

Teaterkompaniet Hennes Majestet
v/ Helena Wik
Wolffsgt. 16
5006 Bergen

Hordaland Fylkeskommune
v/ Seksjon for kunst og kultur
Agnes Mowinckels gate 5
5008 Bergen

Bergen, 31.09.16

Prosjektbeskrivelse av Skandinav – en teaterforestilling av Hennes Majestet

-Tilskot til kunstprosjekt og kulturtiltak - profesjonell

OM HENNES MAJESTET

Hennes Majestet er et Bergensbasert teaterkompani som består av leder og skuespiller Marie Kallevik Straume og kunstnerisk leder og skuespiller Helena Wik. Hennes Majestet har en visjon om å lage teater med et skråblikk på samfunnet. Kompaniet skriver, produserer og spiller i forestillingene selv. Hennes Majestet har eksistert i ett og et halvt år og har allerede to produksjoner (*Du ser meg* og *Drømmen*) bak seg. Begge ble spilt på fem forskjellige scener i fire forskjellige byer, hvor *Du ser meg*-forestillingen på Den Nationale Scene i Bergen desember 2014 og *Drømmen*-forestillingen vist under Teaterfestivalen i Fjaler september, 2016 seiler opp som de største merittene. Å vise vårt arbeid på store, anerkjente arenaer var et av de to hovedmålene vi som kompani satte oss. Det andre, å få med oss den Oscar-nominerte regissøren Petter Næss og Hedda-prisvinnende regissør Marit Moum Aune som regikonsulenter oppnådde vi også. Gjennom disse forestillingene kunne teaterkompaniet Hennes Majestet bevise at det faktisk er mulig for oss å realisere store drømmer og mål. Vi startet med ingenting annet enn pågangsmot og en god idé vi brant for å gjennomføre, og vi har allerede vist *Du ser meg* under Den Kulturelle Skolesekken Hordaland, og skal denne våren spille under DKS Alta og Bergen skoleåret 16/17. Medlemmene i Hennes Majestet har alle valgt oss Bergen og Hordaland, og det er her vi ønsker å etablere oss som scenekunstnere. - Målet vårt er å kunne leve av scenekunsten på Vestlandet.

PROSJEKTET

Vi stopper ikke der – og flytter regiongrensen enda lenger. Neste store prosjekt heter og handler nettopp om det – *Skandinav*. Skandinavia, skandinaver. Nav. Naver.

I *Skandinav* ønsker vi å se på hvordan vi skandinavene benytter oss av det velferdssystemet vi er så kjente for. Hvem er disse «naverne» alle har så sterke formeninger om, og hvilke historier ligger bak alle avslagene og tildelingene NAV gir? Forestillingen skal speile det skandinaviske samfunnet slik det er i dag, for senere å iscenesette dette ved å bruke innsamlet materiale fra workshops holdt i Voss og Os kommune, og igjennom inspirasjon i materiale hentet fra rapgruppa Karpe Diem sine tekster.

Hva kjennetegner en «naver», hvordan benytter vi oss av velferdssystemet, og hvorfor har vi skandinaver så store fordommer når det kommer til å dele godene med andre? For å finne ut dette har vi inngått samarbeid med Os og Voss kommune hvor vi ønsker å opprette workshops i de respektive kommunene med formål å drøfte fordommer, samt bruk og hjelp NAV-systemet bidrar med, for å danne oss et bildet av mangfoldet i by og bygd.

I Voss kommune ønsker vi også å inkludere gruppen med innvandrere som tar norsk som 2.språk i kommunen. Hvilke erfaringer har disse å komme med, med sitt utenfra-perspektiv? I tillegg utvikler vi et opplegg for dramaelevne ved kulturskolen, med mål om å jobbe ut i fra dette teamet, med formål om å jobbe frem ulike scener for så å ha en visning når Hennes Majestet kommer tilbake for å vise *Skandinav* for vossingene. Intensjonsavtale med Voss ettersendes de nærmeste dagene. En liknende avtale med Os kommune opprettes 27.september 2016, men på nåværende tidspunkt er de for travle til å fatte et vedtak. Man kan likevel ta kontakt med Grete Byrkjeland (nestleder kulturenheten Os kommune) på nr. 94853607, som vi er i dialog med.

