

Dokumentasjon av arbeid

Vilde Salhus Røed
2016



Posed

Tre stabler av s/h fotografier fremkalt på barytpapir, tre og backdrop
Installasjon, variable dimensjoner
2015

Installasjonsfoto fra Stiftelsen 3,14. Foto: Adriana Alves/Stiftelsen 3,14



Posed

Installasjonsfoto fra Stiftelsen 3,14. Foto: Adriana Alves/Stiftelsen 3,14





After The Masters

Tre rekonstruksjoner av brukte, uvaskede silketrykkrammer
Tre, silketrykkduk og malingsrester
Triptych, 200 x 150 cm hver
2014

Installasjonsfoto fra Trykkeriet - Senter for samtidsgrafikk. Foto: Daniel Persson/Trykkeriet





After The Masters

Installasjonsfoto fra Trykkeriet - Senter for samtidsgrafikk. Foto: Daniel Persson/Trykkeriet



After The Masters (wet-on-wet series)

32 unike vått-på-vått silketrykk
77 x 56 cm hver
2014

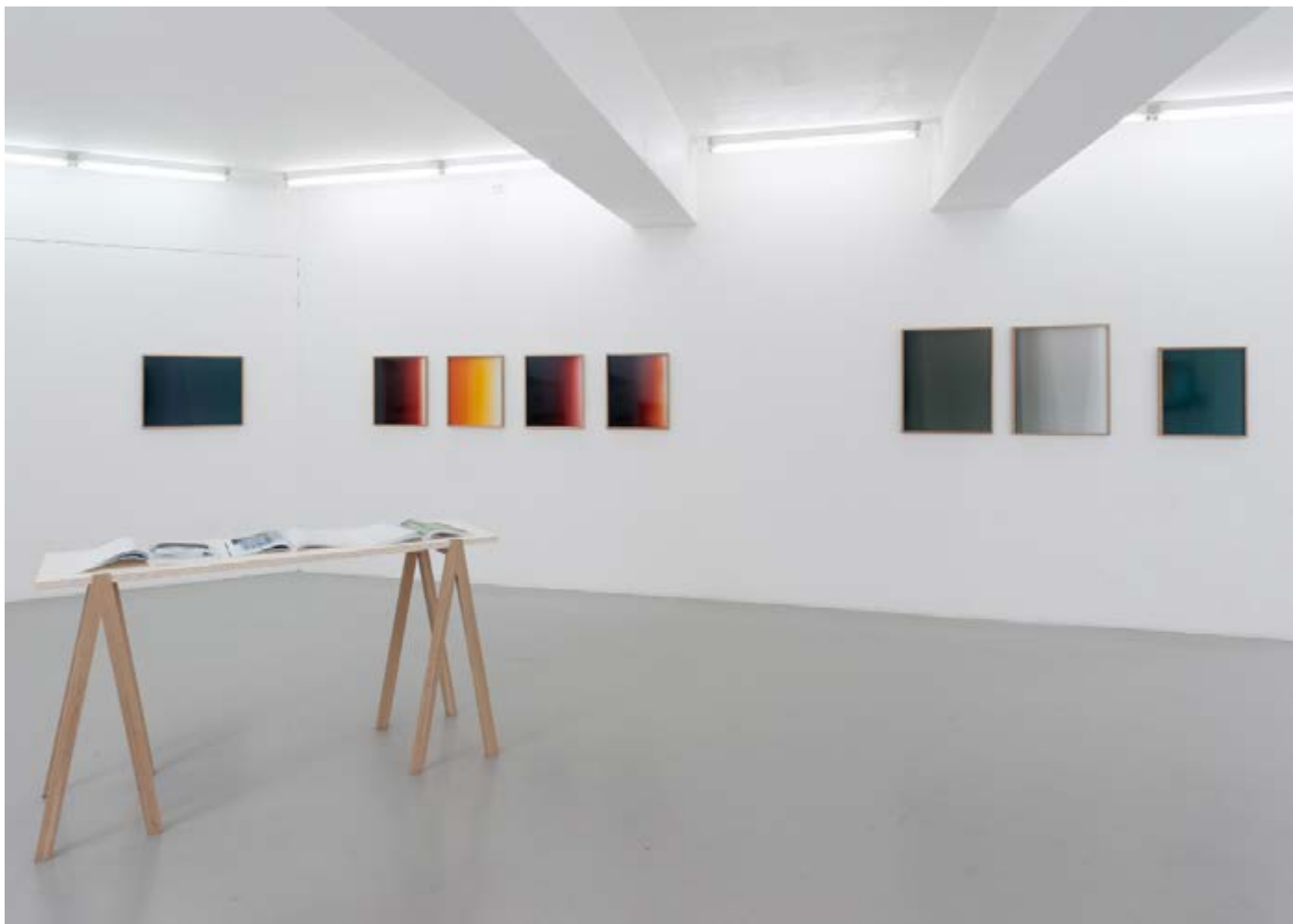
Installasjonsfoto fra Trykkeriet - Senter for samtidsgrafikk. Foto: Daniel Persson/Trykkeriet





