

Tanker rundt scenografien til "SkandiNAV"

Hvordan oppfattes forskjellige typer gjerder. De lager grenser mellom oss. Hindrer inn- og utsyn. Stenger noen ute. Stenger noen inne. De forsterker forskjeller mellom mennesker. De som har noe å gjerde inn, og de som ikke har det. Barn tegner opp streker og sier "Ikke kom over på min side av streken!". Noe annet kan tolkes ut fra om man har tråkket over streken.

Bilder fra internett:



Bilde 1: Stakittgjerde, for å ramme inn hus og områder.



Bilde 2: Festivalgjerde. For å skille de som har betalt og de som ikke har betalt.



Bilde 3: "Terrorgjerde" (tittel hentet fra leverandør).



Bilde 4: Skigard. Det nasjonalromantiske gjerdet.



Bilde 5: "Dogville" av Lars von Trier. Hva er det minste man trenger for å lage avgrensinger? Man trenger ikke å få alt inn med teskje.

M.I.A - *Paper planes*: "All I wanna do is **** and take your money".

NAV: papirarbeid. Skjema og fylle ut. Møter. Papirbunker.

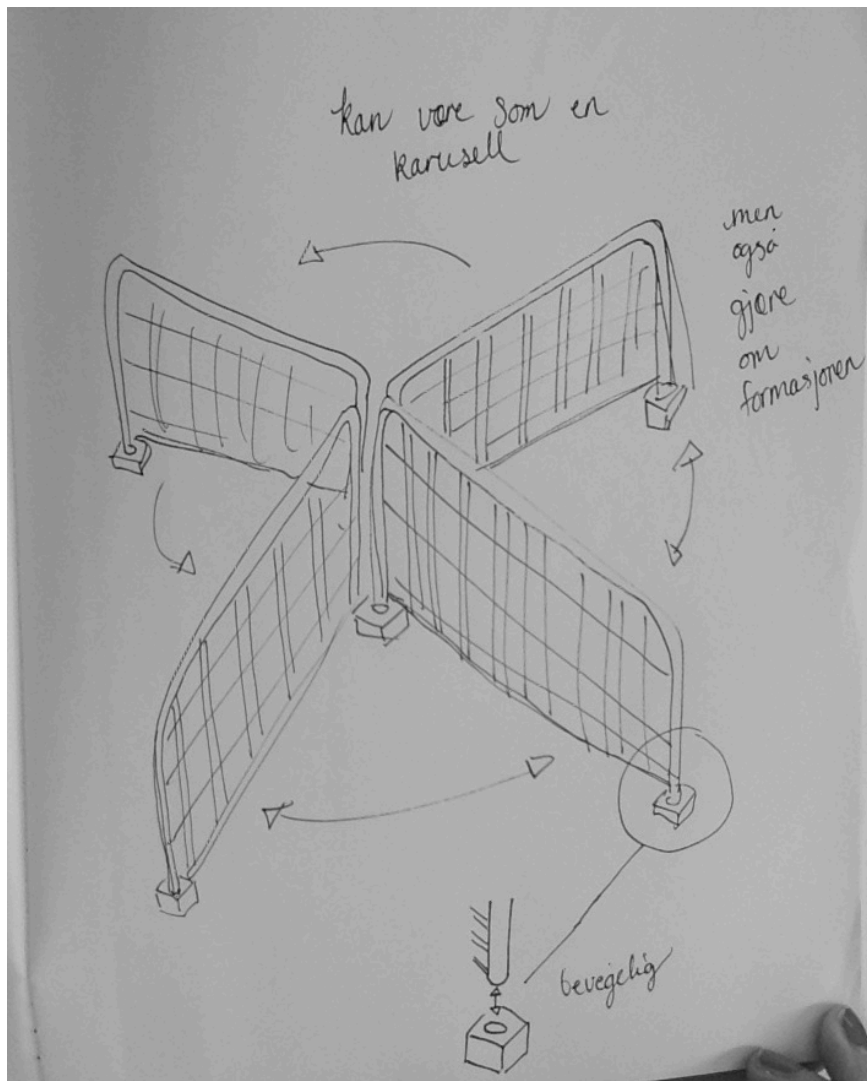
Skattelister: Gir alle innsyn i andres økonomiske situasjon.

Monopol (spillet)

Hoppe paradisi (fra "Karpe Diem")

Spiller med livet.

Flyttbare gjerder. Flytte på grenser. Rökkere ved forskjeller. Klatre over gjerder. Gresset er grønnere på den andre siden av gjerdet. Høye eller lave gjerder.



Bilde 6: Mulig utgangspunkt.