

## PROSJEKTBEKRIVELSE – KETIL MOSNES BOKPROSJEKT OM MUSIKERYRKET

### Om søkeren:

Ketil Mosnes er en musiker, skribent og fotograf som har sitt virke i Bergen. Han er kanskje mest kjent for å ha startet bandet Datarock i år 2000, og han var med i bandets 'gullalder' fra 2005 til 2008. Han er fortsatt assosiert medlem av gruppen.

De siste årene har Ketil jobbet som skribent, og gjort oppdrag for bl.a. Bergens Tidende (kulturavd), BRAK, Gramart og den amerikanske nettsiden allmusic.com. Siden 2009 har han også publisert tre bøker: Turnehåndboken (2009, BRAK/Gramart), Øving Er For Drittband (Om utviklingen i Bergens musikkscene fra 1995 til 2010. Utgitt 2011, Kapabel Forlag.) og Kystverk (Skråblikk på det å ta Hurtigruten om vinteren. Utgitt 2012, Kapabel Forlag.)

Samtlige bøker fikk svært god omtale i pressen. Øving Er For Drittband fikk positive anmeldelser/ omtale i bl.a. Dagbladet, Dagens Næringsliv, Aftenposten, BT, BA, Klassekampen og Morgenbladet. Kystverk fikk positive anmeldelser og omtale i bl.a. BT, Dagbladet og BA.

Ketil er også utdannet fotograf fra Fatamorgana-Danmarks Fotografiske Kunsthøgskole, og har jobbet som pressefotograf for bl.a. Dagbladet og BT. Han illustrerte selv Kystverk-prosjektet med sine fotografier.

I tillegg til å drive med tekst og foto er Ketil fortsatt en aktiv musiker og produsent. Han er for tiden engasjert i prosjektene Baertur og Fjernsupport. Han har tidligere også jobbet med bl.a. Annie, Bjørn Torske, Real Ones og Sgt. Petter, i tillegg til nevnte Datarock, samt vært medarbeider i plateselskapene Tellé Records og YAP Records.

Se vedlagt CV for mer info.

### Om prosjektet:

Jeg er nå i planleggingsfasen av en ny bok om betraktning og analyse rundt det å være aktiv musiker i 2016. Jeg skal fokusere på fire utvalgte band/artister som enten er i startgroppen av en internasjonal karriere, eller som allerede er godt etablert i Norge og/eller internasjonalt. Jeg vil så velge ut noen viktige hendelser som hver av artistene skal oppleve i 2016 (f.eks en stor festival, en turné, en viktig tv-opptreden el.l) og følge de utvalgte artistene før, under, og i kjølvannet av hendelsen.

Tre av de fire utvalgte navnene vil være knyttet til Bergens musikkmiljø. Det er naturlig for meg å fokusere på bergensartister da det er dette miljøet jeg selv har vært en del av. De fire jeg skriver om er gruppene Razika (Bergen), Kakkcaffakka (Bergen) og Kvelertak (Stavanger), samt artisten AURORA (Os).

### Hensikt:

Å få et innblikk i metoder, opplevelser og ikke minst forskjellig betraktninger rundt det å være artist i en avgjørende/viktig fase av karrieren. Gi leseren en opplevelse av hva det vil si å være aktiv musiker i 2016. Et referat om positive og negative erfaringer, samt interessante betraktninger. Boka vil dermed bli langt mer dyptgående og innsiktsrik enn f.eks en featurereportasje i en avis eller et magasin, som gjerne fungerer som rene promoartikler for artistene.

I det store bildet vil jeg at boken skal være et viktig skriftlig og fotografisk dokument over populærkulturens tilstand i 2016, der Hordaland altså er sterkt representert i kraft av at tre av fire omtalte artister er herfra.

**Form:**

Boka er ment å være både underholdende og lærerik. Den skal ikke være akademisk i formen, men snarere lettlest og forhåpentligvis inspirerende. Boka vil til en viss grad gi et skråblikk på musikkbransjen, men uten å bli i overkant sarkastisk eller utpreget negativt vinklet. Den vil kunne vise både positive og negative sider ved artistlivet og bransjen, men i hovedsak skal den være optimistisk og morsom. Boka skal også være rikelig illustrert med fotografier fra hendelsene, og dermed også fungere som et fotodokument.

**Målgruppe:**

Alle som i større eller mindre grad er interessert i norsk musikk og kulturliv, og spesielt mennesker som selv jobber med musikk og har interesse for bransjens fordeler og skyggesider.

Jeg håper på tilskudd fra Hordaland Fylkeskommune, da dette vil bidra sterkt til å kunne fullføre prosjektet på en mest mulig tilfredstillende måte.

**Media om Mosnes' tidligere bokutgivelser:****Om 'Øving Er For Drittband':**

'Så til det norske bransjefolket som nå er på popstjernekurs hos gigantene Stargate i New York: Les Øving Er For Drittband når dere kommer hjem!'

-Robert Hoftun Gjestad, Aftenposten

'Mosnes er en god forteller, han skriver troverdig og nøkternt, men likevel frodig.'

-Anders Grønneberg, Dagbladet

'Øving er for drittband er et must for musikere, musikkjournalister og musikknerder.'

-Ørjan Nilsson, BA

'Mosnes' flanerende betraktninger fungerer som en påminnelse om en signifikant periode i norsk undergrunnskultur.'

-Audun Vinger, Dagens Næringsliv

**Om Kystverk:**

'I en verden med «Fifty Shades of Grey» og strømlinjelitteratur er det deilig at det finnes utgivelser som «Kystverk»'

-Ørjan Nilsson, BA

'(...)boka vitner om en allsidig kunstner som evner å se og formidle'

-Anders Grønneberg, Dagbladet