After The Masters (wet-on-wet series)

Installasjonsfoto fra Trykkeriet - Senter for samtidsgrafikk. Foto: Daniel Persson/Trykkeriet



Prøvestriper / Test Strips

Unike C-prints laget i mørkerom uten det fotografiske negativet
50,8 x 64,5 cm og 50,8 x 41,5 cm
2014

Foto: Fotogalleriet





Prøvestriper / Test Strips er fotografier laget med utgangspunkt i notater jeg har gjort i mørkerommet flere år tilbake. Som fotostudent noterte jeg alltid ned hvordan jeg kopierte fotografiene mine, og jeg tok vare på alle prøvestriper med notater på baksiden. Jeg noterte kopiens størrelse, type objektiv i forstørrelsesapparatet, blenderåpningen, sekunder og fargefiltrering. Denne informasjonen mente jeg å kunne få bruk for senere. Når jeg i ettertid ser på notatene og prøvestripene er det derimot vanskelig å spore hvilke fotografier notatene viser til. Og siden notatene ikke er arkivert kronologisk er det også vanskelig å spore prosessen fra en prøvestripe til en annen, frem mot det som skulle bli en bedre og riktigere kopi. Hvis dette materialet, notatene, faktisk skal være noe jeg får bruk for; hvordan kan jeg bruke det?

Arbeidet består av en serie fotogrammer laget i mørkerom, uten negativ, utfra notatene. På denne måten genererer notatene nye kopier av bilder jeg har laget tidligere. Samtidig er selve bildet, det som fotografiet representerte, borte.



