken tar også utgangspunkt i tekst og struktur som i den audiovisuelle guiden, men skal i større grad være visuell. Med boken vil jeg fokusere på materialitet; både gjennom å diskutere boken som objekt, men også ta opp problemstillinger rundt materialitet i kunsten.

Boken lages i tre unike, men nesten like, eksemplarer – to til biblioteket og en artist proof.

Bakgrunn og kunstnerisk målsetting

Som kunststudent ved KHIB var jeg en periode ansatt som assistent ved skolens bibliotek. Mine hovedoppgaver var å sette bøker på plass i hyllene, systematisert etter Deweysystemet, reparere ødelagte bøker og å legge plast på nye bøker. På denne måten fikk jeg etter hvert kjennskap til mange av bøkene i hyllene som sjelden eller aldri ble utlånt, og jeg fikk kjennskap til de nye bøkene som kom inn, også helt fysisk. Blant mine oppgaver var også å finne duplikater, og eventuelt kassere den ene eller å se til at begge bøkene var katalogisert likt. Bøkene skulle også merkes om, med klistremerker og stempel som viste at de tilhørte biblioteket ved KHIB. Mange av bøkene hadde merking fra andre bibliotek eller antikvariater, eller flere generasjoners merking fra KHIB selv, og bøkens proveniens og historie som fysisk objekt i en samling kunne spores gjennom merkingen. Små endringer i biblioteket, for eksempel gjennom omkatalogisering, er bevisste valg og avveielser som gjøres av personer. Endringene kan dermed også ses som politiske handlinger.

I prosjektet går jeg i dialog med fagmiljøet ved kunstbiblioteket ved KHIB, og knytte utfordringer i biblioteket sammen med problemstillinger jeg er opptatt av i min egen praksis som billedkunstner. I de siste prosjektene mine har jeg undersøkt den materielle, den kontekstuelle og den innholdsmessige siden av fotografiet, hvor også arkiv og gjenbruk av historisk materiale stått sentralt. En viktig problemstilling har vært å se på hvordan vår kollektive historieforståelse formes. Dette er noe jeg utforske ytterligere i *Ord bilder tanker objekter*, også her gjennom å se nærmere på materialitet, kontekst og innhold.

Ved å utvikle software, gjøre performance og lage en artist book, vil jeg utfordre og utvikle min egen praksis med tanke på material og sjanger. Samtidig vil jeg bidra til diskusjonen om hva et (kunstfaglig)bibliotek kan og skal være i dag, ved å synliggjøre praksis og prøve ut muligheter for kreativ og kunnskapsrik bruk.

Om Biblioteket

Biblioteket ved KHIB er et fag- og forskningsbibliotek med hovedvekt på samtidskunst og design. Biblioteket har som overordnet mål å gi informasjons- og dokumentasjonstjenester til kunstnerisk utviklingsarbeid, utdanning og annen faglig virksomhet ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen. Dette skjer ved at biblioteket bygger opp og vedlikeholder egne samlinger av bøker, tidsskrifter, elektroniske dokumenter og annet egnet materiale i samarbeid med faglig ansatte og studenter. Biblioteket jobber kontinuerlig med å videreutvikle digitale bibliotekstjenester og gir veiledning og støtte til brukerne.