

KRISTIAN HELLESUND VANT RAPTUSPRISEN 2011!

“Jeg er både rørt og overrasket, men synes først og fremst at det er en fantastisk annerkjennelse!”

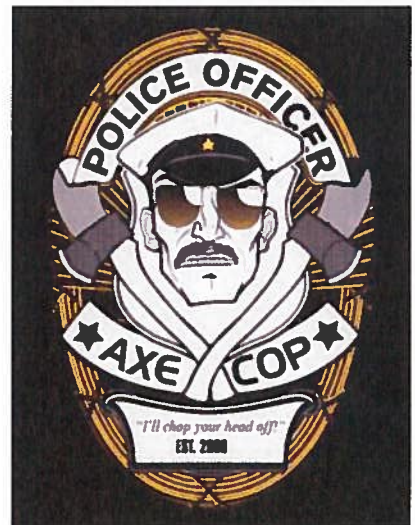
Det var en rørt Kristian Hellesund som i går, under middagen, kom opp på podiet etter hemningsløst skryt fra Raptusgeneral Arild Wærness og fikk tildelt Raptusprisen 2011. Kristian gjør, og har i mange år gjort et fenomenalt arbeid med å spre leselyst og interesse for tegneserier i hele landet. Han får tildelt prisen for sitt brennende og nesten barnlige engasjement for tegneseriens verden. Han er også lærer og ser verdien i å bruke tegneserier som en kulturbro i den flerkulturelle skolen. Tilslutt sier han at det er vanskelig å finne ord, men det er kjekt å vite at arbeidet kan være til så stor glede for andre! Raptusprisen tildeles personer som utmerker seg i landets seriemiljø, ikke nødvendigvis i form av egne artistiske evner, men fordi de gjør en jobb “Above and beyond duty!”



AXE COP!

I går kunne en spent gjeng få et nært møte med forfatteren av en av senere tids største seriesuksesser, den syvårige Malachai Nicolle. Geleidet av vår eminente intervjuer Simon og tegner/storebror Ethan Nicolle svarte det rastløse sjarmtrollet villig på publikums spørsmål. Han kunne fortelle at han storebrors tegninger er “very nice,” at han

selv ikke liker å tegne og at om Axe Cop fikk en meteor i hodet ville han få “All Powers.” Men ikke uøddelighet, Axe Cop “er ikke Gud.” Etter en stund ble forfatteren rastløs og snudde webkameraet opp ned. Vi mistet kontakten og Ethan fortsatte showet med å svare på Simons og publikums spørsmål.



DAGENS FRIVILLIGE

Navn: Oscar Hofshagen

Dette er hans første år som frivillig på Raptus. Han ble med etter tips fra en venninne at det skulle være veldig gøy. Han er stor fan av Frode Øverli og vet ikke enda hva han skal gå med på banketten i kveld.





Tidligere redaktør i Laksevågposten:

– Løft frem nabolagsheltene

– Den viktigste funksjonen til en lokalavis er å løfte frem de frivillige, de små sliterne i nabolaget, i korps og idrettslag, som mange kanskje tar for gitt.

Av Thomas Øvren
thomas@lyderhornavis.no

Det sier Kristian Hellesund, som har vært med på to tidligere forsøk på å lage lokalavis i Laksevåg bydel. Hellesund var journalist i Laxeposten til den gikk inn, og da så skjedde startet han Laksevågposten, som holdt det gående fra 2003 til 2005. Nå håper han at avisen du holder i hånden, Lyderhorn, skal bevise at han hadde rett da han mente at bydelen trengte og fortjente sin egen lokalavis.

Nabolag og historie

– Jeg opplevde at folk på Laksevåg satte pris på Laksevågposten, men dessverre var det ikke noe poeng i å fortsette da annonsemarkedet gikk tregt, sier Hellesund, som periodevis kombinerte redaktørjobben med en 60 prosent stilling på skole.

Hellesund bodde de første sju årene av sitt liv på Damsgård, og resten av livet har han bodd i Olsvik. Det er spesielt to ting han ønsker seg en lokalavis i bydelen hjertet hans banker for:

– Det viktigste er å vise frem det spennende og gode nabolagsar-



Mange var glade i Laxeposten og Laksevågposten, men avisene overlevde ikke.

beidet som gjøres, som dessverre får lite oppmerksomhet. Det andre er å formidle den stolte historiske tradisjonen Laksevåg har, og som er verdt å ta vare på. Laksevåg har vært annerledes enn de andre bydelene i Bergen, og jeg tror det er viktig å få formidlet de historiske linjene til dagens unge slik at de kan forstå betydningen av å være fra Laksevåg, mener han.

– Har du selv noen gang vurdert å gjenoppta lokalavisdriften?

– Nei. Jeg er ferdig med lokalavisvirksomhet. Men det er spennende å stå på sidelinjen og se hva Lyderhorn får til.

Skriver om serier

I dag trives han utmerket som

Lærer og forlegger Kristian Hellesund mener at bydelen fortjener sin egen lokalavis. Fra 2003 til 2005 drev han Laksevågposten. Nå skriver han om sin andre store lidenskap, tegneserier, for Lyderhorn. (Foto: Thomas Øvren)

Følelser og familie

Lene Ask skifter fra selvbiografi til episk fortelling i *Neste gang blir alt riktig*.



Er alle familier dysfunksjonelle? Det er i alle fall tesen til en av karakterene i Lene Asks nye tegneserieroman *Neste gang blir alt riktig*. Der møter vi bibliotekaren Marit, som er vokst opp som enebarn på en gård på Hadeland. Hun hadde et nært forhold til faren sin, mens forholdet til moren må regnes som vanskeligere.

Lene Ask gir ikke helt slipp på de selvbiografiske trekkene. Innledningssekvensen i tegneserieromanen viser i alle fall en kjent karakter som prøver å låne en Hamsun-bok på biblioteket til Marit. Deretter kastes leserne inn i selve historien, der Ask velger å hoppe mellom forskjellige fortellerløp. Vi møter Marit i ulike situasjoner gjennom livet hennes, som gir leserne innstikk i hvorfor hun er den hun er. Inn i dette kommer kjærlighetslivet. Skal Marit satse på Martin

fra nabogården, eller er det den afghanske asylsøkeren som er mannen i hennes liv?

Det er det vare som er kjennetegnet til Lene Ask i tegneserieform. Hun følger å kutte utenomsnakket og går rett på kjernen. Hvem er vi mennesker, og hvorfor blir vi de vi er? Hvordan foregår sosialisering, og hva skaper kontakten mellom mennesker? Hvilken innflytelse har mor og far på barna sine? Ask er overraskende universell i sin tilnærming og bør gi både den ene og andre ettertanke.

Lene Ask er en god forteller, og denne utgivelsen er vanskelig å legge fra seg. Ask har skapt en intrige som er interessant å følge, og hun har skapt karakterer som både er spennende og har et budskap å fortelle.

Som tegner blir Ask bare bedre. Hun har hatt en flott utvikling siden debuten *Hitler, Jesus og farfar*. Kjennetegnet er fremdeles en enkel, bestemt strek, men tegningene har fått mer liv og bevegelse. I tillegg prøver Ask med hell å eksperimentere mer med sidelayout og utsnitt.

«Neste gang blir alt riktig» er en utmerket tittel for denne utgivelsen. Lene Ask er på vei, og hun har allerede mye på plass. Dette er bare øvelsen for Ask lager den store, norske tegneserieromanen.



Utgivelsesfakta

– Neste gang blir alt riktig

Av: Lene Ask
ISBN 978-82-92226-43-8
112 sider
190 kroner
Jippi forlag

Superhelter og Laksevåg

DET ER GITT UT EN REKKE BØKER OM LAKSEVÅG, og nylig kom siste skudd på stammen. Kristian Hellesund har gitt ut sin andre bok om bydelen, "26 måneder".

- Hva er "26 måneder"?

- Det er en oppfølger til "Årbok for Laksevåg 2002". I likhet med årboken skildrer den hendelser og begivenheter i Laksevåg bydel. Som tittelen sier, har den et tidsperspektiv på nettopp 26 måneder. Her er det tilbakeblikk til konserter, teaterforestillinger, Damsgårdsdagene og mye annet, forteller Kristian Hellesund til Bydelmagasinet.

Hellesund er en travel herremann. I tillegg til tilværelse som trebarnsfar og lærerjobb på Bjørndalsskolen, arbeider han som frilansskribent og tegneserieoversetter.

- Hva oversetter du, da?

- Forlaget Seriehuset har et månedsblad som heter Marvel Superhelte, og jeg oversetter superhelte tegneseriene i det heftet. Så langt er to historier med Avengers kommet ut i Norge, og denne måneden kan man lese tegneserier om tordenguden Thor. Senere i år kommer det også historier med Fantastic Four og Supreme Power der jeg har hatt ansvar for oversettelsen, forklarer Hellesund.



Kristian Hellesund med for ham tre aktuelle utgivelser. "26 måneder" finner du hos bydelens bokhandlere, og Marvel Superhelte er i salg hos Narvesen. Supreme Power er tegneserien han arbeider med for tiden. "26 måneder" har ISBN-nummeret 82-996530-2-9.

Det er en guttedrøm som er gått i oppfyllelse for Kristian Hellesund når han oversetter tegneserier. Han har alltid hatt interesse for den niende kunstart, og blant favorittene er nettopp Supreme Power og Fantastic Four.

- Det blir litt spesielt å komme på den andre siden av bransjen. Dette er tegneserier jeg ville kjøpt uansett, og nå er jeg med på å bearbeide dem til norske forhold. Dette er rett og slett kjempegøy! En betalt hobby, smiler han.

- Er det flere bøker om Laksevåg på gang?

- Jeg har et ferdigskrevet manuskript om Alvøens Musikklforening og det organiserte musikkivet i Alvøen fra 1850-tallet og frem til i dag. Det håper jeg kan bli gitt ut i løpet av året. Ellers har jeg noen idéer som kan ende opp som laksevåg-bøker, men disse prosjektene ligger i så fall et godt stykke frem i tid, avslutter Kristian Hellesund.

annet vil bli et restaurantbesøk med middag og kaffe. I juni skal vi ha vår årlige grillfest, med god mat, musikk og kos. For de som har lyst blir det selvsagt en svingom også.

Annbjerg Lie er ny i velforeningen. Hun har sin mor som beboer på Solsletten, og synes det er godt å kunne gjøre en innsats for velferden til beboerne.

- Det er veldig hyggelig, og ikke minst sosialt å være med i foreningen. Alle beboerne blir godt ivaretatt ellers, så vi er med på å lage istand det lille ekstra i hverdagen. Vi har det kjempekoselig sammen, og både beboerne og vi som er i velforeningen har stor glede av aktivitetene.

Men arrangementene koster. For å få inn penger til alle sosiale tiltak, beboeraktiviteter og turer, er det utlodninger og den årlige basaren som er redningen. Inntektene fra loddsalg og basar går i sin helhet til de forskjellige tiltakene. Det blir mye ioddag og håndarbeid, for det er beboerne selv og medlemmene i velforeningen som vever, strikker og hekler alle de flotte gevinstene.

- Vi har også vært så heldige å få endel gaver fra det lokale næringslivet, forteller Møyfrid. Så vi benytter anledningen nå, og takker alle som har bidratt med gaver. Hjertelig takk.

Velkommen til Laksevåg Senter
- en hyggelig vårhandel.



gratis is

til de 300 første barna
lørdag 13/5 fra kl 13.00

Allianceapotek Laksevåg
Athene Frisør
Bergen Optikk, Laksevåg
Bon Appetit
Catch
CMYK Accessories
Datakjeden
Dressmann
Euronics
Interiorland
Intersport Laksevåg
Jernvaren Laksevåg
JYSK
KID
Laksevåg Parfymeri

Laksevåg Postkontor
Læringshuset
Lene V
MAX
MøblerGrønn
Notabene Bok & Gave
Philippa
Rema 1000 Stenmarken
Safari
Skoringen
Solbrød
Sunkost
Velværesonen
Warehouse



www.laksevagsenter.no

Surf til <http://thebeachboys.com> for å få den gode følelsen av sommer, selv i midten av oktober

«Fleip» fra Laksevåg

Før jul vil første nummer av tegneserieheftet «Fleip» se dagens lys. Utgiver er læreren Kristian Hellesund (36), og utgiverstedet blir Laksevåg.

ARILD BERG KARLSEN
arild.karlson@bt.no

– Det skal bli et tegneseriehefte på 52 sider, og det skal bare være striper fra norske tegneseriskapere, forteller Kristian Hellesund.

