

SØKNAD OM FOLKEMUSIKKSTIPEND Á KR 50.000

SØKER

Thomas De Ridder (født 12.09.1986)

MÅLSETTING

Stipendet vil brukes (1) til å fordype meg ytterligere i de ulike sjangrene innenfor tradisjonell skotsk sekkepipemusikk for solomusikere i Skottland og (2) til å få grundigere ferdigheter i samspill i bandsammenheng, begge med mål om å kunne være en mer utfyllende og kunnskapsrik støtteperson og pipe major for sekkepipemiljøet i Bergen og Norge.

INTRODUKSJON

Jeg er utdannet som språk- og litteraturviter fra Belgia og som norrøn filolog fra Norge, og har hatt selvstendig næringsdrivende virksomhet som sekkepipespiller i Norge siden 2011. Jeg begynte å spille skotsk sekkepipe som femtenåring i Belgia i 2001, og har siden da bygget ut denne musikalske interessen fra hobby til et semi-profesjonelt nivå. Jeg er også fulltidsansatt som førstekonsulent ved Senter for internasjonalisering av utdanning (SIU) i Bergen. Jobben min har jeg valgt med omhu slik at den er perfekt tilrettelagt for videreutviklingen av min sekkepipevirksomhet, og ordningen med fleksibel arbeidstid tillater meg å øve mellom to til fem timer daglig. Min arbeidsgiver er fleksibel når det gjelder avspasering i forbindelse med sekkepipeoppdrag og internasjonale konkurranser. En slik arbeids- og livssituasjon gjør det mulig å satse på skotsk sekkepipe for fullt, og jeg ønsker nå å fordype meg i instrumentet gjennom personlig tilrettelagt undervisning i Skottland samt å få grundigere samspillsferdigheter i bandsammenheng på profesjonelt konkurransenivå. Jeg søker derfor med stor interesse på FOLKEMUSIKKSTIPENDET.

BAKGRUNN TIL SØKEREN

I 2009 flyttet jeg til Bergen og tok jeg over det musikalske ansvaret som pipe major («dirigent») for det bergenske sekkepipebandet Bergen Pipes & Drums. Per dags dato har bandet 17 musikere, og vi deltok blant annet i verdensmesterskapet i Glasgow i 2013 som det første norske sekkepipebandet noensinne. Samtidig som jeg i 2011 bygget ut mitt enkeltmannsforetak «Sekkepipespiller Thomas De Ridder» (www.sekkepipespiller.no) for solooppdrag og undervisning, ble jeg også medlem i det internasjonale sekkepipebandet «Balagan» som holder til i Danmark. Gjennom å være med i dette internasjonale og profesjonelle sekkepipeorkesteret har jeg blitt en profesjonell sekkepipespiller i Norge, som deltar i internasjonale konkurranser og som aktivt jobber med å bygge ut det norske sekkepipemiljøet. Et FOLKEMUSIKKSTIPEND vil kunne gi meg muligheten til å satse veldig intenst på instrumentet mitt i en intens og avgrenset tidsperiode. Jeg har et ønske om å få undervisning av en anerkjent toppsolosekkepipespiller i Skottland (Tom Speirs) slik at jeg kan profesjonalisere meg ytterligere, og stipendet vil videre kunne finansiere både reiser og undervisningstimer, spredt ut over korte, men intense undervisningsbolker.

SPREDNING AV AKTIVITETER

For at jeg skal kunne være en mer utfyllende og kunnskapsrik støtteperson, pipe major og sekkepipeinstruktør for sekkepipemiljøet i Norge mener jeg at jeg er nødt til å få personlig undervisning i Skottland og mer banderfaring i et sekkepipeband som konkurrerer i alle hovedkonkurranser i Storbritannia. FOLKEMUSIKKSTIPENDET vil derfor bli brukt til å 1) finansiere

øvingshelger med bandet BALAGAN (hvor jeg også vil få individuell undervisning rettet mot samspill i band) og 2) undervisningstimer i Skottland. For å få størst mulig utbytte av stipendet mener jeg at det er hensiktsmessig å dele opp undervisningsperioden i ulike bolker, spredt over totalt 36 uker. Målet er å ha fra 3 til opp til 6/7-dagers-undervisningsperioder med et intervall på to til seks ukers mellomrom. På denne måten vil jeg kunne tilegne meg mye kunnskap i intense undervisningsperioder, samtidig som jeg har tid til å innarbeide den nye kunnskapen frem til neste undervisningsperiode. En slik arbeidsmetode er dessuten også lett forenlig med min fulltidsjobb og 50 % -samværsordning med min datter, og arbeidsgiveren min vil kunne tilrettelegge for dette.

UNDERVISERE SOM HAR BEKREFTET SITT ENGASJEMENT

For undervisningen i solosekkepipemusikk har [Tom Speirs](#) fra Edinburgh, tidligere Gold Medal- og Glenfiddich-winner, bekreftet sitt engasjement. For undervisning i bandsammenheng har [Bernard Bouhadana](#) fra Danmark, tidligere verdensmester med Field Marshall Montgomery Pipe Band, og [Chris Djuritschek](#) fra Glasgow, skotsk sekkepipespiller og komponist, bekreftet sitt engasjement.

RISIKOVURDERING

Ved å dele opp undervisningsperioden i ulike bolker, sprer jeg undervisningsaktivitetene ut over en periode på 36 uker. Hyppigheten av de intense undervisningsperiodene vil kunne gi meg en bratt læringskurve, og den intense øvingsperioden hjemme i Bergen vil kunne gi meg tid til å innarbeide nye spilleteknikker og et mer avansert repertoar. Et slikt oppsett vil også innebære at jeg fortsatt vil kunne være hovedunderviser og pipe major for sekkepipemiljøet i Bergen, og jeg vil kunne videreformidle ny kunnskap til miljøet i Bergen med jevne mellomrom. Jeg har et godt nettverk i det internasjonale sekkepipemiljøet, og dersom noen instruktører må trekke seg vil jeg alltid kunne engasjere en ny og erfaren instruktør. Kostnadene til reising og overnatting vil jeg forsøke å kutte i den grad det er mulig, slik at en større andel av stipendet kan gå til faglig utvikling og undervisning. Dersom mulig, ønsker jeg å benytte meg av kampanjepriser til SAS, Norwegian og Widerøe for utenlandsreiser og billige overnattingsmuligheter som AirBnB. På denne måten blir det musikalske utbyttet størst.

«SUSTAINABILITY» OG «IMPACT»

Et FOLKEMUSIKKSTIPEND vil kunne gi meg muligheten til å satse på skotsk sekkepipe for fullt, og til å bli en mer profesjonell utøver i Norge med mye dybdekjennskap til både de ulike sekkepipesjangrene og selve instrumentet. Denne nye kunnskapen vil jeg kunne videreformidle til mine sekkepipespillere/elever i Bergen Pipes & Drums, og spre utover i sekkepipeverden i Norge. Jeg har nettopp lansert et nytt samarbeidsprosjekt mellom mitt eget band Bergen Pipes & Drums, og de to andre norske bandene Oslo Caledonian Pipe Band og The Bergen Pipe Band, med mål om å innstudere et konkurransesett til march- og medley-konkurranser. I fremtiden vil vi da kunne konkurrere i internasjonale sekkepipekonkurranser. Dette prosjektet vil kunne profesjonalisere amatørsekkepipebandene i Norge, og jeg ønsker da også å videreformidle ny kunnskap til sekkepipemiljøet i Norge.

Bergen, 01.09.2016

Thomas De Ridder