

PRESENTASJON

Marthe Aune Eriksen

INFORMASJON OM SØKER

Mitt navn er Marthe Aune Eriksen, jeg er født 1975 og utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo hvor jeg ble uteksaminert 2003. Etter avsluttet utdanning har jeg vært bosatt i Malmö hvor jeg virker som billedkunstner og under flere år har vært aktiv som kunstformidler, curator og produsent.

Det seneste året har jeg bla hatt separatutstillinger på Spriten Kunsthall (Skien), Krognoshuset (Lund) og Panncentralen Konsthall (Mariestad), levert verk til Göteborgs Stad og Östra Götalandsregionen, samt til Region Skåne for utsmykning til Skånes Universitetssykehus. Samt arbeidet frem en ny større serie for deltagelse i utstillingen "Shifting Boundaries" i regi European Photo Exhibition Award der jeg er invitert som en av tre nordiske deltakere.

For øyeblikket har jeg nettopp åpnet separatutstilling ved Kungsbacka Konsthall, og er parallelt med denne aktuell i utstillingen "Shifting Boundaries" ved Centre Calouste Gulbenkian i Paris, der jeg viser min nye serie "Skyggenes Vokabular / the Vocabulary of Shadows". Utstillingen kommer deretter vises ved Fondazione Banca del Monte de Lucca (Lucca), Nobels Fredssenter (Oslo) og House of Photography, Deichtorhallen (Hamburg).

PRESENTASJON AV KUNSTNERSKAP

Kjennetegnende for min virksomhet er undersøkelsen av ulike omgivelser i grenselandet mellom by og perifer. Gjennom et neddempet og renskåret fotografisk uttrykk, med referanser til monokromt maleri såvel som til objektivistiske fotografiske tradisjoner, fremtrer områder, landskap og byrom som sjelden fanger vår oppmerksomhet. Bildene er tatt nær forsteder eller mindre industriområder, mot skogholt eller langs med hovedfartsårer, og avdekker vegkryss, etterlatte bygningselementer, bortkjørt kratt, hauger av stein og sand, eller andre markører for byens opphør.

I mine seneste serier ser bildene ut til å vise øde landskap og urørt natur, felles for områdene er imidlertid at de alle er resultat av menneskelig aktivitet. Bildene gjør synlig funksjonsløse steder hvor mye er påbegynt men lite er fullendt, hvor prosjekter har strandet og visjoner forlist. Temporære omgivelser og nyere kulturlandskap som befinner seg i tilnærmet permanente mellomrom eller glemsel, de mellomrom man kun passerer på veg mot andre forutbestemte mål. Områder nærmest usynlige i all sin tilstedeværelse.

"Det är vitt och öde, och i snöglöppet och dimman är det helt självklart varför "Vita Höja" heter just så. Hennes utställning på Konstfrämjandets Galleri i Malmö är en lysande liten kristall i höstmörkret. Ett renhetsbad i ljus och strukturer, befriat från folk och andra tillfälligheter. Så här ser världen ut en morgon när du vaknar, och alla andra är borta."

- Pontus Kyander, kunstkritiker

"I møte med Eriksens fotografier vil man raskt oppdage at det ikke er kontrastene som regjerer. Snarere er det et jevnt, flatt lys som flater ut disse og dermed potensielt forstyrrende uro. Dette - i kombinasjon med en særdeles stram, nærmest minimalistisk komposisjon og bortimot perfekt eksponerte motiver - avdekker en stillstand, en tomhet og ubevegelighet på grensen til det trykkende."

- Monica Holmen, Kunstforum

OM UTSTILLINGEN

Utstillingen på Visningsrommet USF kommer bestå av en større serie fotografier i store formater gjort på ulike under stipendopphold og arbeidsreiser rundt om i Skandinavia de seneste årene.