Vanskelig distribusjon

36-åringen driver sitt eget forlag, Laksevåg forlag, på fritiden. Han har 100 prosent stilling som lærer, så det er på kveldene, i helgene og feriene han jobber på spreng med sine utgivelser. Til nå er det blitt en knapp håndfull Laksevåg-bøker, og tegneserier. Denne uken lanserte forlaget nemlig sin aller første tegneserieutgivelse: Et album laget av den 22 år gamle trønderen Arne Bye.

– Men er det mulig å ta opp kampen mot de store i bransjen?

– Nei, det er egentlig ikke det, og det vanskeligste er kanskje distribusjonen, altså det å være tilgjengelig med sine utgivelser på flest mulig steder. Her har forlagene som har eierinteresser i Bladsentralen en absolutt fordel, og jeg må bare innfinne meg med at mine utgivelser ikke vil være til salgs alle de stedene jeg gjerne skulle sett at de var tilgjengelig.

Sponser av lærerjobben

– Men du får det til å gå opp økonomisk?

– Jeg må være forsiktig, og så må jeg – som Mons Ivar Mjelde sier det – bygge stein på stein. Nå er jeg altså også i den situasjonen at jeg har mine lønnsinntekter som lærer, og det «sponser» på sett og hvis forlagsvirksomheten. Jeg kan se på det mer som en hobby, som jeg ikke nødvendigvis trenger å få de store inntektene fra i første omgang.

– Du kommer altså med første nummer av tegneserieheftet «Fleip» før jul, og det skal bare være norske tegneseriskapere.



LÆRER OG UTGIVER: Kristian Hellesund er lærer, og driver med forlagsvirksomhet på hobbybasis.

Kan du fortelle hvem de er?

– Det er vel ikke vanskelig å tenke seg at mannen bak «Holger og Hagbart», Arne Bye, er med. Dessuten er det klart at Nils Petter Smeby, som lager stripen «Hakkum» blir med. Jeg er i sluttspurten med kontraktsforhandlinger med flere, og det kommer til å bli et hefte der vi skal kunne presentere så vel etablerte tegneseriskapere som de relativt nye og uetablerte.

– Hvor mange «Fleip» vil det bli i året?

– Vi tar sikte på et sted mellom fire og seks.



UNG TEGNESERISKAPER: Arne Bye (22) fra Trondheim skal være en av bidragsyterne til det nye tegneseriebladet «Fleip».

Synnøve inn i «gullrekka»

Verdt å få med seg på tv og radio 13. oktober.



06.25 TV 2: *God morgen, Norge.* Gir oppdatering på nyheter før vi går på jobb.

08.05 NRK P2: *Kulturmytt.* Ti minutter med nyheter fra kulturlivet.

10.50 NRK1: *Nobels fredspris 2006 kunngjøres.* Da samles vi foran et av fjernsynsapparatene i redaksjonen.

19.00 NRK1: *Dagsrevyen.* Markerer begynnelsen av kvelden, og gir oss (forhåpentligvis) dagens viktigste nyheter.

19.55 NRK1: *På tråden med Synnøve.* Synnøve Svabø går inn i NRKs «gullrekke» som erstattet for Ivar Dyrhaug og «Beat for Beat». Her er det mobiltelefonen og skjulte kameraer som gjelder.

20.55 NRK1: *Nytt på nytt.* Uke etter uke er dette landets mest sette tv-program. Og det er ikke uten grunn.

21.25 NRK1: *Først & Sist.* Fredrik Skavlan er veldig avhengig av gjestene sine for at programmet skal bli godt nok. Kanskje slår det til i kveld?

22.10 TV 2: *Senkveld med Thomas og Harald.* Her har TV 2 fått frem en programlederduo som virkelig fungerer som Knoll og Tott. Et av TV 2s beste underholdningsprogrammer.

23.15 NRK1: *Sopranos.* Kanskje en av de beste amerikanske tv-seriene noen gang?

00.10 NRK1: *Ultimate Manilow.* Konsert med Barry Manilow. Henger i hvert fall med på de første låtene, så får vi se.

En film av
NIELS ARDEN OPLEV

DRØMMEN

Sommeren '69
basert på en sann historie

PREMIERE PÅ KINO I MORGEN!

www.ctn-film.no

LINDE DOD. Dennis Linde sammen med Elvis Presley i «Sult» på scenen. Etter på slutten av årshen som «Sult» i det til. Linde som også er på scenen. Linde og Paal Flaata vil ikke bli sammen. Linde og Paal Flaata vil ikke bli sammen. Linde og Paal Flaata vil ikke bli sammen.

KATE MOSS



Pete Doherty har ifølge Daily Mail reist til Thailand for å gifte seg med supermodellkjæresten **Kate Moss**. Ifølge Aftenbladet sto bryllupet på stranden i Phuket i går. De ønsket å ha et bohems bryllup, sier en kilde. Mens Kate Moss dro til Thailand for noen dager siden, fulgte Doherty

Gift i Thailand?

etter på nyttårsaften for å gå inn i det nye året sammen med sin kjære. Der skal de ha tatt inn på luksushotellet Amanpuri i Phuket, der hotellsjefen skal ha blitt informert om bryllupsplanene. Familie og venner ble også innbudt, sier en kilde på hotellet. Det er usikkert om Moss og Doherty, om giftermålet ble

gjennomført etter planen, dermed blir formelt gift i henhold til britisk lov, eller om det kun teller som en symbolsk seremoni. Uansett er venner av parets urolig for hjemreisen. Om rockeverstingen Doherty ikke klarer å holde seg unna dop mens han er i Thailand, kan han nemlig vente seg hard straff.

PETE DOHERTY



ENDELIG plateklare

Rockebandet Rushmore måtte spille inn debutalbumet to ganger for å få det til å låte slik de ville. Men nå er de endelig klare for plateslipp.

Nå er guttene endelig klare med debutplaten, som heter «Rushmore». Det har tatt nesten to år. Først spilte vi inn sangene spor for spor, instrument for instrument. Men det ble for flatt rett og slett, forteller Rushmore-vokalist Ivar Krohn-Dale.

TENNIS
Sammen med Rune Solberg, Tommy Håltbakk, Kim Gulbrandsen og Bjørn Kåre Rambjør dannet han bandet i 2005, og gikk i studio for å spille inn plate.

Det viste seg å fungere dårlig. Etter hvert fant vi ut at vi rett og slett måtte spille inn platen live for å få den riktige energien og råskapen. I april i år var platen ferdig mastret, men vi fikk ikke noen til å gi den ut, og fant vi ut at vi måtte gjøre det selv. Det er vel egentlig grunnen til at det har tatt så lang tid, forklarer Krohn-Dale.

Rushmore er, som man-

ge andre bergensband, tilknyttet det bergenske Granst Distribusjon, som blant annet skal ta seg av promotering av artistene.

Men selv om bandet platedebuterte, er de ikke nybegynnere i gamet. Tre av guttene spilte i det noe mer poporienterte bandet Tennis, som hadde radioslagere med «Spartacus» og «Coastguard».

Vi hadde lyst til å spille tynge og mer rocka musikk, forteller vokalist på spørsmål om hvorfor Tennis ble oppløst.

Navnet Rushmore er det han som har funnet på, delvis inspirert av filmen med samme navn.

Jeg syntes det høites fint ut. Og i tillegg ser navnet bra ut på papiret, forklarer han.

Kan du beskrive musikken deres, og deg selv?

Musikken er energisk og tidvis ganske hard rock med litt penkfeiling. Og jeg er vel rett og slett en musikknerd som bedriver all ledig tid til å lage og å høre på musikk.

forteller rockevokalist. Som, når han ikke låger, hører på, eller spiller musikk, jobber som tannlege.

SLIPPEFEST

Jeg har fått et realistisk forhold til det hele etter hvert, og forventer ikke å bli rockestjerne. Bare jeg får holde på med musikk, spille og være kreativ, er jeg fornøyd.

Rockebandet slipper platen sin 8. januar. Noen dager senere, den 12. blir det intim slippfest på lille Strødet Pub.

Hva kan du love til de som kommer på slippfesten?

Nei, hva jeg kan love? Jeg kan love jævla bra rockemusikk, ler vokalist Ivar Krohn-Dale energisk.

INGEBORG RYDSSAA

Slipper album neste uke



FRA FAN TIL UTGIVER: Kristian Helleund er ikke bare tegneseriefan, han gir ut «Fleip» og «Holger og Hagbart» på Laksevåg forlag. FOTO: ANN KRISTIN ØDEGÅRD

Satser på tegneserier

Kristian Helleund har gått fra å samle til å gi ut tegneserier selv. I fjor ga Laksevåg forlag ut tegneseriealbumet «Holger og Hagbart» og humorbladet «Fleip».

Det er vel ikke så mye penger i nye norske tegneserier? Det ligger ikke penger i det i det hele tatt. Målet med «Fleip» er å ikke tape penger på det, sier mannen bak Laksevåg forlag.

Men jeg har alltid vært interessert i tegneserier, og det er en naturlig progresjon fra å oversette serier for Seriehuset, til å få lyst til å gi ut serier selv.

LOKALE SERIER

Forleggeren mener den tidligere biserien i «Pondus», Arne Byes «Holger og Hagbart», har potensial til å bli større. Og «Fleip» inneholder hans egne favoritter «Arild» signert Eirik Andreas Vik er en av dem.

Det er en helt surrealistisk tegneserie, som viser frem en serieskaper som vil være i toppsjiktet når han er 30 år gammel. Han er 17 i dag, forteller forleggeren.

Han synes også det er rart at ingen andre har trykket Bård Lillelensens fantasy-parodi «Sagaen om Dadaph Serraph». To lokale serieska-

pere er representert i samlingen, Knut R. Knutsen med «Gamlefar Jol» og Toril Mjelva Saatvedt med «Huldrelokk».

«Gamlefar Jol» er helt herlig, en surrealistisk julehistorie basert på «Maltoserfalken». Den viser hvor iderik Knut R. Knutsen er «Huldrelokk» skiller seg ut fra andre jenteproduerte serier ved at den ikke blir «Nemi light».

Kristian Helleund har også fått med en ungdomsserie fra kvinnen bak Norges første erotiske tegneserie, Vanja Nilsen.

Meningen er at «Fleip» skal komme ut annenhver måned, og etter hvert få nasjonal distribusjon.

Hovedmålet er å ha en turneplass og et veksthus for serieskaper som ellers ikke blir publisert. Heldigvis har vi også fått med serier som er etablerte, som «Mille!», som har gått i «Pondus». Knut A.G. Hauge syntes «Fleip» var så spennende at han ville være med.

ANN KRISTIN ØDEGÅRD
Tlf. 55 23 51 41

Fakta

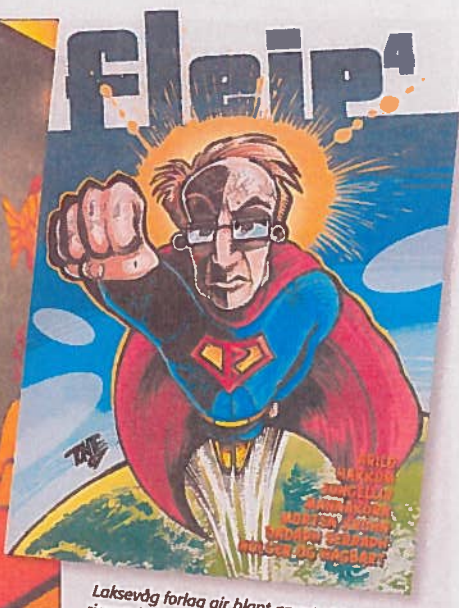
- I Bergen satser både Laksevåg forlag og Westwind forlag på nye tegneserier. Westwind har «Beddis», mens Laksevåg gir ut «Fleip».
- Storforlaget Egmont gir også ut bladet «Tusi» med fokus på nye serier. Mens Jippi har bladet «Forresten».

BA

DANSEGALLA

Her i Habbestad og Sven Bjørnsen brukte folkets nesteste kveld til å svinge seg til rytmen fra AnitoCats og Grupperaks i Sundhallen lørdag. Det var fullt hus på dansegallaen på Sotra. FOTO: MAGNE TURØY





Laksevåg forlag gir blant annet ut tegneserieantologien «Fleip».

Redaktør, lærer og forlegger Kristian Hellesund er stolt av anerkjennelsen fra norsk Kulturråd. (Foto: Geir Olsen).

Laksevåg forlag får kulturstøtte

Redaktør, lærer og forlegger Kristian Hellesund driver Norges eneste tidsskrift for tegneserier. Nå får hans arbeid for tegneseriekunsten støtte fra Kulturrådet.

AV GEIR OLSEN
red@sydvesten.no

Tegneserieinteresserte finnes av alle slag. Noen ser det som kunst, og andre ser det som ren underholdning, forteller Hellesund. Han har lest tegneserier hele livet.

Startet eget forlag

Det interessante med tegneserien som kunstart, er at blekken du finner i den lokale dagligvarebutikken fenger enkelte like mye som den mest forseggjorte kunsttegnserien du finner i bokhandelen, sier Hellesund.