Prøvestriper / Test Strips

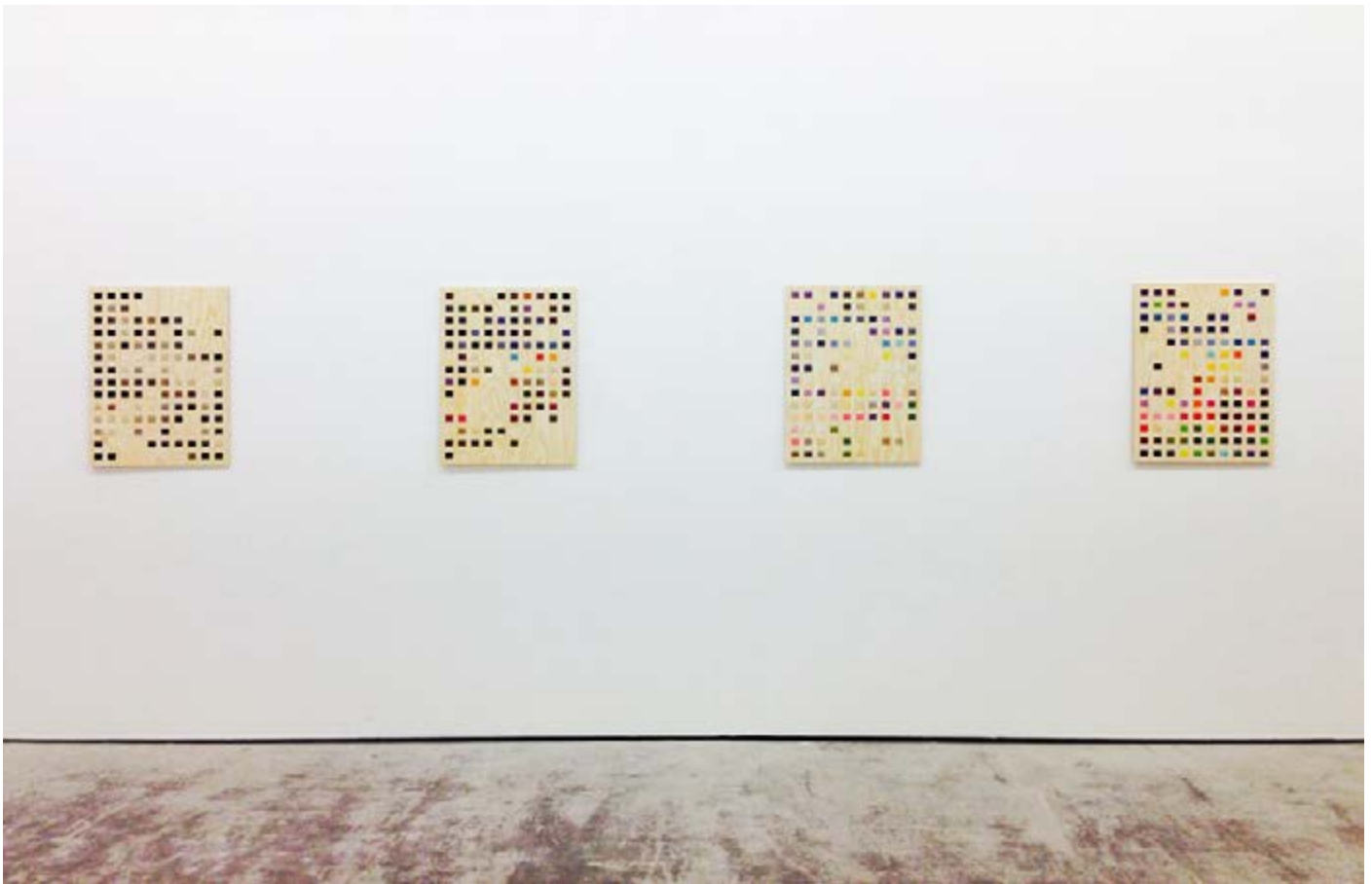
Installasjonsfoto fra Høyskolen i Bergen. Foto: Pål Hoff



Prøvestriper / Test Strips

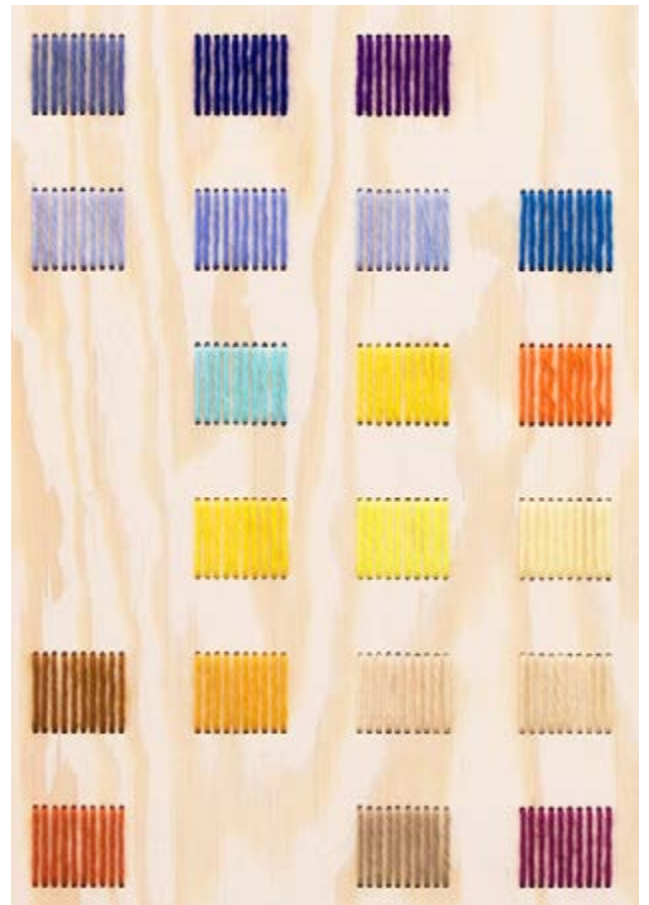
Installasjonsfoto fra Stiftelsen 3,14. Foto: Adriana Alves/Stiftelsen 3,14





