

PROSJEKTBEKRIVELSE:

ILLUMINATIONS – ATLANTERHAVET- LYGRA- JÆREN- BRETAGNE -EN LANDSKAPSFORSKNING. Fase II.

Illuminations Fase II er en videreføring av langtidsprosjektets første fase som resulterte i utstillingen *Laurisilva and other Wanderings* som ble vist på Galleri Langegården i november 2015. Jeg legger ved to PDF-er for å dokumentere denne fasen.

Illuminations Fase II konsentrerer seg om å undersøke nærmere Lyngheiene på Jærens kystlinje, Lygra i Nord Hordaland og kyststrekninger i Sunnhordaland som har sterk tilknytning til lyngheiområdene langs Bretagnes kystlinje.

Mine planer er som følgende:

1. Lyngheisenteret på Lygra, Nordhordland - høsten 2016
2. Bretagne- mot Atlanterhavet. (Lyngheikysten) høsten 2016
3. Jærens kystlinje - Nordsjøen og kystområdene i Vest- og Aust Agder - Skagerak. – våren/sommer 2017

Denne spesifikke fasen av *Illuminations*¹ prosjektet er en utforskningsdel hvor jeg planlegger et to-ukers arbeidsopphold i regionen. Jeg vil konsentrere meg om kyststrekningen fra Parc Naturel Régional d'Armorique i Finistère regionen til området lengre sør, hvor steinsettingene –rader med megalittiske steiner finnes i Carnac i Morhiban regionen.

I Bretagne kalles denne kystlinjen *Armorique* -Havlandet. På kunstneriske premisser vil jeg utforske denne kystlinjen mot Atlanterhavet, som en videreføring av oppholdene mine langs lyngheiene i Norge. Oppholdene vil danne utgangspunkt for å relatere det lokale mot en større internasjonal kontekst, der sårbare områder med spesiell tilknytning til Atlanterhavet utforskes opp mot hverandre.

I Frankrike vil jeg bl.a. oppsøke FRAC –Bretagne i Rennes for å komme i kontakt med samtidskunstscenen i regionen. Videre vil jeg arbeide med å finne egnede visningssteder i Bretagne.

Langtidsprosjektet *Illuminations* tar utgangspunkt i en poetisk og alternativ tilnærming og utforskning av kystområdene langs Atlanterhavskysten - The North Sea Rim.

Forsvinnende, sårbare og utsatte landskap. Landskap som flertydig begrep

Prosjektet tar sikte på å utforske steder som har tilknytning til Skandinavias og Europas kulturlandskap langs Atlanterhavskysten, Nordsjøen samt kulturlandskap langs Norges og Skandinavias kystområder. Det innebærer at jeg i perioder oppholder meg på steder som er i en endringsprosess. Selv om mange av disse landskapsområdene har mistet sin betydning som jordbruksområder, og fraflytting er en tendens, er de fremdeles sterkt ladet og bærer den kulturelle identiteten til mennesker som bor i områdene. Ved å oppholde meg på disse stedene og arbeide med mitt kunstprosjekt over tid, vil jeg kunne utvikle en forståelse for og en dialog med landskapene og menneskene som hører til disse ulike topografiske regionene.

¹ Som maler henter jeg mye inspirasjon fra litteraturen. *Illuminations* er tittelen på den banebrytende motsetninger i forhold til sin egen tid. For ham var absolutt modernitet erkjennelsen på simultaniteten av livet, tilstanden som ernærer poesi hvert sekund. *Illuminations* har blitt beskrevet som ”*a disordered collection of magic lantern slides*”, each ”*an intense and rapid dream*”(Rimbaud) av oversetteren/poeten John Ashbery.

Jeg jobber stedsrelatert. Mine malerier og tegninger har ofte utspring i sårbare og utsatte landskaper som berører meg. Lys, farge, transparens, tid, nerve og kartografi er komponenter som jeg leter fram og går i dialog med. Arbeidsprosessen min kan forbindes med action painting, konsentrert tilstedeværelse som meditativ performans. Stikkord er stillhet, konsentrasjon og tilstedeværelse.

Maleriene på lerret og papir blir til over lang tid. Seriene spiller mot hverandre og har ofte sine utspring i sårbare og utsatte landskap/steder som berører meg. Mine installasjoner er forsiktig koreografert i ulike skalaer. Gjennom arkitektoniske grep vil jeg utfordre persepsjonen og fremheve et samspill mellom ulike energier og atmosfærer, hvor tid, sted og rom flettes sammen. I mine visninger prøver jeg å uttrykke den personlige prosessen i en offentlig sammenheng. Jeg arbeider også med fotografi som dokumentasjon.

Prosjektet *Illuminations – Atlanterhavet* bygger videre på *Small House-being there*, den første delen som kulminerte i publikasjonen *Lucent. Starting with Indigo. Trudi Jaeger Works on Paper* (se PDF på www.trudijaeger.no). Den første fasen tok utgangspunkt i et konsentrasjonspunkt - en liten hytte ved et vann, knapt større enn *Le Petit Cabanon*, et sommerhus som le Corbusier bygde i 1951 i søken etter de ideelle omgivelser for mennesker. I denne søken, fant L.C. det absolutte minimumsarealet et menneske kan leve på, 3,66m x 3,66m.

Fokuset forflytter seg nå fra konsentrasjonspunktet til en større skala. Prosjektet er knyttet til Norges kystområder så vel som andre kystområder i Europa som har spesiell tilknytning til Atlanterhavet og tar utgangspunkt i en poetisk tilnærming og utforskning av spesifikke landskapsrom.

Gjennom disse landskapsrommene vil jeg hente inspirasjon og fortsette min utforskning av *kronotoper*. Tid, sted og rom vil fortsette å flettes inn i hverandre, løses opp og skape nye møtepunkter for *betrakteren* - se essay til Synnøve Vik i vedlegg 'Portfolio 2014'.

Visninger i Andre Rom.

I tillegg til å arbeide med tegning som er blitt til i mine møter med spesifikke steder, har jeg i det siste utviklet en formidling av min kunst i ulike offentlige sammenhenger i form av stille visninger som et publikumsrettet fenomen.

Mot slutten av noen av oppholdene vil jeg gjerne gi noe tilbake til de respektive stedene ved å skape noen spesielle visninger. En del av prosessen vil innebære at jeg må finne egnede steder for visningene. Improvisasjonen tar steget fra papirets rom til stedets rom, og videre til det sosiale rom. Visningene skal dokumenteres med video. Jeg ettersender som vedlegg en DVD-en visning fra utstillingen på Langegården(des. 2015). Jeg arbeider aktivt med å utvikle relasjonen mellom verket og publikum i disse visningene.

Jeg skal snart reise til Lygra i Nordhordland for et arbeidsopphold hvor jeg skal skissere og fotografere. Dette blir et slags forprosjekt til Jæren og Bretagne. Torhild Kvingedal, intendanten på Lyngheisenteret er svært positiv til å inngå et samarbeid hvor jeg skal presentere en installasjon/visning i hovedhuset i sommerperioden 2017. Jeg er også i dialog med Trine Vangen, styreleder for Bømlø Kunstforeningen, som har invitert meg å sende inn søknad for 2017.

Jeg har også utstillingsavtaler med BOA (Billedkunstnere i Oslo og Akershus), våren 2018 og Galleri Langegården, Bergen 2019.