

Til:
Hordaland Fylkeskommune
Agnes Mowinckels Gate 5
5008 Bergen
hfk@hfk.no

Fra:
Lisa Him-Jensen
Professor Hansteens Gate 88
5006 Bergen
Tlf: 45 08 68 39
E-mail: lisahimjensen@hotmail.com
Web: lisahimjensen.com, lisajaninahimjensen.com

Bergen, 30. august 2016

SØKNAD OM PROSJEKTSTØTTE

Jeg søker om prosjektstøtte for å gjennomføre utstillingen *Bånsuller* på Galleri N. Bergslien, Eidfjord, 21. juni - 20. august 2017. Utstillingen er knyttet til en arbeidsperiode i kunstnerboligen til Nils Bergslien, og holdes i forbindelse med Eidfjord kommunes kunstnerstipend. *Bånsuller* er et prosjekt som jeg kommer til å utvikle i samspill med stedet og naturen, og som vil få sin endelige form i løpet av mitt opphold der. Det vil bestå av dikt, collage, tegning og fotografi, i hybridform og som separate elementer. Selve utgangspunktet for utstillingen er kontrasten mellom det nydelige landskapet og et opplevd, og et faktisk, mørke. Et personlig, samfunnsmessig og politisk mørke. *Bånsuller* handler om arv overført mellom generasjoner; om (in)fertilitet, reproduksjon, mortalitet og det lineære menneskelivet kontra naturens syklus. Denne tematikken vil jeg bære opp med lette materialer: papir, tråd, tre. Diktene, "bånsullene" - vuggeviser for voksne barn - vil vises som arbeider på vegg og være tilgjengelige som enkle bøker i utstillingsperioden. Som forberedelse til dette prosjektet har jeg gått et kurs i bokbinding, og vil lage, sy og skrive disse bøkene for hånd.

Bånsuller er en naturlig utvikling av mitt arbeid i 2015 og 2016: kunstnerbøkene *Oppstigning* og *Darkness Wrapped In Darkness*, og utstillingene *Ascent*, *Wetlands* og *Unilluminated Water*. Det sentrale i disse prosjektene er pendelbevegelsen mellom tillit og kynisme, fremtidstro og nihilisme, samt en likevekt mellom det visuelle og det

litterære. Prosjektene balanserer mellom språk og billedspråk, der ordene enten kan være deler av et bilde, eller ha egen eksistens, for eksempel i en diktsamling eller som kunstnerbok. I mai gjorde jeg også min skjønnlitterære debut i antologien *Signaler 2016* (Cappelen Damm) med dikt fra to tidligere utstillinger.

Jeg er interessert i overgangen mellom ulike teknikker, og arbeider fremfor alt med blandingsformer av uttrykk og materialer. For tiden er jeg særlig opptatt av overgangen mellom tekst og collage, og tegning og collage - noe jeg vil ta et steg videre med dette prosjektet. Mitt arbeid med collage har utviklet seg parallelt med mitt arbeid med tegning, slik at de først har innvirket på hverandre og deretter vokst sammen. For eksempel bygger jeg opp tegninger av lag og fragmenter, der flere motiver eksisterer samtidig i samme billedflate. Denne fremgangsmåten fører til at det kan være vanskelig å bli klar over hva det er man ser, men så gradvis klarer bildet og man kan skjelve motivene fra hverandre. Dette gir tegningene en tidsdimensjon, som er viktig for meg. Også i samband med skriving bruker jeg collageteknikker, ofte på den måten at selve tekstene blir til bilder, der de ulike flatene spiller mot hverandre og relasjonen mellom dem styrer ordenes tyngde og betydning. (Eksempel på dette finnes i vedlagt dokumentasjon.) I *Bånsuller* vil jeg forsøke meg på en emosjonell og konseptuell oppdeling mellom det visuelle og det språklige, der bildene representerer det fortrøstningsfulle (naturens syklus) og ordene mørket (at vår personlige undergang står skrevet i naturens syklus).

Dokumentasjonen viser arbeid fra utstillingene *Ascent* (2016), *Wetlands* (2015) og fra bøkene *Oppstigning* (2016) og *Darkness Wrapped In Darkness* (2015).

Mitt arbeid i 2016

I 2016 stiller jeg ut på Visningsrommet USF (et samarbeid med Filippa Barkman), på Bergen Art Book Fair, deltar i prosjektet *Flagg Tromsø* på Tromsø Kunstforening, samt er med i Cappelen Damm sin skjønnlitterære debutantantologi *Signaler 2016*.