Selv har han fransk-belgiske tegneserier som Asterix, Lucky Luke og Sprint blant sine favoritter.

Til daglig arbeider han som avdelingsleder på Sejedalen skole i Fyllingsdalen, og han tar gjerne i bruk tegneserier på jobb.

Som lærer kan det være nyttig å bruke tegneserier. Lesesvake elever får støtte i bildene, mens elever som sliter med skrivingen kanskje kan lage en tegneserie som fortelling, sier han.

I 2002 startet Hellesund Laksevåg Forlag og har utgitt en rekke bøker om Laksevåg. Blant annet Sverre Jørgensens «Guttene i Jansongaten». De siste årene har forlaget satset på tegneserier. Blant annet med antologien «Fleip» som så langt er kommet ut i åtte nummer og en vårspecial.

Hellesund lanserte i 2006 nettstedet «Serienett». Det er Norges eneste tidsskrift for tegneseriekultur, og inneholder siste nytt om norske tegneserier, anmeldelser og andre nyheter om tegneserier. Så langt har redaksjonen som hovedsakelig består av Arild Wærness, Frank Flænsland og Trond Sætre, jobbet på dugnad. Men nå får «Serienett» 60 000 kroner gjennom Kulturrådets bevilgninger for 2012.

Kulturstøtte gir muligheter
Hellesund ser nå muligheten for å

profesjonalisere og videreutvikle det nettbaserte tidsskriftet, som allerede har 20 000 treff hver uke. Statistikkene viser at de fleste leserne er fra Norge, men også svenske og danake tegneserieentusiaster har fått øynene opp for innholdet. Nå har Hellesund håp om at noen vil ta initiativ og satse på et papirbasert tidsskrift for norsk tegneseriekultur.

60 000 kroner høres ikke ut som mye penger, men når du tenker på at vi har drevet på dugnad alle disse årene sier det seg selv at pengene vil gjøre en stor forskjell, forteller han.

Laksevåg forlag har også fått 90 000 kroner for videre arbeid med «Serienett». Det er jevnlig arrangementer med aktuelle tegneseriedebatter, lansering av tegneserier, quizzer og tegneserieworkshopper rundt omkring i landet. Hellesund tror og håper «Serienett» og «Serietreff» 2012 vil være bedre enn noen gang, og legger til at prosjektene også har fått støtte for Bergen kommune.

Støtten fra Kulturrådet er en anerkjennelse for den jobben som er gjort. Dette viser at arbeidet holder høy nok kvalitet til å få støtte, og det er jeg utrolig stolt av, sier han.



Musikk: Bergensjenta Ann Shanthya har nådd langt

På topp i India

Bergensjenta Ann Shanthya er blant de 16 beste i en stor, indisk sangkonkurranse. - Det er både overraskende og litt skremmende, sier hun.

Cassandra G. Jespersen
cassandra.jespersen@ba.no

23-åringen er født og oppvokst i Bergen. I den tredje sesongen av «Airtel Super Singer» har hun fått god respons fra de indiske dommerne, så vel som publikum. Sangkonkurransen minner om «Idol», og sendes på den indiske TV-kanalen STAR Vijay. Konkurransen har pågått siden juli i fjor, og det er nå kun 16 deltakere igjen.

- Det har gått bra så langt, men jeg har fremdeles mye å jobbe med sangmessig. Sånn sett har jeg en lang vei å gå, men jeg gjør så godt jeg kan og står på, sier Ann til BA.

Tøff konkurranse

Hun forteller at konkurransen bare blir tøffere, og at de ventur på et par deltakere til fra andre land:

- Alle er dyktige, og dommerne har store forventninger til oss, så jeg må øve mye.

Hvordan opplegget vil bli frem mot finalen i april, er fremdeles litt uklart ifølge Ann:

- Vi har egentlig ikke fått vite så mye. Det skjer hele tiden forandringer underveis, og noen ganger



GIR ALT: Bergenske Ann Shanthya gjør det stort i den indiske sangkonkurransen «Airtel Super Singer». FOTO: PRIVAT

får vi ikke vite hva som skal skje før i siste liten.

Moren, Caroline Thevanathan, bor i Loddefjord. Hun er tamilsk og opprinnelig fra Sri Lanka. Ann snakker derfor flytende tamilsk, og har besøkt India flere ganger, men aldri bodd der. Nå deler hun hus med storebroren og kusinen til moren.

- Det er en helt annen opplevelse å bo i India. Mye er jo annerledes kulturelt sett, og jeg savner Norge. Det var tøft i starten, men jeg har klart å tilpasse meg det meste her. Jeg har lært en god del, forteller hun. Både moren og andre familiemedlemmer har besøkt henne i India.

En solid premie

Vinneren av sangkonkurransen

stikker av med en treroms leilighet. Hva Ann vil gjøre med den dersom hun vinner?

- Den leiligheten skal min kjære mamma og pappa få, siden det tross alt er de som tar seg av utgiftene mine her i India. Men da vil jeg gjerne ha hele huset vårt i Loddefjord for meg selv, spøker hun.

Ann er imidlertid ikke særlig opphengt i vinnertittelen:

- Målet er å gjøre mitt beste for å utvikle meg som sanger, og nå ut til folk med musikken min. Noe av det viktigste for meg i denne konkurransen, er læringsprosessen underveis.

Om hva fremtiden vil bringe, er ikke godt å si:

- Jeg aner ikke hva fremtiden har i vente for meg. Jeg har tenkt på det, men klarer ikke å be-



Dommerne har høye forventninger til oss, så jeg må øve mye.

ANN SHANTHYA

stemme meg. En ting er uansett klart: - Hva enn fremtiden bringer, kommer musikken alltid til å være en del av meg.



PÅ NETT: Slik så Serienett.no ut i går.

Serienett.no feirer fem år

Norges for tiden eneste tegneserietidsskrift har base på Laksevåg. I disse dager runder Serienett.no fem år.

- I mange tilfeller har Serienett skapt dagsorden i Tegneserie-Norge. Flere av tidsskriftets saker er plukket opp av andre medier, skriver redaktør Kristian Hellesund i en pressemelding i anledning jubileet. Hellesund er redaktør i Laksevåg forlag som har drevet det nettbaserte tegneserietidsskriftet siden februar 2006. I disse fem årene har nettstedet publisert ikke mindre enn 1100 saker.

- Dette er først og fremst tegneseriekritikk i form av anmeldelser, men Serienett har også tatt for seg nyhetsstoff omkring norske tegneserieufiger, reportasjer fra tegneseriefestivaler, intervjuer av serieskapere og bakgrunnsstoff omkring norske tegneserieforlag, skriver han.

I tillegg til Hellesund er også Raptus-general Arild Wærness å finne blant bidragsyterne i det nettbaserte tidsskriftet.



BIDRAGSYTERE: Raptus-general Arild Wærness (t.v.) og Kristian Hellesund er blant de faste bidragsyterne til tegneserietidsskriftet Serienett.



J.K. ROWLING

Blir film

London: Kvinnen bak Harry Potter, forfatteren J.K. Rowling, gikk fra å være en fattig alenemor til mangemillionær og verdensberømt. Nå skal livshistorien hennes gå til filmen, skriver nettsiden Contactmusic. Det er alt klart at den amerikanske skuespilleren Poppy Montgomery skal spille Rowling i filmen - som får tittelen «Strange Magic». Montgomery er mest kjent for rollen som FBI-agent i den amerikanske TV-serien «Spørøst forsvunnet». (NTB)

BERGEN KINO

Bli medlem!
Mandag 21. februar

Konsertpaleet

127 TIMER nr 2172 (USA 15 år) Kr. 100,- Basert på en sann historie. 1830, 2115

ANOTHER YEAR nr 1843 (Storbritannia Alle) Kr. 100,- Britisk film på sitt beste! For voksne. 1330, 1820, 2115

BLACK SWAN nr 1916 (USA 15 år) Kr. 100,- Nydelig thriller med Natalie Portman. Oscarminert i flere kategorier. Se også under MBI 1100, 2015

BURLELESKE nr 2140 (USA 11 år) Kr. 100,- Med Cher og Christina Aguilera! 1330, 1830, 2115

DUE DATE nr 1931 (USA 11 år) Kr. 100,- Livstærker eller galenskap? 1400, 1800, 2050

ET HELT NYTT LIV nr 2145 (Sør-Korea 11 år) Kr. 100,- Levende og færende fra Sør-Korea. 1400, 2050

FORTELLINGER FRA SAUMEN nr 2148 (Finsk Alle) Kr. 100,- Nydelig og gripende, passer for voksne. Familis: Høndese ved bank. 1400

GULLIVERS REISER 3D nr 1546 (USA 7 år) Kr. 110,- Norske tekster. 1330 Se også under MBI

GUNNAR GØDE GØD nr 2136 (Norge 11 år) Kr. 100,- Saken etter svar på livets største mysterier. 1800

JEG REISER ALENE nr 1839 (Norge 11 år) Kr. 100,- Jarle Klepp er tilbake! 1100, 1830 Se også under MBI

Bli forelsket på kino

Jørgen + ANNE = sant

www.jorgenplussanna.no

Sometimes you need a girl to get the girl

Just Go With It

YOGI BURLIN nr 2217 (USA Alle) Kr. 85,- Familiefilm. Norske stemmer. 1330, 1600

YOGI BURLIN 3D, NORSK TALE nr 2137 (USA Alle) Kr. 95,- Familiefilm 3D. Norske stemmer. 1100, 1730

Magnus Barfot

BLACK SWAN nr 1916 (USA 15 år) Kr. 100,- Nydelig thriller med Natalie Portman. Oscarminert i flere kategorier. 1830, 2115

GULLIVERS REISER 3D nr 1546 (USA 7 år) Kr. 110,- Norske tekster. 1800, 2050

JEG REISER ALENE nr 1839 (Norsk Alle) Kr. 85,- Nytt spennende eventyr med Elias 1100, 1630

GIRASOL FÅR EN NY VENN nr 2225 (Norge Alle) Kr. 85,- Spennende for de aller minste. 1130, 1630

GULLIVERS REISER 2D nr 2226 (USA 7 år) Kr. 100,- Norske tekster. 1100, 1630

MESSELENERNE (OD NORSKE STEMNER) nr 2176 (USA Alle) Kr. 100,- Familiefilm i 3D 1100, 1600

Golden Globe Vinner

5 OSCAR NOMINASJONER

BLACK SWAN

Jeg reiser alene

BIUTIFUL

Norgespremiærer fredag!

10 OSCAR NOMINASJONER

BRIDGES DAMON BRÖLIN

JOEL ETHAN COEN

TRUE GRIT

ET EKTE MANNFOLK

KONGENS TALE

BASERT PÅ EN SANN HISTORIE

www.sf-film.no

Billettpris: I Konsertpaleet fra 1030, også til Magnus Barfot (lør-søndag fra kl. 12.00). Automatisk billettreservasjon hele døgn: 820 00 092 (kr 4,34/min + 0,59 i oppkobling.) Test en film ved å benytte firesifret kode etter aktuell titel. Billettpris: U fra kr. 85,- Familiefilm: fra kr. 80,- for U og B. Til best kun skoler/b.hag: 55 56 90 54 (10-14) Honnørkort gjelder ikke fra lør/et 1730 og søndag. Filminfo: http://www.bergenkino.no

Mer e-bokutlån: Kulturrådet ønsker å forlenge prøveavtalen om e-bokutlån på bibliotekene med ett år. Foreløpig er kun Buskerud fylkesbibliotek i gang. – Vi vet ikke ennå om prøveperioden blir forlenget, men har rettet en formell henvendelse til avtalepartene med ønske om å forlenge avtalen i ett år, sier seksjonsleder Arne Vestbø i Kulturrådet til NTB. NTB

Bok om Hitlers fortrolige

Hermann Göring var en av hovedpersonene under Nürnbergprosessen 1945–46. Nå utgir Schibsted Forlag «Göring – Oppgjørets time». Som Hitlers fortrolige og tidligere riksmarskalk var Hermann Göring den fremste blant de overlevende nazilederne. Indre kjent er det kanskje at Göring forut for rettergangen, ble utsatt for utallige forhør i jakten på bevis mot ham selv og andre nazistiske krigsforbrytere. NTB



nye lokaler



ALLE FOTO: ERIK BIRKELAND

ke. Det er veldig sunt for et revymiljø at ikke alle er så voksne, mener Hamre.

– Kanskje fører det også til at vi kan få litt yngre publikum også, nærmest spør Hamre.

Lys i mørk tid. Noe annet som er uvanlig for den 16. Molderosetten, er tidspunktet den legges til. Vanligvis er Molderosetten forbeholdt februar måned, men i år satses igjen heller på november.