Vi føler dette samarbeidet er veldig i tråd med Hordaland fylkeskommunes mål om å være en ledende kulturregion, siden dere ønsker å legge til rette for vekst i det frie profesjonelle kulturlivet, og mener felles løsninger og grenseoverskridende samarbeid kan være en god vei å gå for å oppnå dette. Derfor håper vi at dere ser på dette som en mulighet å være med på å støtte opp under samarbeidet vi har opprettet i Hordaland, som er uunværlig for å utvikle forestillingen *Skandinav*.

Scenografien i stykket er inspirert av gjerder, - som definerer mitt og ditt, lovlig område og ikke lovlig. Inspirert av spillet Monopol vil den scenografiske settingen representere flaks/uflaks-perspektivet ved å være født i et av verdens rikeste land, igjennom oppstrekninger på scenegulvet (på en dansematte). Vi vil bruke musikk som virkemiddel i forestillingen, se vedlagt tekstmateriale.

På nåværende tidspunkt ser vi for oss at stykket vil inneha 2 karakterer, Straume og Wik, og vi har et sterkt kunstnerisk lag i ryggen, bestående av regissør, dramaturg og scenograf. Prøveprosessen vil foregå innen devisning-sjangeren, noe som tilsier at vi lar oss inspirere av tekst, musikk og impulser som kommer underveis i prosessen i utviklingen av arbeidet. Vi har allerede hatt intervjuer med NAV-ansatte og utviklet scenemateriale. Dette kommer frem i vedlagt tekstmateriale.

Støtten til prosjektet vil gi grunnlaget for å produsere og avvikle sju forestillinger av *Skandinav* i Hordaland. Vi begynner prøvene på stykket i starten av februar, og forestillingen skal ha premiere på Østre -senter for lydkunst 20.april 2017. Etter dette drar vi direkte videre til Voss og Os. Dette kommer frem i fremdriftsplanen.

FORPROSJEKTET

Vi har jobbet med *Skandinav* som forprosjekt siden 01. juli 2016. Forprosjektet er sponset av Kulturrådet, Fond for lyd og bilde, Fritt ord og Bergen Kommune, og har som formål å finne, teste ut og skrive ned scenetekst materiale vi kan ta utgangspunkt i, i videre arbeid i hovedproduksjon. Workshops i kommunen kommer som andre del av scenetekstmaterial-utviklingen.

Vi har utviklet en teaser som kort informerer om hva stykket handler om, men som også viser vår stil og finurlige humor som kjennetegner våre forestillinger: <https://vimeo.com/180875274>

FREMDRIFTSPLAN

Etter premieren 20.april på Østre, skal vi ha ytterligere fire forestillinger i Bergen før vi drar ut i Hordaland. Som med tidligere produksjoner, skal vi på turné med *Skandinav*. Planen er at den skal leve langt uti 2017 gjennom visninger på mange scener på Vestlandet, og Norge generelt. Et besøk ut i Skandinavia er heller ikke å forakte. Vi er også i dialog med scenene Tou Scene i Stavanger, Verkstedhallen i Trondheim, og Rådstua i Tromsø for gjestevisning av forestillingen vår/sommer 2017. Foruten teamet beskrevet tidligere og skuespillere Helena og Marie, kommer vi til å engasjere resten av vervene i prosjektet for produksjonen, som vi gjorde sist. Vi bruker blant annet samme plakattedesigner (Persjin M. de Rijke) og tekniker (August Aunan) som var engasjert ved forrige produksjon. Vi har knyttet til oss produsent Millan Persdotter Persson fra mai 2016.

Prøver på *Skandinav* starter i februar 2017 og vil foregå på Cornerteateret.

Fremdriftsplan til *Skandinav*

27.09.16 – Møte med Os kommune/v kultursjef Lisbeth Axelsen og nestleder Grete Byrkjeland.

Januar 2017 Workshop Voss* – innbyggere og elever ved språkutdanningen
Workshop Voss*– dramaelever kulturskolen
Workshop Os – innbyggere
Workshop Os – dramaelever

Mål: Innsamling av materiale, jobbe mot fordommer, dramapedagogisk arbeid med ungdom.

uke 5-10 2017 Prøver Cornerteateret – regissør, skuespillere, tidvis dramaturg og produsent

Mål: Ordinære prøver. Devisningprosess basert på innsamlet materiale

uke 11-12 2017 Prøver Østre – regissør, skuespillere, teknikere, tidvis dramaturg og produsent

Mål: Innrigg av scenografi, prøver på scene, tekniske prøver

uke 13 2017 Prøver, premiere Østre – regissør, skuespillere, teknikere, tidvis dramaturg og produsent

Mål: Ferdigstilling av forestilling. Premiere fredag 31. mars. 2. Forestilling 2.