Under disse reisene har jeg har arbeidet i områder av berg- og kalkbruddsindustri, vegarbeidsprosjekt, pukk- og asfaltverk eller gruvedrift. Artifisiell natur og omgivelser av ulik industriell eller industrihistorisk karakter. Overgitte områder som har gjennomgått en endringsprosess, og som gjennom denne transformasjon - i regel resultat av sosiale, politiske eller økonomiske interesser - synliggjør forholdet mellom fortid og fremtid. Temporære omgivelser og nyere kulturlandskap som unngår vår oppmerksomhet og bevissthet og tenderer å forbli ubemerkede.

Serien består av seks verk av 128 x 151 cm, i kombinasjon av et antall mindre verk i størrelsen 73 x 90 cm. Alle verk er analoge kopier i ramme. Til utstillingen på USF kommer det produseres fire helt nye verk.

OM DET INTERNASJONALE UTVEKSLINGEN

Utstillingen på USF Verftet blir min første i Bergen, så vel som i Hordaland, og for egen del en viktig mulighet til å presentere mine verk og mitt kunstnerskap for et nytt publikum, dette gallerister, kunstvitere, curators, representanter fra offentlige institusjoner, private samlere samt kolleger, og gjennom dette skaffe nærmere kjennskap med byens store kunst- og kulturscene.

At utstillingen og mitt to ukers opphold finner sted i september og sammenfaller med *Bergen Assemblys* mest intense måned gjør oppholdet enda mer interessant.

Fra 2005 har jeg arbeidet bredt og aktivt som produsent, kunstformidler og curator. Det bland annet som galleriansvarlig og styreleder ved CirkulationsCentralen årene 2005-2009 og ved Skånes konstförening 2007-2011 der jeg hadde ansvar for galleridrift og utstillingsprogram, curaterte et stort antall separat- og gruppeutstillinger, var prosjektleder og koordinator under messer og biennaler. Årenene 2009-2011 som foreningens intendant. Samt gjennom undervisning for Folkuniversitetet, Rooseum og Malmö Stad, og arbeide for Electrohype, Lilith Performancestudio, Galleri Breadfield og Landskrona Fotofestival mm.

Også seneste tids deltagelse i utstillingen EPEA med deltagere fra åtte ulike europeiske land, bosatte i tolv ulike storsteder, flere av disse aktive i drift av visningsrom, nettportaler, formidling og publikasjons-initiativ har gitt meg et bredere Europeisk nettverk.

Dette har gitt meg ett brett, så vel svensk og skandinavisk som nå også Europeisk, nettverk av kunstnere, curators, driftere av visningsrom, publikasjons-forlag mm, og i øyeblikket går jeg i tanker om å starte opp et eget visningsrom i Malmö under kommende vår.

Under oppholdet i Bergen kommer jeg derfor egne mye tid til møter med nye kolleger, gallerister, curatorer, produsenter og andre aktører. Spesielt er visningsrommene Entrée, Tag Team og Flagfabrikken, formidlings-plattformen Ytter, samt Hordaland Kunstsenter og Bergen Kunsthall av stor interesse.

Dette med mål å knytte nye profesjonelle kontakter og etablere yrkesmessige nettverk for videre utbytter, samarbeider og prosjekter - begge veier - i tiden fremover.

VEDR. MERKOSTNADER

Merk gjerne at utstiller selv står for alle kostnader i samband med utstillingen. Dette reiser og transporter t/r Malmö/Bergen, logi og kost under montering og utstillingsperiode, vakthold under utstillingen, forsikring for utstilte verk, personale (under Bergen Assemblys konferansedager), servering under åpning mm.



“Annetorp”
Analog C-print i ramme, 128 x 151 cm



“Hyllie”
Analog C-print i ramme 128 x 151 cm



“Svågertorp”
Analog C-print i ramme 128 x 151 cm



“Kaldvatten”
Analog C-print i ramme, 128 x 151 cm



“Rälla”
Analog C-print i ramme, 128 x 151 cm



“Västra Hamnen”
Analog C-print i ramme 128 x 151 cm



Utstillingsbilde
Tomelilla Konsthall, 2015



Utstillingsbilde
Tomelilla Konsthall, 2015