– Vi fant ut at i februar kræsjet det med veldig mye annet. Videregående skoler har sine revyer da og mange sportsarrangement foregår også i den måneden. November er jo en mørk og trasig tid, så nå prøver vi det dette året. Tiden vil vise om det er noe vi vil fortsette med, avslutter Ingrid Hamre.



I skiløypa: Kjøtendenser og folk i vegen i Moldemarka.



Lederen og regissøren: Ingrid Hamre og Karin Skjetne med manuset til årets revy.



Fotballidioter: Synnøve Ulleland og Evy Marie Tofte er MFK-supportere.



Musikk: Katja Nielsen, Rebekka Hovde, Arnt Inge Torheim, Unni E. Rausand, Gunnhild Eintveit terper på sangene.



Lærer: Sigurd Imsen fra Trondheim Symfoniorkester instruerer Adrian Ulvestad Olsen (12) fra Molde.

ALLE FOTO: PRIVAT

Fikk lære av proffene

Lørdagsskolen i Romsdal hadde i lørdag besøk av to dyktige gjestelærere fra Trondheim.

MOLDE: – Sigurd Imsen og Einar Heier er til daglig ansatt i Trondheim Symfoniorkester og var i Molde i forbindelse med Meta-Molde arrangementet Perledryss i Bjørnsonhuset, forteller leder Halvor Holm i Lørdagsskolen.

Lørdagsskolen er et interkommunalt talentprogram for spesielt utvalgte musikk elever i hele Romsdalsregionen.

– Lærere på programmet hentes vanligvis blant de beste vi har i regionen, men av og til får elevene også instruksjon av eksterne lærerkrefter, forteller Holm.

Sigurd Imsen er i tillegg til å være en svært dyktig orkestermusiker, også en internasjonalt anerkjent ekspert på barokkfiolin og elevene Elyena Clapperton og Henninge Hasselø fikk derfor instruksjon på høyeste nivå i sitt arbeid med å takle utfordringene i barokkomponisten J.S. Bachs dobbeltkoncert for to fioliner. Bratsjisten Einar Heier spiller fast i Trondheim strykekvartett ved siden av jobben som nestgruppeleder for bratsjistene i orkesteret, og Lørdagsskolens strykekvartett fikk derfor også svært kyndig instruksjon i sitt arbeid med J. Haydns strykekvartett.



Lørdagsskole: Elyena Clapperton (15) fra Aukra og lærer Sigurd Imsen.



Instruerte: Einar Heier fra Trondheim Symfoniorkester instruerer elev ved Marius Sunde Sivertsen (15) fra Bolsøya.

Norske serieskaperne inntar Praha

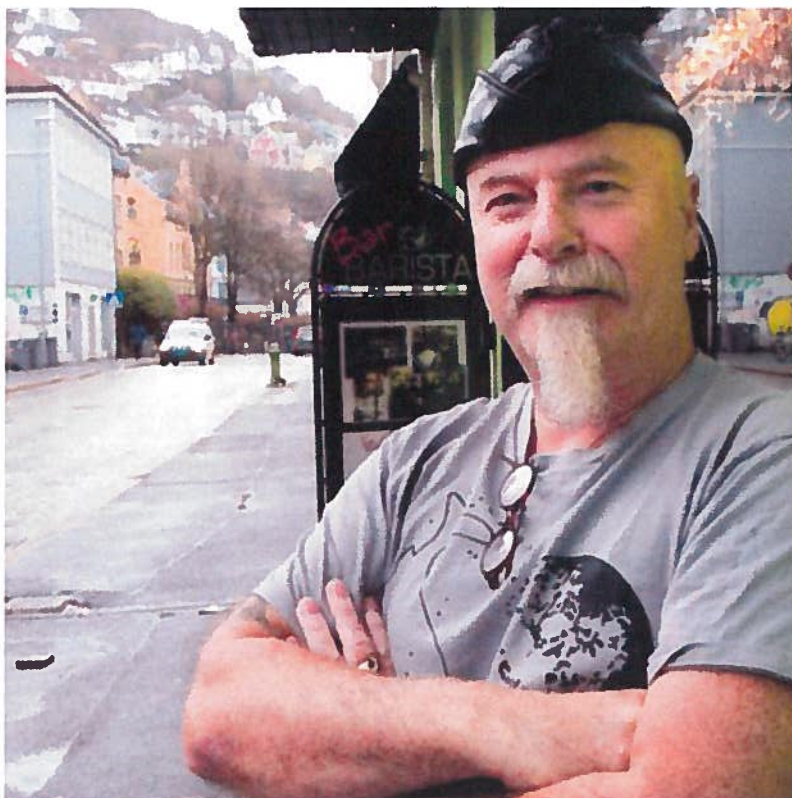
OSLO: 27. oktober er det avspark for den tsjekkiske tegneseriefestivalen Komiksfest. Flere norske serieskaper er på plass.

De siste årene har Komiksfest etablert seg som en av Europas viktigste tegneseriefestivaler, og i år kan festivalen by på hovedgjester som serieskaperne Knut Larsson (Sverige), Ulli Lust (Østerrike) og Steffen Kverneland (Norge).

Kverneland er spesielt kjent for sitt arbeid med tegneserier om Edvard Munch. Kverneland er med på åpningsarrangementet av Komiksfest i Praha 27. oktober. Der møter han blant andre Lene Ask og Karstein Voile, som begge presenteres for første gang for et tsjekkisk publikum.

Søndag 28. oktober står i de norske tegneseriens tegn i Praha. Steffen Kverneland, Lene Ask og Karstein Voile presenterer egne tegneserier og snakke om norske tegneserier generelt på litteraturkaféen Týnská Literární Kavárna i sentrum av Praha. Serienettredaktør Kristian Hellesund leder debatten. NTB

Tegneserier: Norske striper på nytt marked



NYTT MARKED: – Det er en ære å få gjøre dette, sier Arild Wærness. Han tar med seg tre vestlandske tegneseriskapere til festival i Russland denne uken.

FOTO: ARNE RISTESUND

Vestland i Moskva

Arild Wærness vil introdusere russerne for tre vestlandske serieskapere på Moskvas tegneseriefestival Kommissia.

BERGEN

Ann Kristin Ødegård
ann.odegard@ba.no

Frode Øverli's «Pondus» og Lise Myhres «Nemi» har vært presentert med tegninger i Russland. Da tegneserieekspert og Raptusgen-

» Nivået er skyhøyt, for det er så mange å ta av.

ARILD WÆRNNESS OM RUSSISKE SERIER

ral Arild Wærness ble invitert til tegneseriefestivalen Kommissia ville han ha med seg levende serieskapere.

– Jeg skal presentere Ida Neverdahl, Torbjørn Lien og Øystein Runde, og har med meg Serienetts Kristian Hellesund. Det er helt tilfeldig at det bare ble vestlendinger, men det er veldig morsomt, smiler han.

– Ida er det største talentet. Det sa amerikanske Scott McCloud etter å ha sett serien hennes på nett. Hun er helt unik i måten hun tilnærmer seg serier, mener han.

Den bergensbaserte serieskaperen Ida Neverdahl vet ikke så mye om Moskva-festivalen ennå.

– Jeg gleder jeg meg til å se hva det russiske tegneseriemiljøet har

å by på. Jeg er også over middels interessert i russisk historie og kultur, så russiske tegneserier er en kombinasjon av to store interessefelt hos meg, sier Neverdahl. Hun tegner for bladet «Nemi».

Stort marked

Torbjørn Lien har eget blad med «Kollektive», og Øystein Runde er både serieskaper og illustratør.

– Å få Liens metalserie på russisk hadde vært kult, sier Wærness.

Kommissia er en multimediefestival over to uker med flere hundre tusen besøkende. Den første uken med spill, animasjon og tegneserier trekker rundt 30 000 publikummere.

– Russland er et stort marked for tegneserier. Det er tøffe forhold for serieutgivelse, men tegneserier får kultur støtte. Nivået er skyhøyt, for det er så mange å ta av. De fleste tegner



TALENT: – Ida Neverdahl er det største talentet, mener Wærness.

ILL.: IDA NEVERDAHL

alternativt, forteller Wærness.

Han skal holde foredrag om norsk tegneseriekultur, og har med en utstilling med Arild Midt-hun, Kim Holm, Inkalill og Håkon Aasnes.

– I Russland bruker de tegneserier som pamfletter for å spre info i blant annet fengsler. Der du ikke får folk til å lese en tekst, leser de tegneseriehefter.

Åtte meter tapet til Jeppe

«Jeppe på Bjerget» sto i fare for å bli Jeppe på byggeplassen. Men teatret fant en løsning.

BERGEN

Ann Kristin Ødegård
ann.odegard@ba.no

Nye Fyllingsdalen Teater setter opp Holbergs «Jeppe på Bjerget» som vandreteater på Damsgård hovedgård 8. juni. Da en bil ny-

lig braste inn i veggen på rokokkobygget, fikk teatret et problem.

– Det første de sa, var at her kan dere ikke ha stykket. Det blir en byggeplass, forteller teatersjef Jørn Kvist.

Løsningen ble å trykke opp et rokokkoinspirert tapet på åtte meter, som vil dekke stillaset bak.

– Jeg tror det er en god løsning. Vi får mer innfølelse av det enn i borggården på Damsgård hovedgård, synes Frode Rasmussen som spiller Jeppe.

Drukkenbolten skal våkne opp

i baronens seng foran tapetet.

– Først så tror han at han er kommet til himmelen, sier Rasmussen. Når han får spirituosaflasken i hånden er Jeppe plutselig der.

– Fine greier. Skål for alle mine venner og skam for alle mine uvenner, brøler han.

15-20 skuespillere skal gjøre Holbergs komedie levende under Damsgårdsdagene. Sturle Bjordal spiller baron, mens Frode Rasmussens eks. skuespiller Yvonne Øyen, gir krutt til Nille.



– **SKÅL:** Frode Rasmussens Jeppe får spesialbestilt tapet som skjuler stillaset på Damsgård hovedgård.

FOTO: MAGNE TURØY

DEL 2

torsdag

21. juli

2011

Innsikt



FOTO: TORE ANDRE BAARDSEN

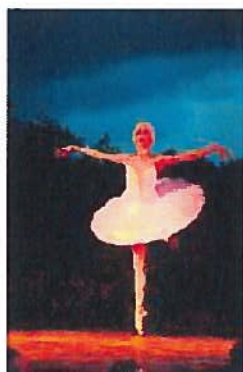
Tegneserier tar av

Kultur Tegneseriemiljøet i Kristiansand er på vei oppover. I dag skal daglig leder av butikken Outland, Raymond Haugland (tv.), og serieskaper Roy Søbstad på tegneserietreff i byen. **Side 8**

Kultur

Storslått forestilling i Fjæreheia

I kveld inntar noen av verdens beste dansere scenen i steinbruddet i Grimstad. **SIDE 9**



Mening

» Det er uakseptabelt at unge kvinner skal føle seg truet når de beveger seg i bybildet.

Dagens leder, side 4



Kultur

Totalslakt av norsk film

På tross av et stjerne-spekket skuespiller-team, stuper likevel «Hjelp, vi er i filmbransjen» rett til bunns i Fædrelandsvennens anmeldelse. **SIDE 11**

Kultur

Kontakt kulturredaksjonen på kultur@fvn.no

Feil faksimile i gårsdagens avis

I forbindelse med saken om Christianssands kunstforening i Fædrelandsvennen i går, kom vi i skade for å trykke feil faksimile. I stedet for faksimile av saken med utstillingen «DIVERSE DIVERSE», ble det dessverre trykket en henvisning til en sak med Raymond og Theresa Brocks. Ekteparet Brocks er artister og driver dansestudio i Kristiansand. De har naturligvis ingenting med utstillingen å gjøre. Fædrelandsvennen beklager feilen.



RIKTIG FAKSIMILE



FEIL FAKSIMILE

MUSIKK

Gaither Friends til Dvergsnestangen

«Finsland Gaither Music Club» er en sanggruppe som ble startet i Finsland i 2005. Den kristne sanggruppen arbeider for at musikken skal glede og inspirere mange mennesker. De baserer arbeidet sitt på musikken til amerikanerne Bill og Gloria Gaither. Sanggruppen holder konserter på flere bedehus og andre lokaler i landet, og i kveld kan du høre dem på Kristiansand Feriesenter på Dvergsnestangen.

Treff trigger tegnese

I dag arrangeres tegneserietreff i Kristiansand med workshop og paneldebatt. Miljøet er på vei oppover etter flere år i dvale.

TEGNESERIER KRISTIANSAND

– Alle som har den minste interesse for tegneserier bør oppsøke workshopen og serietreffet. Det er fryktelig verdifullt å møte andre som holder på med det samme som en selv, sier serieskaper Roy Søbstad.