Spilleperiode:

uke 14 2017 4 Forestillinger Østre – skuespillere, teknikere

1 Forestilling Oseania kunst og kultursenter, Os – skuespillere, teknikere

1 Forestilling Voss kulturhus – skuespillere, teknikere

uke 17 2017 3 Forestillinger Verkstedhallen, Trondheim – skuespillere, teknikere

uke 17 2017 2 Forestillinger Rådstua, Tromsø – skuespillere, teknikere

uke 34 2017 3 Forestillinger Tou scene, Trondheim – skuespillere, teknikere

Kapasitet: ca 60. publikummere per forestilling

HVORFOR OSS

Som teaterkompani har vi som mål å ta tak i de høyst aktuelle problemstillingene og sette dem på en teaterscene. Med Skandinav ønsker vi å lage en forestilling som speiler de skandinaviske landenes velferd, væremåte og verdier. I Norge har vi funnet en åre til dramatik i befolkningens nye definisjon av begrepet «naver», et negativt ladet begrep som omhandler trygdemisbruk. Denne negative holdningen til trygdede gjør livet enda vanskeligere for de svake som er nødt til å være en del av systemet og trenger hjelp, fordi de dømmes på samme nivå som trygdemisbrukere. Hvorfor har vi behov for å irttesette og kommentere hverandres måte å leve på, når vi har det så godt. Ligger det i vår natur? Vi vil undersøke den skandinaviske moralen. Er den lik i Danmark, Norge og Sverige? Til nå har vi tatt utgangspunkt i det norske «naver»-fenomen, siden dette er noe vi som nordmenn har kjennskap til.

Men for å få tilgang til folks oppfatninger og fordommer, må vi komme i kontakt med befolkningen, og en bred dekning av den for å dekke mangfoldet. Det er her regionsamarbeidet med Voss og Os kommer inn. Hvordan er forskjellene i folks oppfatninger i bygd og by?

Vi føler dermed vi passer godt inn i Hordaland fylkeskommunes ønske i sin kulturplan:

«Noko av den kommunale planlegginga og forvaltinga får rekkevidde over kommunegrensene gjennom interkommunalt samarbeid. Det finst fleire døme på slikt samspel på kulturområdet i Hordaland». -Vi ønsker å være en del av et slikt samspill.

Videre ønsker fylkeskommunen at «Kulturtilbodet skal spegle kulturarven og samstundes vere nyskapande og synleg». Kompaniet bruker nasjonalromantiske uttrykk fra vår kulturarv som virkemidler i våre forestillinger, men i en moderne setting, for å kommentere samfunnet vi lever i. Dette gjør vi ved å trekke paralleller til fortiden Et eksempel på dette er at vi ønsker å benytte oss av folkemusikk sjangeren, -kveding i en mashup med Karpe Diems sang «Lett å være rebell i kjellerleiligheten din»..

Vår målgruppe er ungdom og unge voksne i alderen 15-35 år. Vi ønsker å lage teater som er tilgjengelig og engasjerer de unge. Vi mener at vi har noe viktig og nødvendig å fortelle til unge mennesker på en unik måte: på en teaterscene av stemmer fra samme generasjon.

Som nevnt før, -vi i Hennes Majestet valgte oss Hordaland som arbeidsplass, og det er her vi ønsker å realisere *Skandinav*, - ved å bruke hordalendingers holdninger og meninger som en veiviser inn i alt materiale som er og blir Skandinavia. På grunnlag av dette søker vi om kr 50.000 i midler fra Hordaland fylkeskommunen fra ordningen «Tilskot til kunstprosjekt og kulturtiltak - profesjonell»

Vedlagt finnes budsjett, kompaniets CV for mer detaljer om tidligere produksjoner og individuell CV for informasjon om medlemmene. Det ligger også ved intensjonsavtaler i forbindelse med spillesteder, og utviklet tekstmateriale og inspirasjon til manuset for *Skandinav*. Intensjonsavtaler med Voss og Os ettersendes i nærmeste fremtid.

Vi håper og tror dette prosjektet kan være et ledd i realiseringen av deres planer for kulturlivet i Hordaland, og håper dere ønsker å hjelpe oss å realisere *Skandinav*.

Med vennlig hilsen

Helena Wik
Kunstnerisk leder og skuespiller i Hennes Majestet
hennesmajestet.no