

Coincidence of Opposites



Prosjektbeskrivelse

Mitt navn er Eirik Storesund, og jeg er norrønfilolog med mastergrad fra Universitet i Bergen. I tillegg har jeg flere års erfaring med kulturhistorisk formidling. Jeg utvikler et kunstkonsept basert på mitt eget forskningsarbeid, og har i den sammenheng blitt tildelt æren av å avslutte utstillingsrekken *Prøverommet* denne sesongen. Arrangementet vil finne sted på Landmark 5. desember, og bestå av en multikunstnerisk utstilling og performance basert på den norrøne myten om diktermjøden. Rådgiver for prosjektet er Kristina Melbø Valvik, som også er ansvarlig for Prøverommet.

Ved hjelp av flere andre kunstnere ønsker jeg å invitere til en estetisk og filosofisk dialog knyttet til sosiale ritualer og mystikk, ved å knytte stemmer fra vidt ulike emner sammen gjennom en unik og nyansert fremstilling av norrøn kulturarv. Vi mener at myten og dens kontrastfulle symbolspråk vil være en utmerket arena for kunstnerisk og akademisk innovasjon i lokalmiljøet. Dette tematiseres gjennom en dramaturgisk sammensmelting av uventede kategorier som ofte antas å være separate, men som kanskje har et tettere slektskap enn man vanligvis tenker over. Ikke minst ønsker jeg med dette prosjektet å utfordre vedtatte grenser innenfor akademia, og illustrere at forskning og kreative uttrykk ikke nødvendigvis står i opposisjon til hverandre. Vi ønsker å trekke publikum inn i forestillingen og invitere dem til aktiv deltakelse, derfor vil formidling også være et sentralt element. Dette gjelder spesielt i performansen som danner det tematiske rammeverket for kvelden. I stedet for å begrense konseptet til én kveld kommer det også til å arrangeres ytterligere mindre utstillinger. Jeg forespør hjelp til å realisere deler av det følgende budsjettforslaget:

- | | |
|--------------------------------------------|--------|
| - Promoteringsmateriell | 5000,- |
| - Materialer (tekstiler, effekter, utstyr) | 3000,- |
| - Mat og servering | 2000,- |

Sum: 10000

Prøverommet dekker utleie av lokale, samt teknikere. Det ovenfor skisserte budsjettforslaget representerer et supplement til hva deltakerne på egenhånd vil legge ut for. Først og fremst er det behov for støtte til promotering, herunder plakater og flygeblader for arrangementet. Dette vil også gå til delfinansiering av en pamflett eller fanzine som vi er i gang med å planlegge, og som vi håper å kunne lansere innen Bergen Art Book Fair 17. november. Denne vil dels tjene som dokumentasjon og tilgjengeliggjøring, men vil også kunne stå som selvstendig verk. Foruten støtte til trykt materiell er det også ønskelig med støtte til materialer som tillater oss å produsere kostymer og effekter. Dette er for å styrke det konseptuelle rammeverket, «den røde tråden» i prosjektet. Ideelt ønsker vi også å tilby enkel servering av mat og drikke integrert i utstillingen. Dette, sammen med pamfletten, vil kunne ha den ekstra fordel i at de kan subsidiere utstillingsutgiftene gjennom salg. Jeg kan til slutt legge til at det er vårt inntrykk at bevilget støtte vil bidra sterkt til å stimulere dugnadsånden prosjektet i høy grad avhenger av, i tillegg til å hjelpe oss til å gjøre prosjektet til en minneverdig og annerledes kulturopplevelse.

Jeg avventer deres svar, og sender gjerne over hva dere måtte behøve av dokumentasjon.

Kontakt

Eirik Storesund, kunstnerisk leder

Telefon: 98894125

Epost: Storesundeirik@gmail.com

Adresse: Engevikveien 92, 5229 Kalandseidet

Referanse:

Kristina Melbø Valvik, rådgiver koordinator for Prøverommet

Epost: Proverommet@bit-teatergarasjen.no

Hjemmeside: www.proverommet.no