Etter over tjue år som tegneserieskaper (kanskje mest kjent for adhd-ungdommene Jesper og Jonathan *journalist*) bør han vite hva han snakker om. Søbstad er en av flere aktører som er med når Serietreff i dag arrangeres i Kristiansand for aller første gang. Tegneserietreffet består i hovedsak av en tegneserieworkshop på Kristiansand Folkebibliotek mellom klokka 14.00 og 17.00 og paneldebatt med innlagt tegneseriequiz på Javel Pub senere på kvelden.

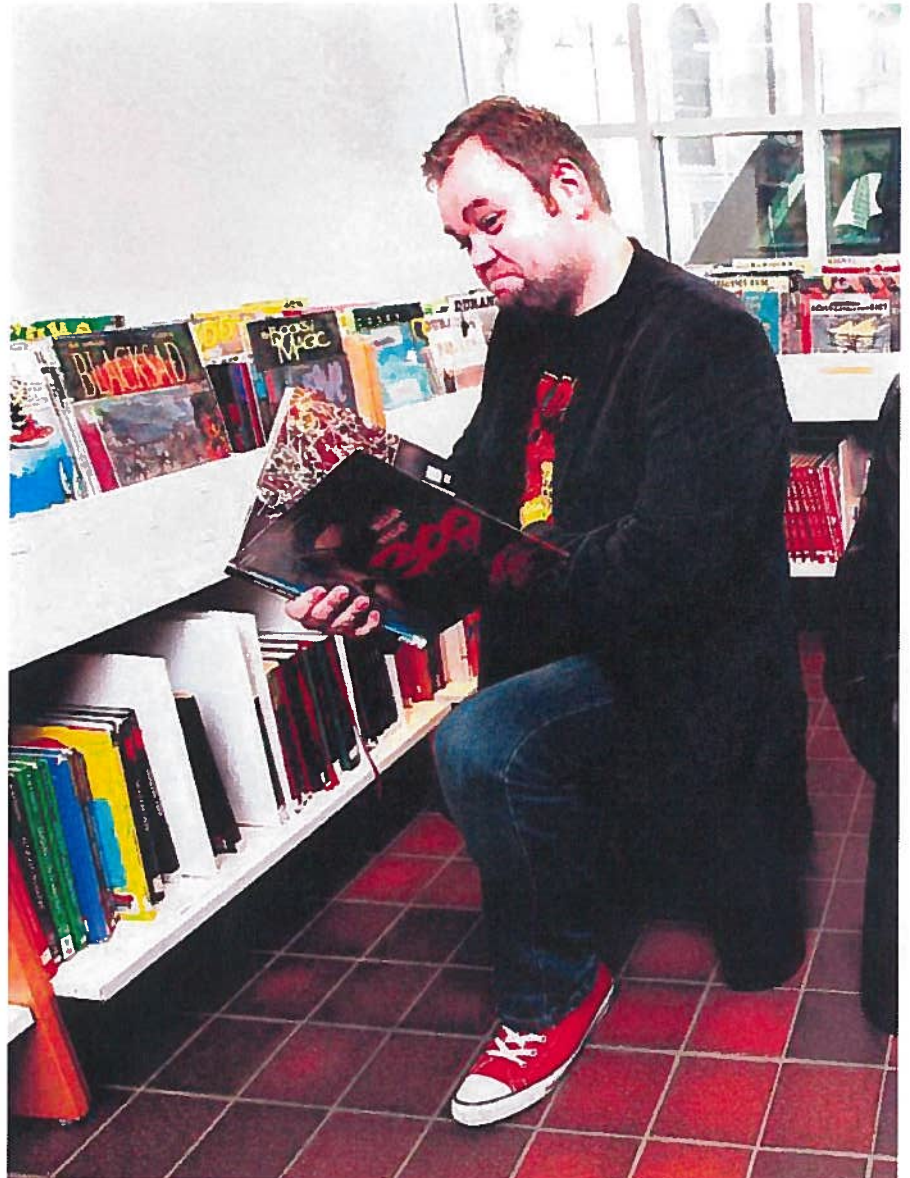
FLINKE TEGNERE. Raymond Haugland, daglig leder av butikken Outland, har siden september arrangert tegneserieworkshoper i Kristiansand annenhver torsdag. Han er også ansvarlig for dagens workshop og kan melde opp et miljø som er i full oppblomstring.

– Vi trodde kanskje vi ville få fire stykker på kursene våre, men så langt har vi nok hatt mellom 20 og 30 ulike personer innom. De fleste av dem er i alderen 14 år og oppover, og vi har et par virkelig flinke tegnere, sier Haugland.

De siste årene har tegneseriemiljøet i Kristiansand vært ganske labert. Men Kristian Helleland, redaktør i landets eneste tegneserietidsskrift, Serienett, har merket seg at miljøet nå er på vei oppover.

– Vi skal ikke se bort fra at den neste store tegneserieskaperen i Norge kommer fra Kristiansand og har hatt sin debut gjennom tegneserieworkshopen, sier Helleland.

PÅ VEI OPPOVER. Tegneserietidsskriftet Serienett står også som arrangør av treffet som har hovedbase i Bergen, men også arrangeres i andre byer i Norge. Grunnen til at de nå arrangerer treff i Kristiansand for første gang, er at arrangøren har no-



tert seg at byen igjen har fått et oppgående tegneseriemiljø.

– Tradisjonelt har Kristiansand vært en av de sterke tegneseriebyene i landet. For tjue år siden hadde de Sørlandets Tegneserielubb og var sammen med andre byer i Norge, ledet av på tegneserierfronten, sier Helleland.

Han skryter videre av tegneserieworkshopen og det samarbeidet den har hatt med miljøet både i Volda, Bergen og Oslo. Ved nyttår ble amatørtegneseriebladet Bobla relansert og i bladet er det flere bidrag fra unge serieskaperne i Kristiansand og omegn.

Helleland håper dagens treff

vil motivere byens unge serieskaper samtidig som det fører til at folk rundt om i Norge blir klar over tegneseriebyen Kristiansand.

SKAL DEBATTERE «NEMI». Paneldebatten på Javel er en viktig del av treffet og der vil følgende temaer debatteres: Tegneserieheftet Bobla, norske sommertegneseriealbum, tegneserier for barn og debatten som har oppstått omkring Lise Myhre, forfatteren av tegneserien «Nemi». I slutten av juni tok serieskaper Flu Hartberg et oppgjør med «Nemi» på NRK P2 og satte den i skammens bokhylle.

– Denne debatten er den mest

aktuelle i Tegneserie-Norge akkurat nå og mange serieskaper mener dette var lite kollegialt gjort av Hartberg. Det er derfor naturlig at panelet diskuterer om serieskaperne bør holde seg unna offentlig kritikk av andre serieskaper eller ikke, sier Helleland.

I panelet sitter blant andre Roy Søbstad og Raymond Haugland, samt tegneseriekritiker Tor Arne Hegna.

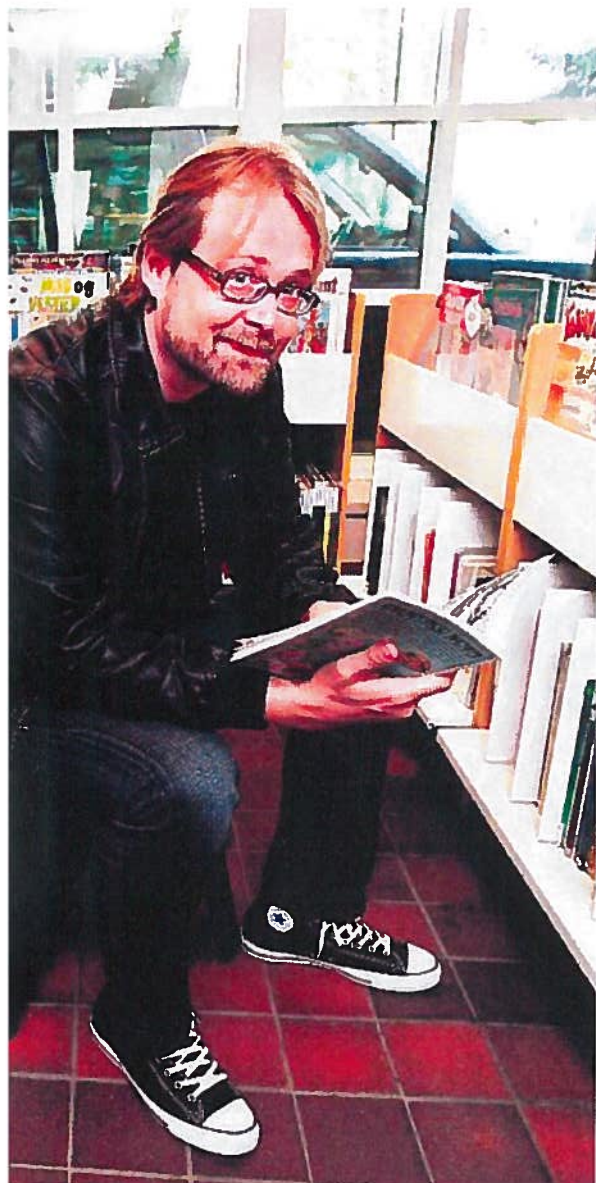
Tekst: **Heldi Ditlefsen**
heldi.ditlefsen@fvn.no – 38 11 32 33

Tilbake til skolebenken. I april droppet Harry Potter-stjernen Emma Watson av skolen for å satse på skuespillerkarriøren. Neste år er hun tilbake. Watson avslører at hun har planer om å vende tilbake til Brown University for å fullføre skolegangen, men til høsten er det først Oxford University som står for tur.

ONTA



iemiljøet



BRENNER FOR TEGNESERIER: Raymond Haugland (t.v.) og Roy Søbstad kan med glede konstatere at tegneseriemiljøet i Kristiansand er på vel oppover igjen. FOTO: TORE-ANDRÉ BAARDSEN

»Vi skal ikke se bort fra at den neste store tegneserieskaperen i Norge kommer fra Kristiansand og har hatt sin debut gjennom tegneserieworkshopen.

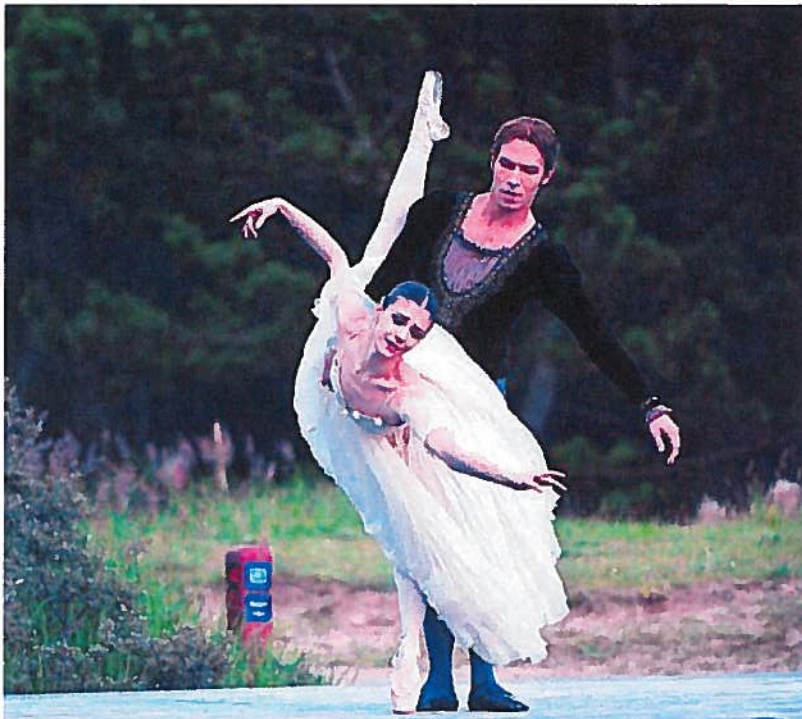
Kristian Hellesund, redaktør i tegneserietidsskriftet Serienett

FAKTA

Serietreff

- ▶ Månedlig arrangement hvor den niende kunst- og tegneserier – står i sentrum.
- ▶ Tegneserietreffet arrangeres i Kristiansand for aller første gang i dag.
- ▶ Treffet består av tegneserieworkshop på Kristiansand Folkebibliotek og en paneldebatt og tegneseriequiz på Javel Pub senere på kvelden.
- ▶ Arrangementet er støttet av Norsk kulturråd og er gratis for alle.

Verdensklasse i Fjæreheia



BLANT DE BESTE: Danske Johan Kobborg og rumenske Alina Cojocaru dukker opp i Fjæreheia i dag. FOTO: SKAGENSBILEDER.DK

Et knippe av bransjens beste dansere kommer til steinbruddet i kveld.