I don't see that the Colours of Bodies reflect Light into my Eye

Four reproductions of the Ophthalmologist's Tool, after four different digital representations found on the Internet
Plywood and yarn
71 x 55 cm each
2014





Fra For the Sake of Colour

Colour Corrections #6-9

12 unike C-prints laget i mørkerom uten fotografiske negativ
64,5 x 50,8 cm og 50,8 x 42 cm hver
2013



Fra *For the Sake of Colour*

A Carpet of Primroses (Red Dress, Red Flowers, Green Study, Blue Interior (Darker), Blue Interior (Bright), Blue Sail, Yellow Bush)

7 reprofoto fra seks esker kalt *Color*, i Preus museums eie, bestående av reprofoto tatt av Leif Preus av autokromer tatt av ukjente fotografer

Cibachrome kollasjer, reprofoto montert på deres egne kontrastfarger

Fra 26 x 26 til 32 x 26 cm hver

2013





Fra For the Sake of Colour

A Carpet of Primroses (...) og ***Colour Corrections #3-5*** (oppe) og ***Colour Corrections #1-2*** (nede)





Fra *For the Sake of Colour*

Where the Mountains are Pink

Reprofoto av prospekter fra esken *Diverse Landskap*. PZ Farger, i Preus museums eie, av ukjente fotografer
Inkjet på hot press fiber papir, montert på kryssfiner
Varierende dimensjoner
2013



Fra For the Sake of Colour

Where the Mountains are Pink og ***Colour Corrections # 6-9***



Every presentation itself, every method, is already hypothetical (Homage to Goethe and Newton)

Diptych, 2 C-prints made without the photographic negative
45 x 55 cm each
2013



Nature & Culture

1 digital C-print with pen, 1 collage of 2 digital C-prints on cardboard
32 x 32 and 32 x 40 cm
2013



Avion III on display at the Museum of Arts and Industry, Department for Transport, Paris 2010

October 14th 1897
All funding for Avion III was withdrawn from The French War Office and the results of the flight kept secret

In it's positions

Bidrag i *Gandt 1: The No_Way Issue*, publisert i anledning The Bergen Biennale 2010

10 oppslag

42 x 29 cm

2010

Bla gjennom arbeidet her: http://vildesr.no/gandt_1.html

The very first image of the true pole

After Cook 1908, Peary 1909, Amundsen 1911, Byrd 1926 and Amundsen 1926

Five photo reproductions from photographic images traced back as far as possible to their originals, printed in their original negatives' size

Archival prints, b&w inkjet on baryta

Vilde Salhus Røed (Bergen 2010)



After Cook 1908

[Two members of Frederick Cook's expedition, with U.S. flag stuck in igloo, at expedition site, North Pole] ([1908], c1909)

From a digital image, Library of Congress, Prints and Photographs Division (Washington March 28th 2001), from a gelatine silver print (1909) in the collection of Library of Congress

After Peary 1909

The five flags at the Pole ([1909], c1910)

From a photomechanical halftone print in the book *The North Pole*, Robert E. Peary (London: Hodder & Stoughton 1910)

After Amundsen 1911

The successful explorers at the South Pole, 14th December 1911, by Olav Bjaaland (1911)

From a digital image, National Library of Australia, from a silver gelatine fibre based original print in the photo assistant Edward William Searle's portfolio *Tasmanian Views* (Tasmania 1912) in the collection of National Library of Australia

After Byrd 1926

[Aerial photograph of the North Pole taken from Byrd's airplane May 9th 1926] [1926]

From a digital image found on google.com (spring 2010 and later not retrieved), from what probably is a film still from a 35 mm film

After Amundsen 1926

[View from "Norway" down on the ice over the North Pole (the geographical North Pole). The three flags have been dropped from the airship and can be seen down at the ice] (May 12th 1926) (c1926)

From a digital image, The National Library of Norway, from a original print in the collection of The National Library of Norway