FORESTILLING

GRIMSTAD

The Royal Ballet London er vant til de største scenene i verden. I dag kommer de til steinbruddet i Fjæreheia. Sopran er Eir Inderhaug, som har steppet inn for en syk Silvia Moi. Hun møtte danserne for første gang under prøvene i går. I kveld braker det løs med premiere og i helgen er det ytterligere to forestillinger.

– Det er litt av et prosjekt. Det er utrolig spennende å jobbe med folk som holder et så høyt nivå, sier Inderhaug til Fædrelandsvennen.

GOD AKUSTIKK. Blant danserne fra The Royal Ballet finner vi rumenske Alina Cojocaru, som regnes som en av de absolutt fremste i verden. I tillegg kommer dansere fra Australia og Brasil, samt den danske tenoren Jens-Christian Wandt. Og Eir Inderhaug tror at ensemblet vil gjøre mye ut av de spesielle omgivelsene i steinbruddet.

– Det virker som et fantastisk sted. Det som er så bra med steinbruddet er at man får en spesiell og god akustikk. Jeg har bare gode erfaringer fra den type scener, sier hun, og legger til at det alltid er litt spesielt å jobbe utendørs.

– Det er veldig interessant i forhold til lys. Det gjør at hver kveld blir forskjellig, forklarer hun.

ALLSIDIG. Store komponister som Mozart, Wagner, Tsjajkovskij og Grieg er representert i programmet. Inderhaug mener det beste med forestillingen er

allsidigheten med både opera, moderne dans og ballett. At sopranen måtte steppe inn på kort varsel etter Mois sykdom var helt problemfritt.

– Det er sånn med sangere, vi er veldig sårbare og må være forsiktig med stemmen. Og jeg hadde tilfeldigvis fri, så det passet perfekt, konstaterer Inderhaug.

INTIMT OG STORSLÅTT. Teatersjef Ingrid Forthun mener Fjæreheia er en av de mest spektakulære scenene i Norge og mener det er hovedgrunnen til at en-



SOPRAN: Eir Inderhaug ser frem til forestillingen i Fjæreheia. – Det virker som et fantastisk sted, sier hun til Fædrelandsvennen. FOTO: SCANPIX

semblet har tatt turen til Sørlandet.

– Det er helt spesielt å sitte i det amfiet, uansett hva som spilles. Det er intimt, samtidig som det er storslått, sier hun. Forthun vil ikke trekke fram høydepunkter fra Verdensballetten, fordi hun mener de står i kø.

– Man har aldri opplevd dans på dette nivået i Fjæreheia, slår hun fast, og forteller at interessen er stor for forestillingene. 65 prosent av billettene er allerede solgt.

JAN FRANTZEN



Kristian Hellesund mottok den gjeve Raptus-prisen under årets Raptus-festival for sitt utrettelige formidlingsarbeid innen tegneseriemediet. (Foto: Jan Otto Midttun)

Hellesund fikk Raptus-prisen

Laksevågs egen Kristian Hellesund fikk utdelt en av tegneserie-Norges fremste utmerkelser under årets Raptus-festival.

Av THOMAS OWREN
thomas@sydvesten.no

Kristian Hellesund ble tildelt Raptus-prisen 2011. Tegneseriefantasten fra Loftefjord driver Laksevåg Forlag, som i tur driver tegneserieportalen Serienett, og fikk den gjeve utmerkelsen for sitt utrettelige arbeid for å spre leselyst og interesse for tegneserier i Norge.

Stor overraskelse

Hellesund har drevet Serienett siden 2006, og feiret femårsjubileum tidligere i år. Serienett er Norges eneste tegneserietidsskrift, og publiserer nyheter, anmeldelser og arrangerer serietreff rundt om i landet. Hellesund driver også Laksevåg forlag, som gir ut norske undergrunnsriscer.

Raptusprisen skal erkjenne engasjement og innsats for mediet, og blant tidligere vinnere finner vi Kulturråd Tove Bakke, redaktør Dag Kolstad, og leder for tegneseriemuseet, Jahn P. Krogh.

– Det var en stor overraskelse, og en veldig hyggelig sådan. Jeg er stolt og takknemlig for at arbeidet vi legger ned blir satt pris på og verdsett på denne måten, sier Hellesund til Sydvesten.

Vikende front

Hellesunds tegneserieinteresse har vært til stede het siden han var gammel nok til å kunne feste blikket på bilder i blader, sier han. Til daglig er han avdelingsleder på Seljedalen skole i Fyllingsdalen, og Serienett er et rent frivillig overskuddsprosjekt.

– Vi forsøker å ha et par oppdateringer i uken, men stoffmengden varierer litt i forhold til hvor mye tid og overskudd jeg og de andre bidragsyterne har til rådighet, sier han.

– Hvordan står det til med tegneserier som kunstform i dag?

– Det er dessverre på vikende front. Det har vel aldri helt blitt tatt alvorlig ved siden av de mer etablerte kunst-

utrykkene, og det er lite som tilsier at det vil endre seg. Her i Bergen står de faktisk relativt sterkt. Bergen er etter mitt syn Norges tegneseriehovedstad. – Bidrar ikke Hollywood-filmatiseringer av tegneserier til en økt interesse?

– Nei. Folk vil gjerne se filmene om superheltene, men det fører ikke til en økt interesse for kildematerialet, slik jeg ser det. Her i Norge bæres markedet stort sett av flaggskipene Pondus og Nemi. Men så lenge det fremdeles finnes folk som leser tegneserier vil de alltid være der.

Nye utgivelser

Laksevåg forlag lanserte album med «Mirax» (Arne Bye) og «Dadaph Seraph» (Bård Lilleøien) i forbindelse med årets Raptus-festival. Rundt jule-tider kommer forhåpentligvis et nytt album med «Arlid» fra den Laksevåg-baserte serieskaperen Eirik Andreas Vik på Laksevåg forlag. Se forlagets hjemmeside, www.laksevag-forlag.no, for nærmere info.

Her er Raptus-juryens begrunnelse:

Hellesunds mangeårige arbeid for tegneserier generelt, alternative- og superheltrettede spesielt har bidratt til å spre leselyst og skrive/tegne glede over hele landet.

Med utgangspunkt i egen læringjerming vet Kristian hvor skoen trykker i språkopplæringen og søker finne metoder for å styrke denne. Bilder er, som han sier, universelle. En historie tegnet av barn med fremmedspråklig bakgrunn danner grunnlaget også for historiefortelling på norsk.

Hellesund har gjennom eget forlag og blogger støttet og løftet frem flere av de mest interessante skikkelsene i krattakogen som vokser opp i skyggen av de etablerte artistene i dagens serie-Norge.



(Ill: Lucy Knisley)

Med Lucy Knisley på Seljedalen

Den amerikanske serieskaperen Lucy Knisley var nylig på besøk på Seljedalen skole, hvor hun traff skoleklasser og Serienett-sjef Kristian Hellesund (som er avdelingsleder på skolen). Knisley er blant annet kjent for å skrive dagbok i tegneserieformat, og besøket på Seljedalen blir dokumentert av serieskaperen. Her er en scan som viser Kristian Hellesund og en ivrig Seljedalen-elev med armen i været.

Flertydig superhelt

Supermann er tilbake på norske kinoer. Men er han en religiøs helt, skjult politisk agent – eller bare snill speidergutt?

FILM

Av L. Audun Bråten

– Jeg synes tegneserier er best på papir, men det er mulig å fortelle en historie på en veldig god måte uansett hvilket medium som brukes. Det kan hende at den beste superhelthistorien kan fortelles som en roman.

Det sier Kristian Helle-sund, som er redaktør for den nystartede, norske tegneserisida serienett.no. Men til tross for at Helle-sund foretrekker de tegnede stripene, er han langt fra noen purist. Og det er naturligvis i anledning denne ukas premiere på den nye Supermann-filmen Klassekampen tar kontakt med tegneserieentusiasten.

Før nå er Supermann blant

«Supermann er skapt for å underholde og gi barn et godt forbilde»

KRISTIAN HELLESUND,
SERIEREDAKTØR

FAKTA

Supermann:

- Superhelt, opprinnelig fra Krypton, men adoptert bort til Jorda som Clark Kent
- Så dagens lys i en tegneserie av Jerry Siegel (tekst) og Joe Shuster (tegning)
- Utgitt første gang på Action Comics #1 i juni 1938
- Filmatisert en rekke ganger, og er også hovedperson i tv-seriene «Superman» (1952–58), «Lois & Clark: The Adventures of Superman» (1993–97) og Smallville (2001.)

oss igjen: Fra og med fredag 28. juli vil mannen av utenomjordisk opprinnelse fly over sytti norske kinoleerter, for å redde menneskeheten fra nye farer og skurker. Skjønt nye; det er Supermanns gamle nemesis fra Hollywoods første store filmsatsing fra 1978 – skurken Lex Luthor – som på ny representerer trusselen i «Superman returns» – 19 år etter at Hollywood produserte sin forrige Supermann-film.

Som i de fire gamle filmene, der den gang lite kjente Christopher Reeve iførte seg den blå trikot, har produsentene latt regissør Bryan Singer velge seg en ukjent skuespiller til å bkle hovedrollen.

Valget falt på den urutinerte 28-åringen Brandon Routh.

En religiøs helt?

Det er mulig å trekke mange tråder i mytologien rundt Supermann, både filosofiske, politiske og religiøse, men aller først en oppfriskning av fødselslinja til serieskaperne Jerry

Siegel og Joe Shusters heroiske figur Supermann ble født på planeten Krypton, men ble sendt som nyfødt til vår planet av sin far Jor-El. På Jorda ble han funnet av ekteparet Kent, adoptert og gitt navnet Clark. I dette ser Helle-sund en potensiell religiøs allegori:

– Moses ble jo satt ut i en kurv ved Nilen, og ble funnet av faraoens familie. På den måten unnslopp Moses mas-sedrapet på jødiske gutter. Supermann unnslopp døden på Krypton da planeten gikk i oppløsning, og havnet hos sine fosterforeldre. Som Moses får Supermann en ny mulighet til å vokse opp, stikk i strid med alle odds, sier Helle-sund om parallellen.

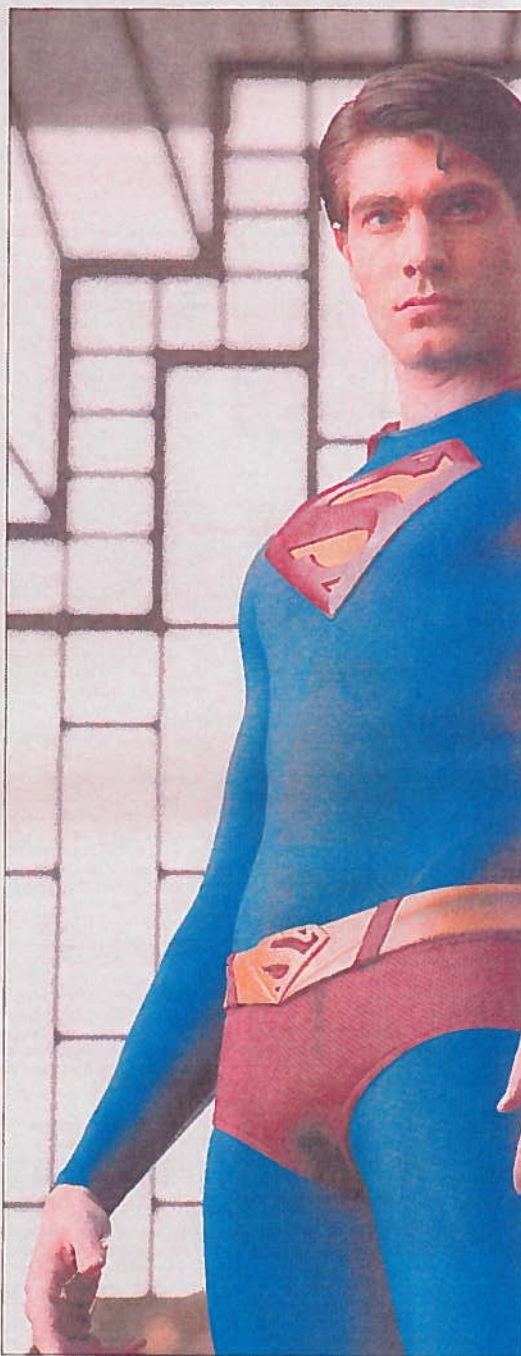
– Det er vel en åpenbar Kristus-parallell her også? En frelser sendes til jorda utenfra?

– Kanskje, men Supermanns oppgave å redde alle menneskene. I begynnelsen av tegneserieheftene er han opptatt av å redde medborgere i nærmiljøet; han stopper en konemishandler, ordner opp i korrupsjon i den amerikanske forvaltningen, og stopper en krig mellom to naboland på det amerikanske kontinentet.

– Noen vil helt sikkert kunne lese inn en frelserallegori, men midt oppe i dette er Supermann religiøs selv. Han tror på solguden Rao, guden fra planeten Krypton. Ofte utbryter han «ved Rao!», som andre tegneseriefigurer ville sagt «saft suse» eller noe annet.

Den politiske siden

Hva så med politiske lesninger, spør Klassekampen Helle-



HOLLYWOODS NYE SUPERHELTSATSNINGER:

■ Det er femte sommeren på rad kinopublikummet kan flykte til superheltens fantasiverden i regi av Hollywoods drømmefabrikk. Selv om superheltilmatiseringer langt fra er noe nytt, signaliserer de budsjet-tunge produksjonene spesialeffektene og dataanimasjonens muligheter til å framstille heltens dæder «realistisk». Her er et utvalg av Hollywoods største superheltilmer.

Supermann

Supermann er arketypen av superhelt, og skiller seg fra de andre omtalte her ved at han er født med sine superkrefter. Avdøde Christopher Reeve spilte Supermann/Clark Kent i følgende produksjoner:

- Superman (1978, regi Richard Donner)
- Superman II (1980, regi Richard Lester)
- Superman III (1983, regi Richard Lester)
- Superman IV: The Quest for Peace (1987, regi Sidney J. Furie)



ORIGINAL: Christopher Reeve

Batman

Batman er den rike og intelligente superhelten fra Gotham City som skaffet seg sine krefter ved hjelp av trening og teknologi. Batman/Bruce Wayne ble spilt av Michael Keaton i Tim Burtons to filmer, mens Val Kilmer og George Clooney gestaltet ham i Joel Schumachers svake forsøk. Stor opp-tur med Christopher Nolans

film i fjor, der Christian Bale hadde hovedrollen.

- Batman (1989)
- Batman returns (1992)
- Batman forever (1995)
- Batman & Robin (1997)
- Batman begins (2005)

OPPTUR:
Christian Bale

«Vi gjør dette fordi vi mener ledelsen presser utdanningen i gal retning»
 Ida Ekblad om kunststudentenes politiserte utstilling
 KUNST, SIDE 16

sund. Supermann er jo en voldsom kraft, et våpen?

–Marvels superhelter gikk til krig mot nazismen på 1940-tallet, og vi fikk en variant der Supermann havnet i Sovjetunionen i stedet for USA, og ble Red Son. Problemet med politiske og religiøse tolkninger er at det har blitt laget flere tusen historier om Supermann siden figuren ble skapt. Jeg tror ikke det er lurt å legge politikk i Supermann, for han er skapt for å underholde og gi barn et godt forbilde. Han er på en måte den store speidergutten som gjør de gode og riktige valgene.

Etter at noen lesere syntes det ble for kjedelig å se Supermann hankses med vanlige dødelige, kom en periode med monstre og deretter superskurker som Lex Luthor, som faktisk har mulighet til å komme opp på Supermanns nivå.

Redaktøren forklarer at noen fiender klarer dette på grunn av vitenskap og andre hjelpemidler, mens andre oppnår styrke fordi de som Supermann kommer fra andre planeter, og har superkrefter de kan bruke mot vår helt.

Kjærlighetstriangel

Som alle superhelter med respekt for seg selv lever Supermann ut en paradoksal kontrast i tilværelsen som menneske: Han er både den klønete og kjedelige journalisten

Clark Kent, som er evig forelsket i kollega Lois Lane, og har samtidig rollen som Jordas redningsmann.

Og de fleste superhelter, som Peter Parkers Spider-Man og Bruce Waynes Batman, har jo et alias som en mer eller mindre vanlig person. Er det her noe av appellen ved disse figurene ligger?

– Det skal være mulig å identifisere seg med karakterene, og å oppleve superheltene i sivil gjør at det blir et tettere bånd mellom leser og tegneseriefigur. Det er når helten handler som menneske man virkelig kommer innpå ham eller henne.

– Kjærlighetstriangelet mellom Supermann som det perfekte mennesket, Lois Lane som den perfekte kvinnen, og Clark Kent som en klønete personlighet blir slått fast allerede i Jerry Siegels første historie. Siegel og Joe Shuster var tenåringer da de skapte ham, og de sølte på de ikke hadde draget på damene. Det var en måte å vise at også datidens norder hadde en sjans hos jentene.

Kristian Hellesund avslutter med å påpeke den interessante psykologiseringen som ligger i denne doble karakterstrukturen. For hvem er den virkelige personen, Clark Kent eller Supermann?

Kanskje «Superman returns» vil gi oss svaret.

audunb@klassekampen.no

Frelseren Supermann?

Av L. Audun Bråten

Mens tegneseriene om Supermann ifølge serieredaktør Kristian Hellesund gir lite grunnlag for å trekke helten inn i religiøse og politiske tolkninger, kan Hollywoods fem filmer om superhelten fra Krypton gi støtte til en sikrere teori om Supermann som selve Kristus.

I essayet «Superman as Christ-Figure: The American Pop Culture Movie Messiah» går Anton Karl Kozlovic langt i å slå fast at en slik lesning er riktig. I «Superman» (1978) og «Superman II» (1980) mener Kozlovic å finne tjue Supermann-Jesus-paralleller og åtte tegn på at superhelten tillegges Kristusaktige personlighetstrekk.

«På grunn av menneskenes kapasitet til å handle godt, har jeg sendt

dem deg, min eneste sønn.» sier Supermanns far Jor-El om sønnens oppdrag på Jorda. Det er her Kozlovic finner den mest åpenbare parallellen mellom Jesus og Supermann. I tillegg trekker Kozlovic fram likhetstrekk mellom Jesu fødsel og Supermanns ankomst til Jorda, og finner støtte for teorien i den symbolske bruken av blått i filmene. Både drakten og Christopher Reeves øyne er blå, noe Kozlovic mener stemmer overens med Guds sønns himmelske opphav, og at blå er fargen som representerer guddommeligheit, sannhet, renhet og trofasthet.

I «Superman returns» kommer i tillegg parallellen til Bibelens påstand om Jesu tilbakekomst til Jorda, da Supermann vender tilbake til menneskene etter fem års fravær. I den nye filmen får vi dessuten høre frasen om at «sønnen blir faderen, og faderen blir sønnen» – og da er det jo bare Den Hellige Ånd som mangler.

audunb@klassekampen.no



SUPERMANN-FORBILDE:
Jesus fra Nazareth



**GYLDNE
TIDER**

Les på
torsdag:



**Høygravid
møkkajente**

» En tegneserie er mer synlig enn la oss si et diktsamling. Og kanskje den følelsen av at en tekst fort forsvinner i en skuff, mens en tegneserie-stripe mer er til stedet i verden.

Intervjuet med Inga Sætre kan du lese på torsdag. De neste intervjuene finner du på mandager og torsdager framover.



KLASSEKAMPEN
Utdanner det etablerte

TILBAKE- KOMSTEN

Supermann, eller Clark Kent som er hans menneskelige navn, vender tilbake til Jorda etter fem års fravær i Bryan Singers «Superman returns». Brandon Routh spiller supermann i den nye filmen.

Spider-Man

Hollywoods store «Spider-Man»-renessanse har resultert i to publikumssuksesser så langt, og er del av en trilogi. Sam Raimi regisserer og Toby Maguire spiller den Queens, New York-bosatte Spider-Man/Peter Parker i samtlige tre filmer – oppgaven gjorde Maguire til en såkalt «20 million dollar man».

- Spider-Man (2002)
- Spider-Man 2 (2004)
- Spider-Man 3 (planlagt premiere 2007)



SUKSESS: Toby Maguire

Andre superhelter

Det var overraskende for mange at den anerkjente taiwanske regissøren Ang Lee ville lage en superheltfilm, men sommeren 2003 var Lees «Hulken» en populær, men noe annerledes heltefilm. Eric Bana spilte Hulken/Bruce Banner.

- Hulken (2003, regi Ang Lee)
- Hellboy (2004, regi Guillermo del Toro)
- Fantastic Four (2005, regi Tim Story)

Sandvig ny leder i Rogaland Pp

Karl W. Sandvig ble valgt til leder i Pensjonistpartiet Rogaland under årsmøtet i helgen.

Med seg i styret får han Jakob I. Grude (politisk nestleder), Nils Grutte (org. nestleder), Anna Steen, Liv J. Remman, Arne J. Haaland og Inger Marie Åsbø.

Varamedlemmer er Jostein Solvang, Birger M. Strand og Odd Reidar Gausel. Jakob Wiig Hanssen er revisor. Partiet vedtok også en resolusjon der de slutter seg til kravet om nytt fengsel på Haugalandet så raskt som mulig.



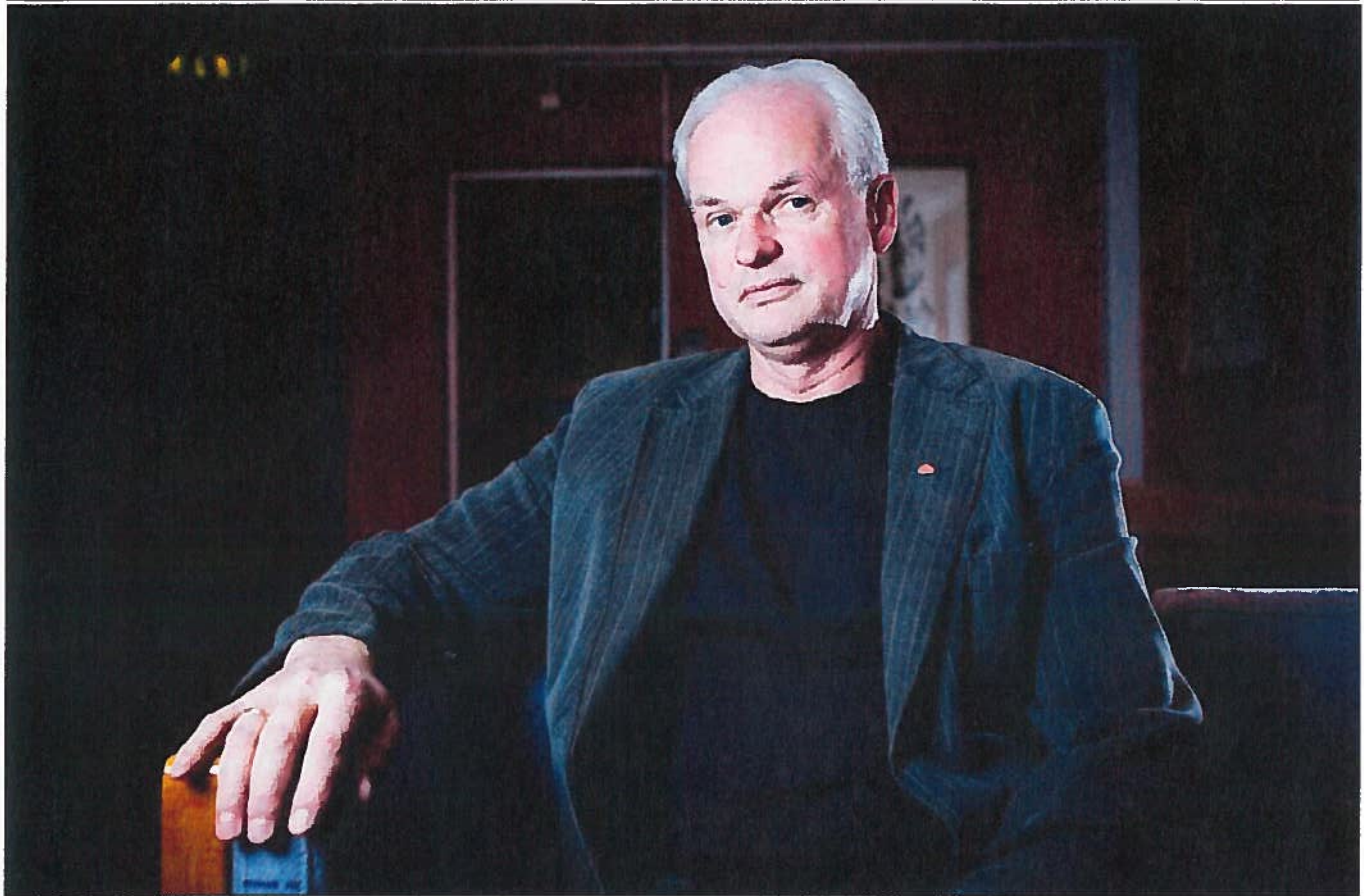
Karl W. Sandvig. Foto: Kjetil Grøtne

Forteller om historiske hester

VÅLAND: I kveld forteller arkeolog Kristin Armstrong Oma om hesten og hva den har betydd gjennom tusenvis av år.

Foredraget heter «Hesten-en magisk følgesvenn i nordisk forhistorie» og holdes på Arkeologisk museum.

– Gjennom tusenvis av år har mennesket og hesten hatt et nært fellesskap, og hesten har i tillegg hatt en spesiell symbolverdi. Vi finner hester på helleristninger, smykker og i brukskunst, og den er omtalt i mange kilder, heter det fra museet.



REAGERER: Odd Kristian Reme synes det er usmakelig at det er laget en tegneserie hvor handlingen som handler om ulykken på «Alexander L. Kielland»-plattformen. Foto: Erik Holsvik

– Usmakelig

Kielland-ulykken i tegneserie

Tekst: Karoline Reilstad

Odd Kristian Reme synes det er usmakelig at det er laget underholdning av «Alexander Kielland»-ulykken.

Remes bror var 1 av 123 som mistet livet da plattformen «Alexander L. Kielland» veltet i Nordsjøen i mars 1980. Nå er et tegneseriealbum, hvor handlingen er lagt til plattformen, gitt ut på tysk.

– Over streken

I virkeligheten var et tretthetsbrudd grunnen til at en av plattformens fem bæresøyler knakk. Tegneserien har en annen forklaring på tragedien.

Reme reagerer spesielt på seriens tittel.

– Overskriften «den sanne historien» er spesielt usmakelig. Det framstår som om den forteller sannheten, sier han til RA.

Handlingen er lagt til plattformen, og den mørke historien inneholder voldtekt, mord og ender med at hovedpersonen ødelegger plattformen for å dekke over egne ugjerninger.

Reme mener koblingen mellom en oppdiktet historie og en reell ulykke blir helt feil.

– Jeg synes det er over streken når de bruker en autentisk ulykke for en fiktiv historie, sier han.

– Utøya neste?

At det er 32 år siden ulykken er ikke noe argument for å bruke den som utgangspunkt i en fiktiv historie, mener han.

– Selv om det er lenge siden, er det tusen mennesker i Norge som mistet noen de kjente.

Det er lite sannsynlig at tegneserien utgis på norsk, og Reme tror ikke mange pårørende kommer til å møte på historien. Likevel er han urolig for at grenser kan bli flyttet for når det er greit å bruke autentiske ulykker som utgangspunkt for skjønnlitteratur.

– Jeg tror alle vil mene at en fiktiv historie om Utøya ville vært usmakelig og støtende. Hvis det er greit å bruke en katastrofe som skjedde for 30 år siden, er det da greit med Utøya? spør han.

Etisk dilemma

Kristian Hellesund er redaktør i Serienett, som er Norges eneste tidsskrift om tegneserier.

Han mener historien i seg selv er en god triller, men han har problemer med å se hvorfor den er koblet til det som skjedde i 1980.

– Det er ingenting som tilsier



TEGNERIE: «Die wahre Geschichte vom Untergang der Alexander Kielland» tar for seg flere av menneskets mørke sider. På norsk blir tittelen «Den sanne historien om Alexander Kiellands fall».

at handlingen skulle være på denne plattformen, sier Hellesund.

Han mener det er etisk tvilsomt å bruke «Alexander Kielland»-ulykken som utgangspunkt i en historie som denne.

– Det finnes mange pårørende og overlevende i dag som vil sy-

nes at dette ikke bør være underholdning, sier han.

Han forstår at forfattere vil ta utgangspunkt i en faktisk hendelse og spinne videre på den.

– Det er mer brukt i vanlig litteratur, sier Hellesund.

FREDAG

Soft, suse
så mange
julehefter!



- Kristian Hellesund har andre juleheftfavoritter enn barna sine.
- Han gir terningkast 5 til tre norske julehefter.

De beste juleheftene



Kristian Hellesund anbefaler «Lunch», «Kollektivet» og «Eon».

Vil du ha et morsomt skråblikk på julebord eller et blodig juleevangelium? Serienetts redaktør Kristian Hellesund og familien anmelder julehefter for BA.

– Julehefter er en tradisjon, men kvalitetsmessig ligger de under det meste av de nye norske tegneseriene som kommer. Utgivelser fra Jippi forlag og No Comprendo er vanligvis mer spennende enn det som kommer i julehefte, mener Kristian Hellesund.

– Men «Pondus», «Stomperud» og «Knoll og Tott» har et opplag på over 100 000, så de er en gullgrube for forlagene.

Serienett.no-redaktør Hellesund og hans familie er over gjennomsnittet interessert i tegneserier. 1 november hvert år får de mellom 60 og 70 julehefter i posten, siden Hellesund er anmelder.

– Det har vært veldig kjekt opp gjennom årene, et av årets høydepunkt, sier Torunn Hellesund. Hun leser gjerne «Pondus», «Rutetid» og «Viggo».

– Det fine er at noen julehefter er barnevennlige, og greie å lese for ungene på kveldstid. Og det er fin lesetrening, mener familiefaren og redaktøren som også er avdelingsleder på Seljedalen skole.

BARNAS FAVORITTER: – Jeg leser bare de jeg har lyst å lese. I år har jeg lest syv, avslører Sofie (10). Hun holder godt rundt «Donald Duck & Co.» julehefte, som er hennes favoritt.

– Jeg likte veldig godt historien «Kjelke i veien». I Andeby har de ikke hatt snø på mange år, og så

kommer det plutselig snø, og de har ingen juleting! forteller hun entusiastisk.

Jakob (4) har redningsbåthelren «Elias» som sin favoritt blant juleheftene.

– Det er ikke en ordinær tegneserie, men lettere å lese enn tradisjonelle julehefter med store bilder og lite tekst. For aldersgruppen synes jeg «Elias» var bra, sier Kristian.

Lars (5) liker filmbaserte «Reisen til julestjernen» best.

– Jeg tror du syntes den var veldig spennende, sier mamma Torunn, og femåringen nikker.

– Det er kanskje lurt å lese og se filmen etterpå, for da vet du at det er gøy. Men da vet du hva som skjer, så det er både positivt og negativt, påpeker Sofie.

Anders (13) har ikke hatt tid til å lese så mange av årets julehefter. Det gjør han mest i romjulen.

– Jeg likte «Mikke Mus & Langbein», sier 13-åringen.

– Det er en historie fra tidlig 1930-tall, den første historien der Mikke og Langbein slår seg sammen som detektiv. Fra tegneseriestad er det fantastisk at han har sansen for det. Det er et av de beste i år, mener pappa Kristian.

Marie (16) velger seg klassisk Donald med «Carl Barks» jule.

DE BESTE NORSKE: På bordet ligger klassikere som «Fiinbeck & Fia» og «Knoll og Tott», men også nyere julehefter som «Pondus», «Lunch» og «Eon».

– At moderne stripeserier får eget julehefte, er blitt en av de viktigste selgerne for de norske forlagene. I år kommer også Børge Lund fra Stavanger med en fantastisk «Lunch»-historie, smiler Hellesund.

– Lund våger å gå vekk fra stripematemat og prøver seg med en langhistorie igjen. Den er kjempagod og morsom, med et skråblikk på julebord. Kjell er også en fantastisk skikkelse.

Serienettredaktøren triller terningen til 5 på både «Lunch», Torbjørn

Liens «Kollektivet» og lokale Lars Lauviks «Eon».

– I «Kollektivet» har Torbjørn Lien tatt for seg konspirasjonsteorier om jordens undergang. Han gjør det på en fantastisk morsom måte. Lien er en av våre ledende norske serieskaperne, og gjør noe ekstra. Lars Lauvik lager også sin versjon av juleevangeliet i «Eon».

– Det er sterke saker?
– Det er blasfemisk, og det er ikke alle som vil sette pris på innholdet. Men det er morsomt. I tillegg er Larvik en fantastisk dyktig tegner. Den norske serieskaperen som ofte lager den beste julestemningen, er ikke kristen, påpeker Kristian Hellesund.

– Hva med storselgeren «Pondus» fra bergenser Frode Øverli?

– Jeg har pleid å slakte «Pondus» de siste årene, innrømmer anmelderen med et smil.

– Det er bedre i år, selv om det tar kort tid å lese. Frode Øverli er en av stripemesterne, han er i verdensklasse. Og det er nye, vinterrelaterte stripser og noen tegneserieparodier her. «Pondus» er bedre enn på mange år, men ligger noen hakk under de tre andre, konkluderer Kristian Hellesund.

– Hva synes du om det norske «Donald Duck»-julehefte, fra bergenserne Arild Midthun, Tormod Løklung og «Nytt på nytt» Knut Nærum?

– Jeg synes de er på riktig vei. Det er kjempespennende at de lager et helnorsk julehefte. Det er et av de ti beste i år, og sprudler over av gags, sier Serienettredaktøren.

LITE NYTT: Hellesund er heller ikke i tvil om hva han ville valgt av julehefte-klassikere.

– «Fiinbeck & Fia» er jeg kjempeterning med. Historien er fra midten av 1940-tallet, og George McManus har en morsom og snirklete tegnestil.

Men Hellesund anbefaler heller Egmonts «Knoll og Tott» enn Schibstedts «Kapteinsens jul», fordi Rudolph Dirks tegninger bare er gjenskapt av Henrik Rehr i sistnevnte.

» FAKTA Julehefter

» Fra 1800-tallet har det vært utgitt littetere julehefter i Norge. De første tegneseriejuleheftene kom med «Knoll og Tott» i 1911/14. «Nr. 91 Stomperud» fyller 75 år i år.

» Det unlikely er at vi har et så stort mangfold av tegneserier, mener Serienett.no-redaktør Kristian Hellesund. Svenskene og danskerne har også julehefter, men ikke så mange som 60-70.

» Frode Øverlis «Pondus» ble raskt en vinner blant juleheftene, mens klassikere som «Nr. 91 Stomperud» og amerikanske «Knoll og Tott» holder stand. De tre selger over 100 000 eksemplarer hvert år.

» Egmont er forlaget som gir ut flest julehefter i Norge.
» Serietreff tar for seg julehefter på Bergen offentlige bibliotek 12. desember kl 1800. Rapportgenerall Arild Wharman, Serienettredaktør Kristian Hellesund og tegneserieskaperne Gard Helset («Wyyrd») og Bård Liljesten («Sagaen om Dactaph Serraph») deltar.

– Paristen i meg liker ikke det, innrømmer han.

Anmelderen skulle ønske juleheftene utfordret mer.

– Det er et tankekors at den perioden de fleste nordmenn kjøper flest tegneserier, får de det tradisjonelle. Det hadde vært spennende å slippe løs det mer kunstneriske på publikum.

– Hva ville du gjerne lest?
– Et «Kanon»-julehefte hadde vært en drøm, med Lars Fiske og Steffen Kverneland. Og Sigbjørn Lilleeng burde fått prøvd seg på et «Nebelgrad Blues»-julehefte. Det hadde vært interessant å se Roy Sebstad lage et «Jesper og Jonathan»-julehefte. Vi har jo «Knoll og Tott», så hvorfor ikke norske urokråker? spør Hellesund.

ANN KRISTIN ØDEGÅRD
OG VIDAR LANGELAND (FOTO)



– **GØY:** – «Donald Duck» er så gøy at jeg har lest det to ganger, sier Sofie Hellesund (10).



DISNEY-JUL: I Andeby er både julenissen og gavene på plass.



FOR LITEN OG STOR: Familien Hellesund har sans for både «Kollektivet», «Reisen til julestjernen», «Elias» og «Donald Duck». Fra venstre Kristian, Anders (13), Torunn, Lars (5), Marie (16), Jakob (4) og Sofie Hellesund (10).

Årets julehefte-skuffelser

«Rutetid», «Morgan Kane», «God, gammeldags norsk jul» og «Pyton» falt ikke i smak.

– I «Rutetid» finner du mange av de samme seriene i bladet som i juleheftet. Juleheftet er dyrere, klart du bør kjøpe bladet, synes Kristian Hellesund.

De norske juleheftene er preget av mye resirkulering, fra gamle årganger «Knoll og Tott» til Mads Eriksens «M».

– Hva er de største skuffelsene?

– «Morgan Kane» er en ålreit westernserie, men det ser ut som de har scannet albumene fra 1980-tallet i juleheftet. De får ikke frem Ernst Meisters tegninger på en god måte. «God, gammeldags norsk jul» og «H.C. Andersens jul» er mest for besteforeldre som skal kjøpe noe til barnebarna. De treffer ikke helt målgruppen. Og «Pyton»-juleheftet ble gjemt, sier familiefaren. Tegningene ble for eksplisitte.

– Det er egentlig ikke de store skuffelsene. Det er som forventet, du vet hva du går til, det er mer gledelige overraskelser enn skuffelser.

Kristian Hellesund mener også mengden julehefter er for stor.

– Det er noe som heter overkill. Over 60 julehefter er fryktelig mye.



– **SPENNENDE:** Lars Hellesund likte «Reisen til julestjernen».